

PASTO
PASTOGALERIA.COM.AR

SECCIÓN PRINCIPAL
STAND A4

ARTBO

Feria Internacional de Arte de Bogotá. 15 años
19 al 22 de septiembre 2019

Un programa de

 **Cámara
de Comercio
de Bogotá**

ARTISTAS PARTICIPANTES:

Diego Bianchi
Víctor Florido
Juan Sebastián Bruno
Erica Bohm

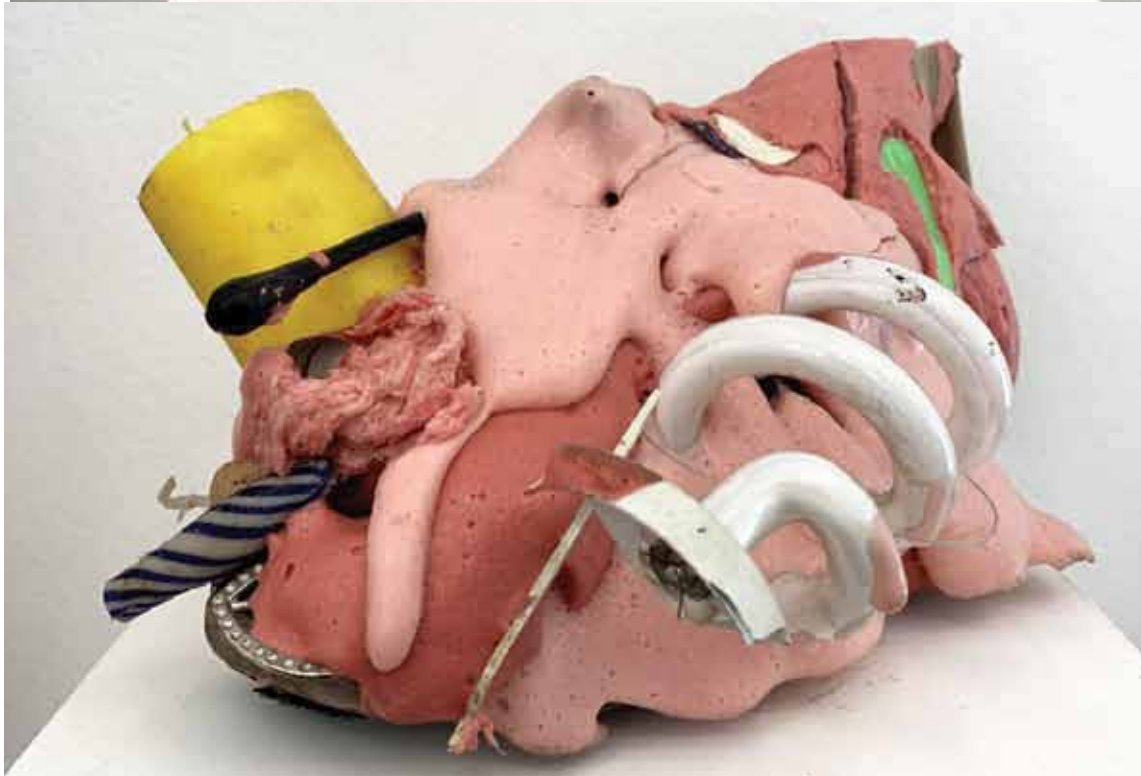
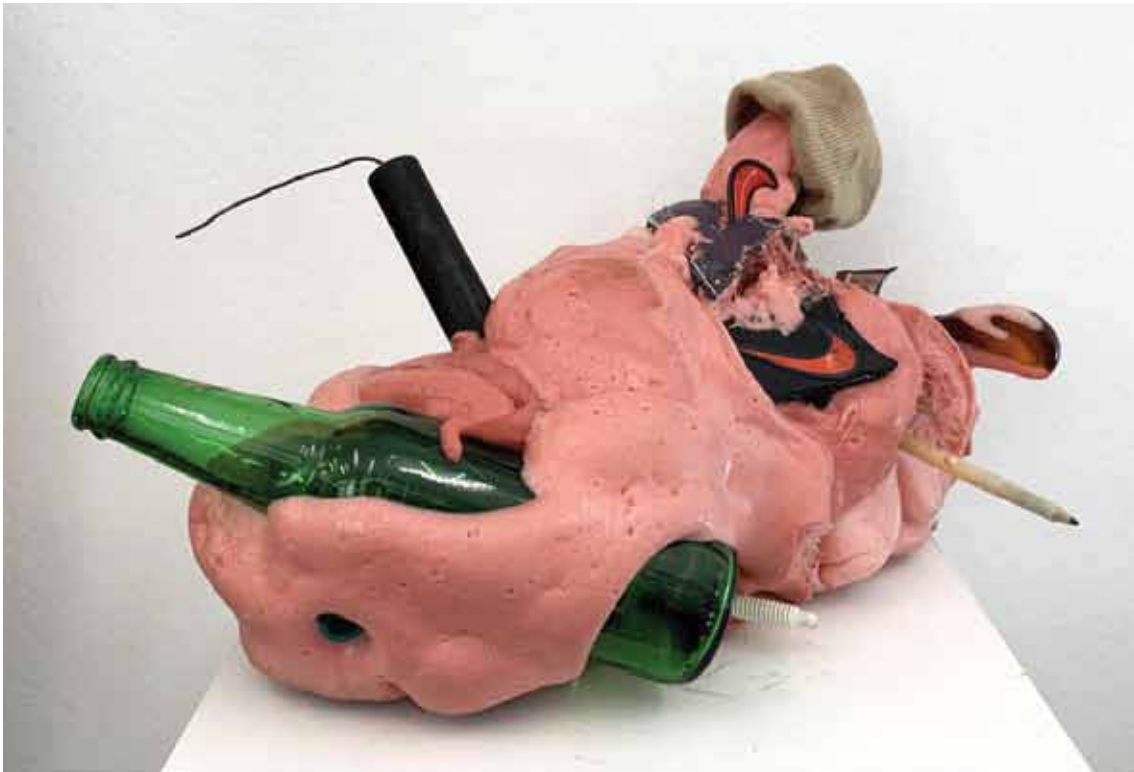
Diego Bianchi (Buenos Aires, Argentina, 1969) plantea la práctica artística como un espacio de ensayo y experimentación. Estudió Diseño Gráfico en la Universidad de Buenos Aires. Realizó clínica de obra con Pablo Siquier entre 2002 y 2003; participó del Programa para Artistas Visuales del Centro Cultural Rojas / UBA: Beca Kuitca, del 2003 al 2005. Algunas de las muestras individuales en las que se presentó son: *Soft realism* (Galería Jocelyn Wolff, 2019), *El presente está encantador* (Museo de arte Moderno de Buenos Aires, 2017), *Shutdown* (Galería Barro, Buenos Aires, 2016), *Economic Choreography, U-Turn Project Rooms* (arteBA, Buenos Aires, Argentina, 2011); *The Ultimate Realities* (11th Biennale de Lyon, Francia, 2011); *Ensayo de situación* (Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina, 2011); *Ejercicios espirituales* (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina, 2010); *Panic picnic* (Stand Banco Ciudad-arteBA 2010, Buenos Aires, Argentina); *Monumento para un sótano* en colaboración con otros artistas (Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina, 2009); *La crisis es estética* (X Bienal de la Habana, Cuba, 2009); *Un ritmo que nos sigue* (Performing Arco 09, Madrid, España, 2009); *Las formas que no son* (Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina, 2008); *La música que viene* (Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Santa Fe, Argentina, 2008); *From Deep Inside* (Luis Adelantado Gallery, Miami, Estados Unidos, 2007); *My Summer Bunker Project* (Luis Adelantado Gallery, Miami, Estados Unidos, 2006); *Escuelita Thomas Hirschhorn*, en colaboración con Leopoldo Estol (Belleza y Felicidad, Buenos Aires, Argentina, 2005), entre otras.

Las obras que presentamos aquí pertenecen a su última exhibición en PASTO "Meritocrazy", una instalación de vidrios y soportes que retuercen el uso anterior del local donde ahora se ubica la galería. Una vuelta a las antiguas casas de modas y al régimen escópico que tramaban: la tienda con vidriera abierta a la calle. El querer-ver, querer-tener, avanzada de lo privado en el espacio público y, sobre todo, una invitación al consumo de objetos de deseo que son modos de vida.

Para la ocasión, Bianchi ha imaginado una línea de calzado que, a primera vista, puede parecer distópica. Tacos, zapatillas y plataformas, entre la escultura, el objeto encontrado y el collage tridimensional que se vuelve prótesis, donde la convergencia entre mirada, deseo y consumo se retuerce un poco más. Se hace perversa o, directamente, se hace miserable. Durante la inauguración en la galería, la muestra tomó el aspecto de un desfile de moda.



SELFIE, 2019.
Fotografía toma directa.
200 x 150 cm. Edición: 5 + AP



SWOLLEN SHOES, 2019
Zapatillas, goma espuma, botellas, objetos, medias.



COLLAGE DE CHAUSSURES, 2019.
Zapatillas ensambladas, tela.





EXTREME STILETTO, 2019.

Zapatos, madera, piernas de plástico, medias, tacones de aguja.



ZAPATILLA MOLOTOV, 2019.
Zapatillas, goma espuma, botella, vela.



BRICK STILETTO, 2019
Stiletto, ladrillos.

Víctor Florido (Buenos Aires, Argentina, 1976) estudió pintura con Sergio Bazán e historia del arte con Laura Batkis. Participó de la residencia en Rijksakademie van beeldende kunsten en Amsterdam (2001-2002) y fue becario del programa Centro de Investigaciones Artísticas (CIA) en Buenos Aires (2011-2012). En 2013 ganó la beca del Fondo Nacional de las Artes – Haroldo Conti y en 2016 participó en São Paulo de la residencia de arte FAAP (Fundação Álvares Penteado). Su trabajo forma parte de colecciones públicas y privadas como el Museo Reina Sofía de Madrid, FRAC Aquitaine Bordeaux, Museo Caraffa Córdoba, Museo Franklin Rawson de San Juan, el Banco de la Nación Argentina, el Banco Central de Argentina, Museu de Arte Brasileira-MAB, Banco Supervielle, entre otras.

Florido pinta cuadros con líneas rectas y una paleta acotada: grises, marrones, azul muy oscuro y algún rosado. Construye desde una técnica depurada, desde un cierto clasicismo trepado a un caballete, ambientes de una casa posible. Hay cuartos, salas, bibliotecas, paredes con cuadros superpuestos que intensifica, por medio de una perspectiva cuidada, la puesta en abismo. Florido pinta un cuadro que a su vez contiene otro cuadro pero también los bocetos, las lecturas, los papeles que le hicieron, por ejemplo, llegar a pintarlo. Esa estructura recursiva, ese rulo exploratorio de las posibilidades de la imagen, forma serie al interior de cada obra por los objetos y el modo que son representados: Víctor Florido pinta sus propios cuadros como tema.

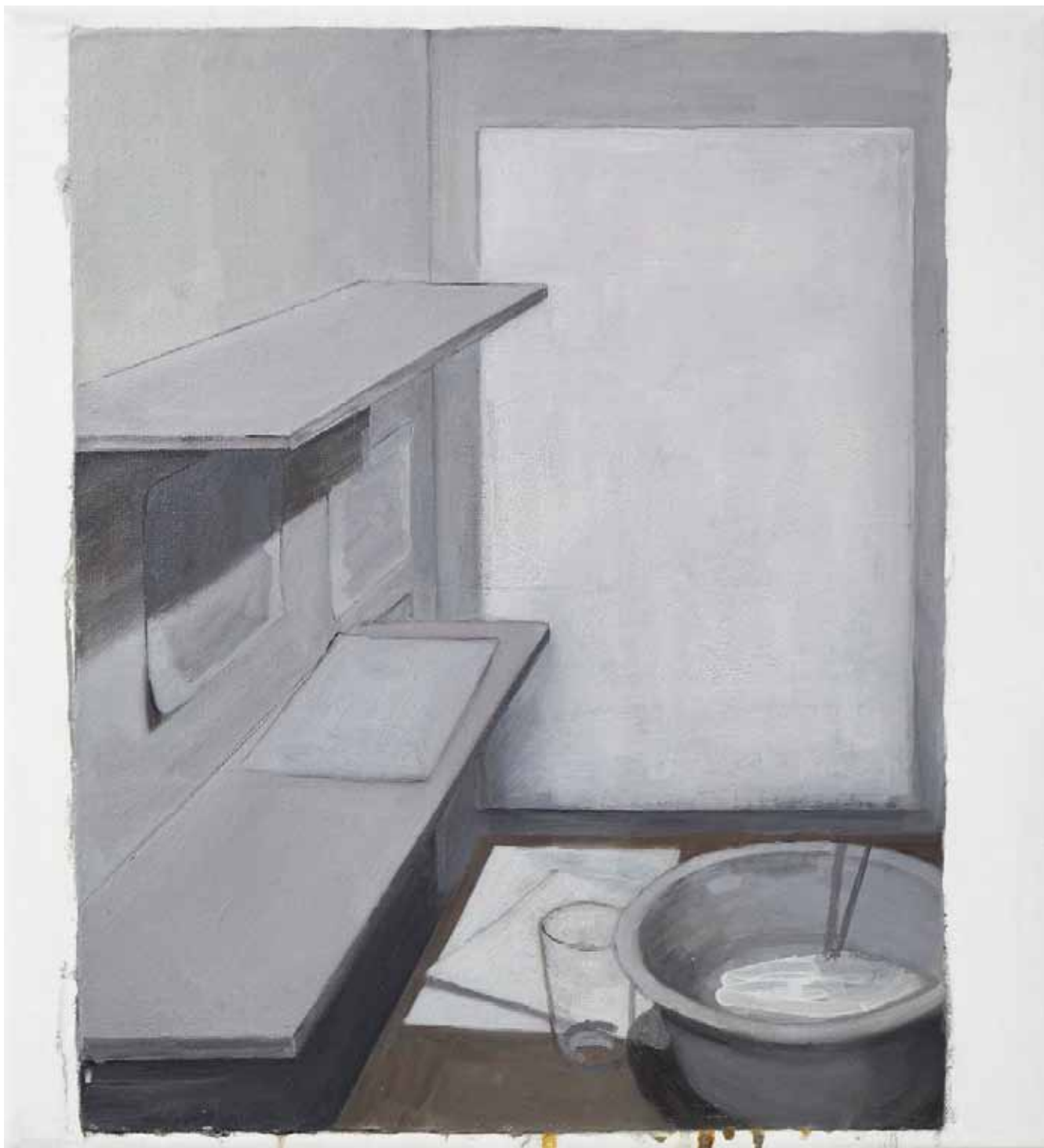
Estas pinturas forman parte de una serie que el artista viene realizando hace varios años. Su iconografía proviene de un archivo que combina fotos del álbum familiar con imágenes de libros y revistas de tiendas de segunda mano. Le interesa crear un registro que sea documental y ficcional al mismo tiempo. El tema de estas pinturas es la representación y la memoria personal, individual, como suma o acumulación de contenidos que se despliegan en un espacio arquitectónico. Aparecen de este modo las referencias al oficio del artista, la representación como problema del arte: tener que representar, que implica recordar y a su vez crear el recuerdo, todo como un mismo proceso de elaboración.



HABITACIONES CONTIGUAS N°2, 2019
Óleo sobre tela. 198x153cm.



CAMA, 2016
Óleo sobre tela. 90x70cm.



PAPEL, 2019
Óleo sobre tela. 52x48cm.

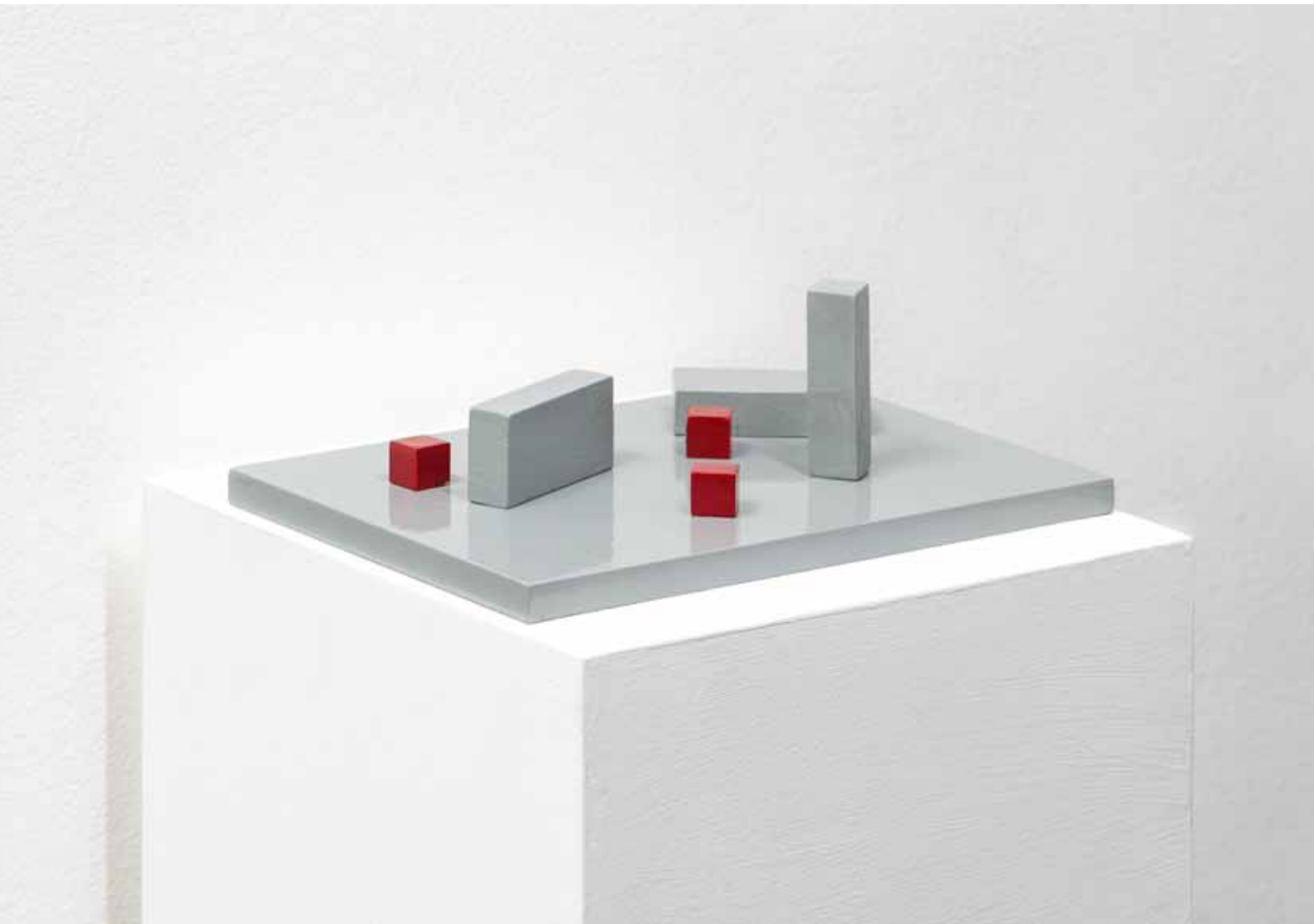


AUTORETRATO Nº2, 2016
Óleo sobre tela. 120x95cm.

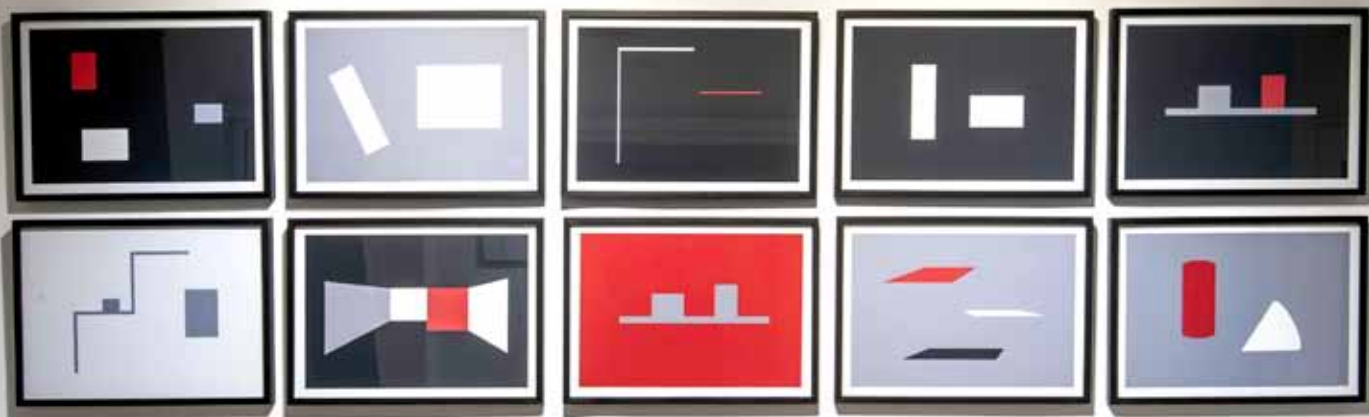
Juan Sebastián Bruno (Puebla, México, 1975) es diseñador gráfico y artista visual. Entre 2000 y 2009 se desempeñó como docente de Morfología, en la cátedra Longinotti, DG-Universidad de Buenos Aires. Estudió fotografía con Guillermo Ueno (2000-2001) y durante 2010 concurre a la clínica de Ernesto Ballesteros. Actualmente dicta el taller "Mecanismos para construir una obra" en equipo con Andrés Sobrino. En 2005, formó parte del colectivo Suscripción con el que participaron de la Beca Kuitca / Programa de Talleres para las Artes Visuales en el CC Rojas. Durante 2000 y 2006 el grupo realizó muestras en Belleza y Felicidad, Goethe Institut, Casa de las Américas (España), Trienal de Puerto Rico y Galería Doque (España), entre otros.

La obra de Juan Sebastián Bruno parte de procedimientos industriales como intervenciones de fotografías, el reciclado de materiales de construcción o la reproducción y descontextualización de elementos de diseño y arquitectura. Bruno trabaja en diferentes medios como instalaciones, fotografía, serigrafía y objetos. Sus piezas están siempre al borde de la abstracción, imbuidos de una poética personal que cruza un método de diseño con un juego de libre improvisación en las artes visuales. El resultado es una obra que lleva lo industrial hasta el campo de lo inútil y exalta la belleza de las formas descontextualizadas.

Para esta edición de ARTBO, presentamos una serie de dibujos y objetos pertenecientes a su segunda muestra individual en la galería, en los cuales se percibe un juego de repetición y diferencia de elementos como si estos formaran parte de un código cuyos sentidos parecen desplazarse infinitamente entre variaciones de volúmenes, de geometrías y tamaños. Estas piezas extienden la lógica lúdica y sensible de su universo arquitectónico modulado en esta ocasión por un uso disciplinado del color (blanco, gris y rojo) y del material (esmalte sintético) que busca sustraer a las obras de cualquier densidad semántica y narrativa para acercar al conjunto a su dimensión ideática, donde los objetos tienden a adherirse al pensamiento que los proyectó.

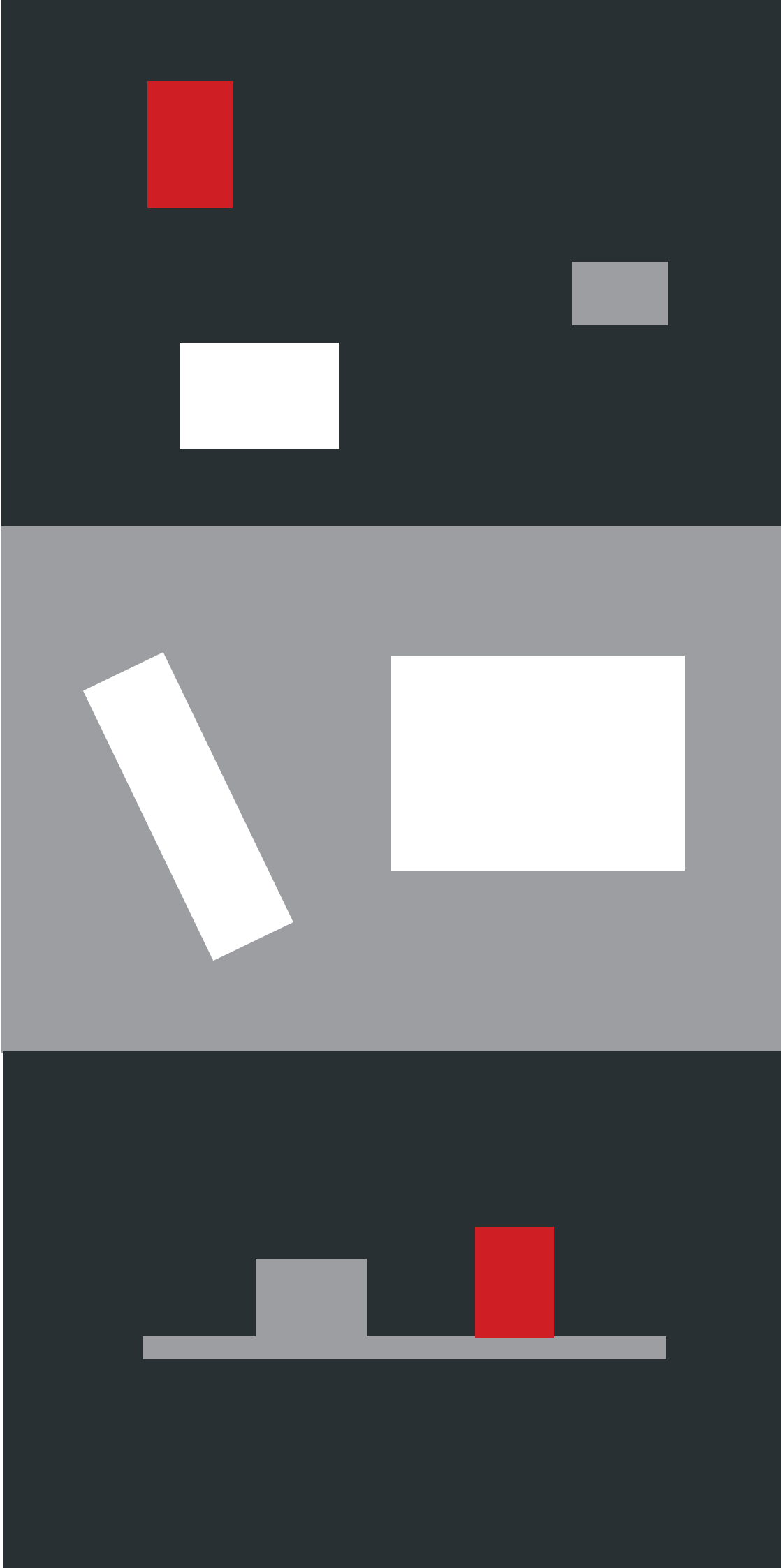


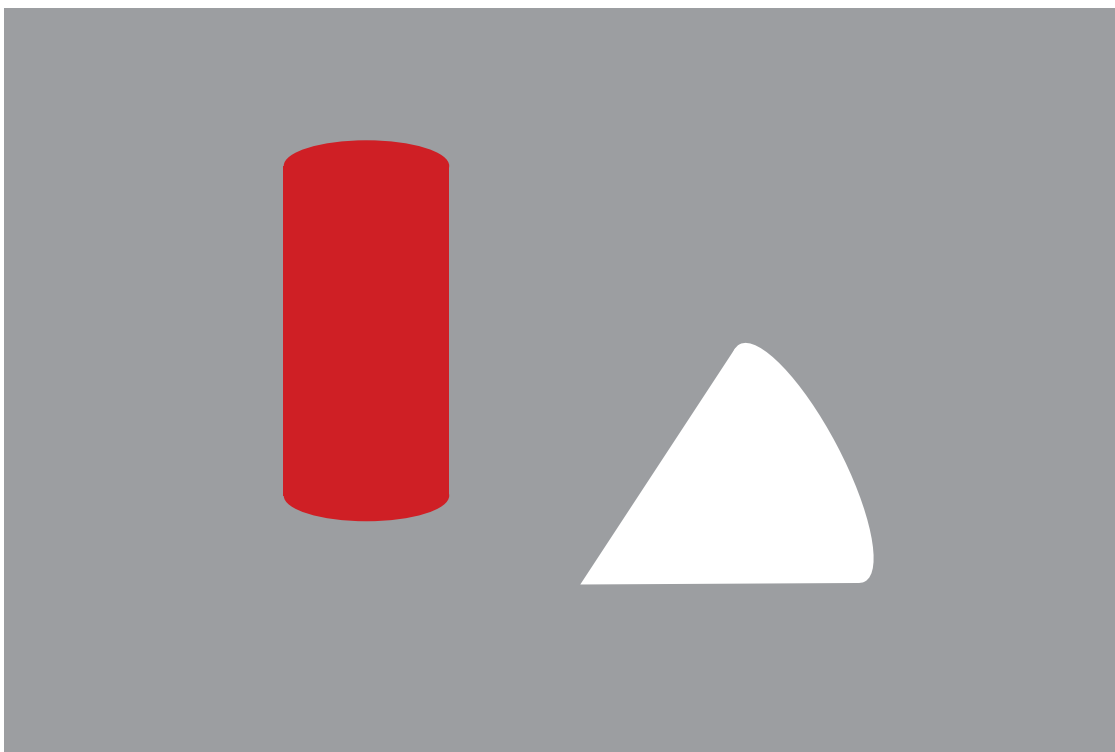
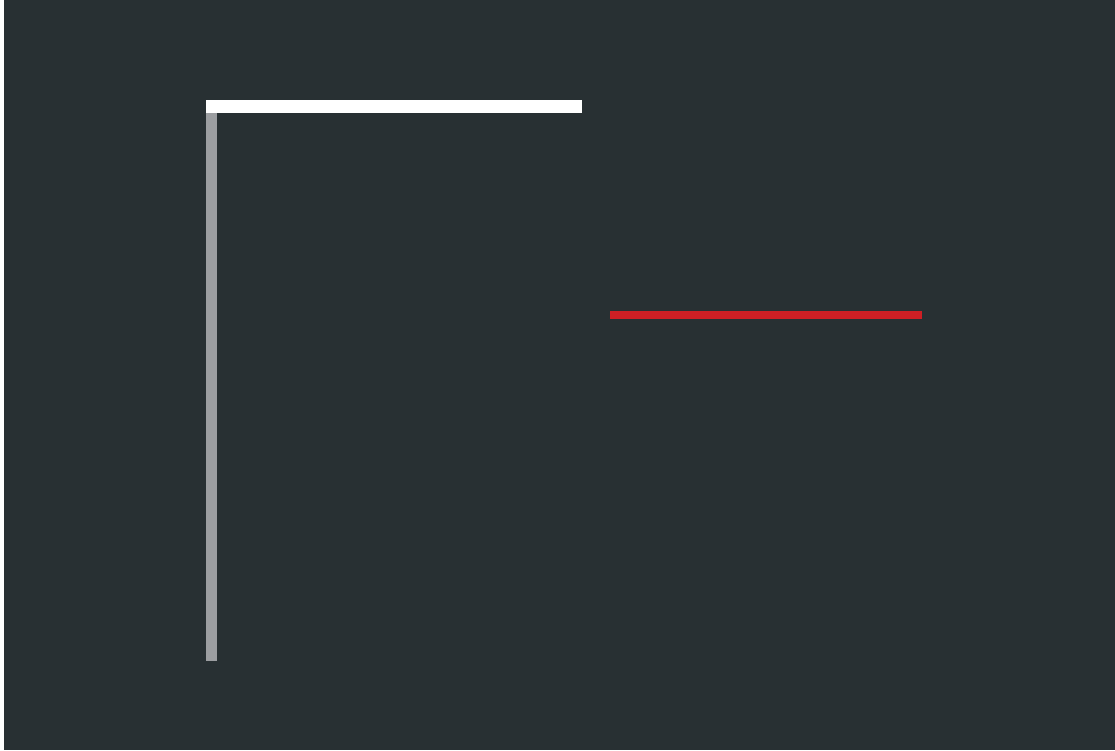
MAQUETA, 2019
Madera y esmalte sintético. 21,5x30x10 cm.

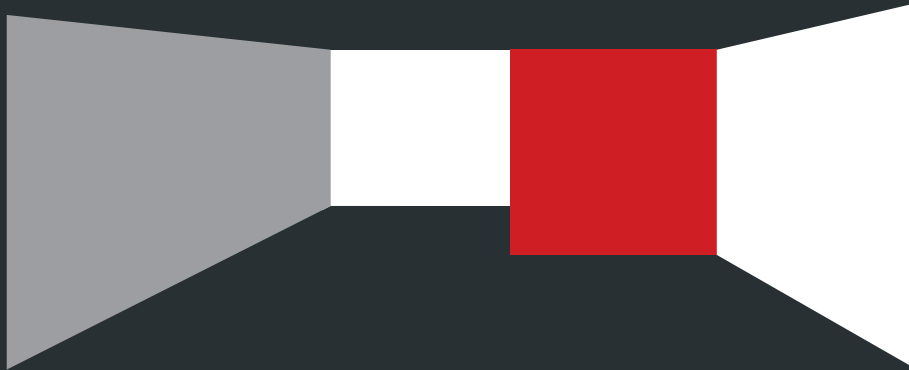
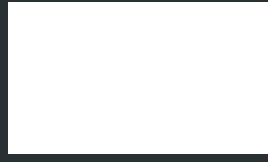


S/T, 2019
Inkjet print sobre papel de algodón, edición de 3 + PA. 35x48cm.
USD 600 + IVA









Erica Bohm (Buenos Aires, Argentina, 1976) es una artista que indaga en torno a la astronomía, la ciencia, la literatura y la ciencia ficción. En sus diversos trabajos construye, a partir de la observación y el registro fotográfico utilizando diversos métodos y formatos, un universo de imágenes propio en las que el entorno, los cielos, la luna, el sol y el espacio tienen roles protagónicos.

Es egresada de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Cursó estudios de fotografía con Gabriel Valansi y taller de dibujo con Pablo Siquier. En el año 2009 fue becaria del Programa de Artistas y en 2012 del Laboratorio de Cine, ambos dentro de la Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires. También participó de Lipac-Laboratorio de Prácticas Artísticas Contemporáneas (2008) C.C. Ricardo Rojas, UBA, y de la Clínica de Artes Visuales del C. C. Ricardo Rojas, UBA, (2006). Ha participado y disfrutado de varias residencias, entre ellas Atelier Solar, Madrid, 2017 y en 2015 de la Residencia de Arte en Antártida, Antártida Argentina. También participó en 2009 del Mapping Exchange: Artists Residency Programs, Jack S. Blanton Museum of Art, The University of Texas at Austin, EE.UU. En 2017, presentó su trabajo en Galería Pasto, ...to keep the Moon in sight, Buenos Aires. En 2016 y 2014 expuso en The Mission en Chicago y Houston, EE.UU. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas como Castagnino-Museo de Arte Contemporáneo de Rosario-Macro, la Fundación Federico Jorge Klemm y el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA).

Este trabajo se llevó a cabo en Antártida Argentina en la Base Esperanza y Marambio durante el verano de 2015. El Tratado Antártico y el Protocolo de Madrid reglamenta las relaciones y obligaciones internacionales dentro del continente blanco. Este Protocolo protege y regula todo lo concerniente al medio ambiente y describe específicamente que está prohibido remover cualquier espécimen, fósil o piedra, salvo aprobación especial. Incluso si esa muestra ya se encuentra expuesta en algún museo, la extracción de la misma no está autorizada. A partir de esta prohibición, que observa y persigue el respeto y cuidado del continente y su riqueza invaluable, Erica Bohm decidió hacer esta pieza eligiendo diferentes piedras para retener únicamente su paso en el papel fotográfico a partir de la luz solar. Se trata de un gesto mínimo y pequeño pero que resume la necesidad de mantener y cuidar ese contacto con aquel paisaje tan deseado e infinito.



ATLAS (VOLCANIC ANTARCTICA ROCKS), 2015.
Papel fotográfico blanco y negro expuesto a la luz solar, 13x18 cm









PASTO

PASTOGALERIA.COM.AR

PASTO GALERÍA

Pereyra Lucena 2589 - C1425EDA

Buenos Aires - Argentina

t / (5411) 4804.3060

hola@pastogaleria.com.ar

instagram: @pastogaleria



Agencia Argentina
de Inversiones
y Comercio Internacional

ARTBO

Un programa de

 Cámara
de Comercio
de Bogotá

www.artbo.com

#ARTBO15