

PASTO

Nacho Marciano

AV. PASEO COLÓN 1490 - BUENOS AIRES - T. +54 911 5930 1979

pastogaleria.com.ar

Oro y amor en la noche encendida

Nacho Marciano

(Des)empolvando la noche
Por Roberto Papateodosio

Las décadas de los noventa y dos mil en Buenos Aires configuran un espacio nuevo, donde los lugares de encuentro son clave para la experimentación y la libertad. La nocturnidad es ley: en El Dorado, en El Morocco, en Ave Porco se visibilizan los cuerpos: se hace manifiesto el deseo; las pupilas se dilatan y las miradas se congelan; el baile es un acting de seducción en función de un levante explícito, sin vueltas; los baños se transforman en anónimos locutorios de fugaces encuentros.

Y eso es solo el comienzo. Los parques, las plazas, los bosques: cuerpos escurridizos; fantasmas que emiten sonidos claramente reconocibles; arbustos misteriosamente en movimiento.

Nacho Marciano hace de su experiencia personal y artística un catálogo vivo de esa gloriosa época.

Como el flaneur de Walter Benjamin que recorre París extasiado en la modernidad, Nacho se interna en su propio Viaje al fin de la noche, donde lugares como El Roxy, Dr Jekyll, una rave en Parque Sarmiento o un recital de rock en el estadio de Ferrocarril Oeste son retratados con toda su luz; con toda su mística. Paseante nocturno a la búsqueda de nuevos sentidos, el vagar sin rumbo por lugares hoy imposibles de encontrar en los mapas es la materialización de la libertad; y justamente esa materialización es la que produce obra plástica. La acumulación de detalles, los contrastes de luz y sombra, atestada de brillos ácidos y radiantes; y el calor potente y a la vez frágil de los cuerpos que vibran solo esa noche: su obra es la contracara de aquello que entendemos como un mal viaje.

Hay placer, hedonismo, calor y color. Casi que nos invita a bailar; a asomarnos, como voyeurs, a esos parques en penumbras solo iluminados por alguna luz sospechosa. A hacer de la obra, goce.



Fragmento extraído de los diarios íntimos de Roberto Jacoby

La verdadera fiesta sucede cuando hay un despojamiento de la identidad. La danza y las sustancias buscan vértigo. El vértigo es un olvido o descentramiento del yo y de sus relaciones normales con el espacio y el tiempo, de sus distancias con los otros cuerpos.

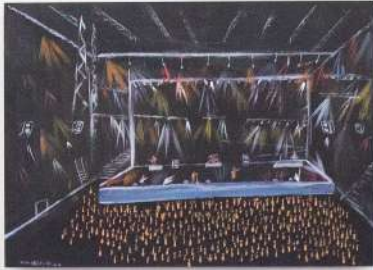
La discoteca es un género de fiesta donde el vértigo se logra por música atronadora, luces (con funciones especiales) y drogas.

En la disco se refuerza un supuesto yo duro, inamovible, trabado.

La fiesta tiene que ver con quebrar la identidad. El alcohol o las drogas y el baile: juntar cuerpos. Vértigo. Olvidar quién es uno. Ser otro.

Circulación de identidades. Hacer locuras.







América, 2021 / Acrílico y esmalte sintético sobre tela / 40 x 50 cm



Obras, 2021 / Acrílico y esmalte sintético sobre tela / 32 x 40 cm



Rave en parque Sarmiento, 2021 / Acrílico y esmalte sintético sobre cartón / 50 x 70 cm



Bowie Ferro, 2021 / Acrílico y esmalte sintético sobre tela / 42 x 53 cm



Tecladista, 2021
Acrílico y esmalte sintético sobre tela
28 x 28 cm





Salida del dorado, calle hipolito yrigoyen, 2021
Acrílico y esmalte sintético sobre cartón
30 x 30 cm



NYC, 2021
Acrílico y esmalte sintético sobre cartón
30 x 30 cm



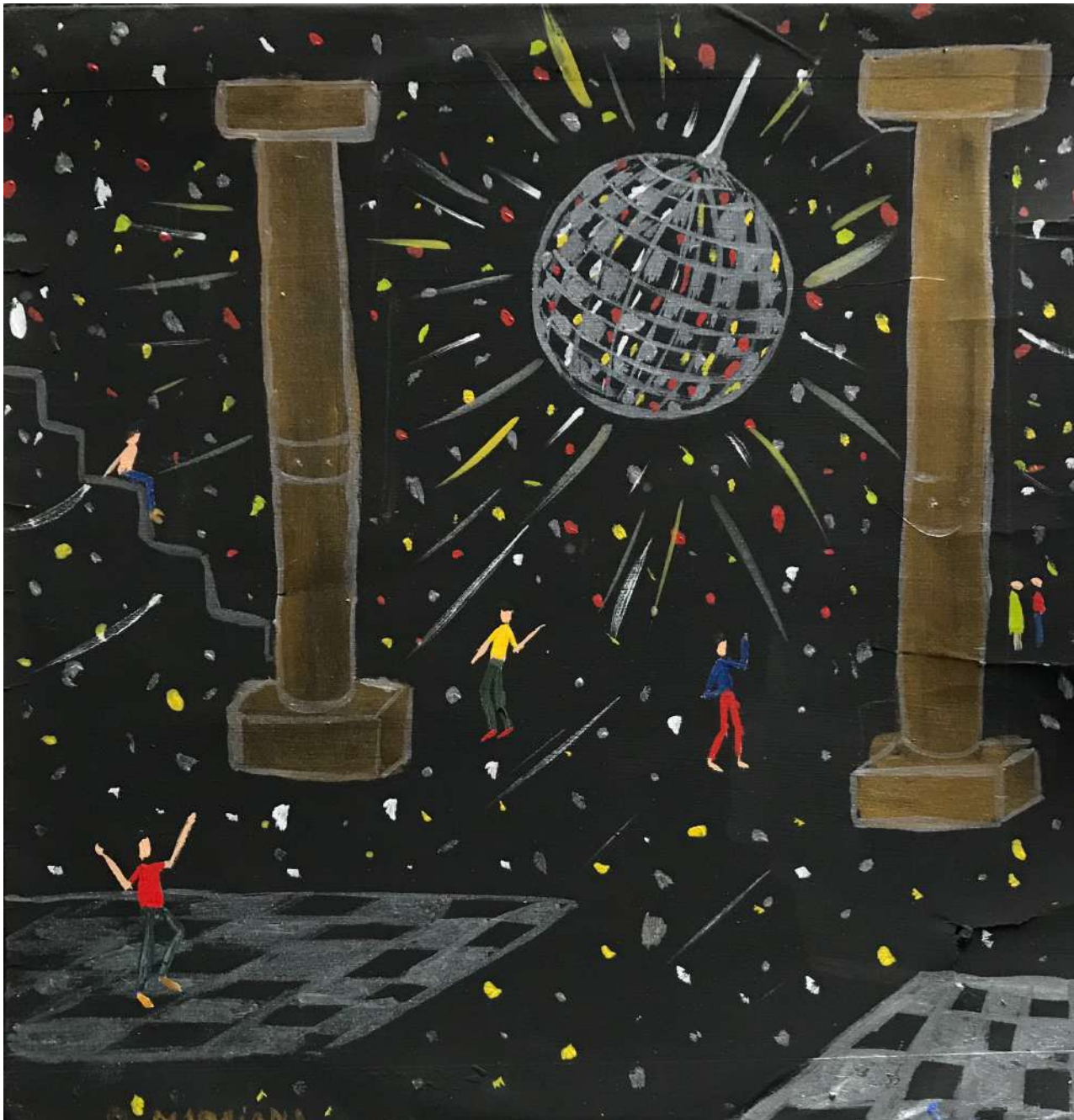
Dr. Jackill, 2021
Acrílico y esmalte sintético sobre madera
30 x 30 cm



Al after del after, 2021
Acrílico y esmalte sintético sobre cartón
30 x 30 cm



Bunker 3, 2021
Acrílico y esmalte sintético sobre cartón
30 x 30 cm



El Dorado 3, 2021
Acrílico y esmalte sintético sobre cartón
30 x 30 cm



El dorado 2, 2021
Acrílico y esmalte sintético sobre cartón
30 x 30 cm



Ave Porco, 2021
Acrílico y esmalte sintético sobre cartón
30 x 30 cm



Vip, 2021
Acrílico y esmalte sintético sobre cartón
30 x 30 cm



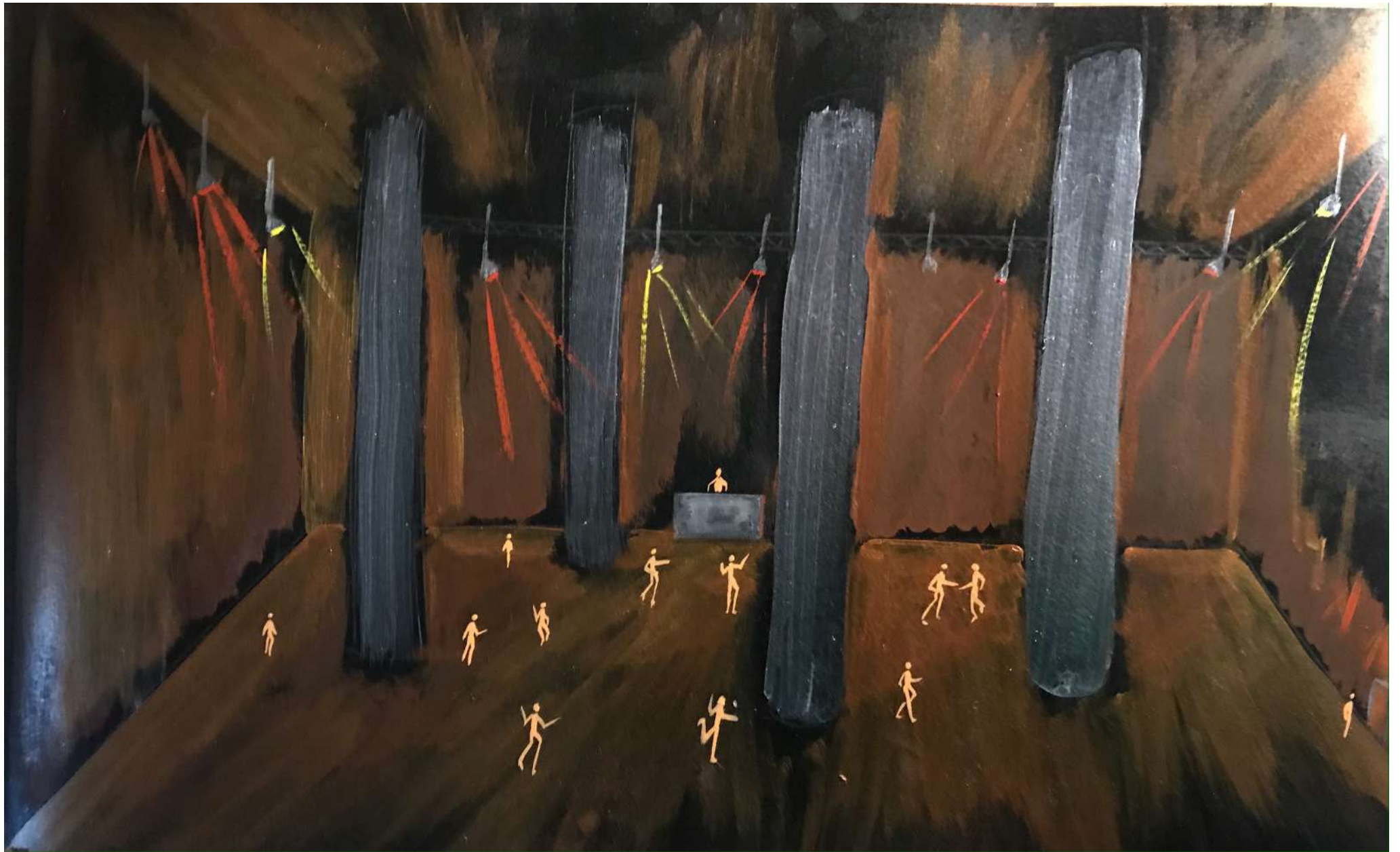
Bunker, 2021
Acrílico y esmalte sintético sobre cartón
30 x 30 cm



La ideal, 2021
Acrílico y esmalte sintético sobre papel
30 x 30 cm



Morocco, 2021
Acrílico y esmalte sintético sobre tela
28 x 28 cm



Disco inferno, 2021 / Acrílico y esmalte sintético sobre madera / 27 x 46 cm



Darkroom, 2021
Acrílico y esmalte sintético sobre madera
28 x 36 cm



El Roxy Rivadavia, 2021 / Acrílico y esmalte sintético sobre madera / 50 x 70 cm



Fin del Mundo, 2021
Acrílico y esmalte sintético sobre madera
25 x 25 cm



Parakultural, 2021 / Acrílico y esmalte sintético sobre tela / 20 x 26 cm



Festival Creamfields 2005, 2021
Acrílico y esmalte sintético sobre madera
198 x 52 cm



Sótano, 2021 / Acrílico y esmalte sintético sobre madera / 24 x 40 cm



Parque del oeste, 2021 / Acrílico y esmalte sintético sobre madera / 31 x 40 cm



Parque en Brasil / acrílico y esmalte sintético sobre madera / 30 x 40 cm

NACHO MARCIANO

Nació en 1979 en la ciudad de La Plata (Bs As). Cursó la Licenciatura de Bellas Artes en la Universidad de La Plata (UNLP). Fue Curador musical de "El alma nunca piensa sin imagen " de Roberto Jacoby en la Bienal de arte de San Pablo 2010 y de la retrospectiva de Roberto Jacoby "El deseo nace del derrumbe" en el Museo Reina Sofía de Madrid, 2011.

Creó la escultura sonora "Tocame el Rok" junto a Alejandro Ros y Roberto Jacoby en Baró Galería, San Pablo, 2013. También el arte de tapa, la conferencia y la presentación del álbum "Golosina caníbal" junto a Roberto Jacoby en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) y en el Museo Reina Sofía, Madrid durante 2018.

Nacho Marciano fue fundador del grupo pop AHORA, pionero en incursionar en la temática Queer, de género y lgbtiq. Su composición "Mandame un email" (WMA 2006) fue un hit pop que sonó con alta rotación en radios y television e internet por toda Latinoamérica.

Formó parte de los 40 principales rankings de MTV y Much Music, llegando a los primeros puestos durante meses en 2006.

Grabó y produjo más de 15 álbumes editados por sellos y discográficas multinacionales e independientes.

Actualmente vive y trabaja en la ciudad de Buenos Aires.

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2018 "Vacaciones" en Pasto Galería.

2019 "Instantes" en Azur Galería.

2019 "Vacaciones" en Lata peinada , Barcelona.

2020 Muestra de originales Letras y dibujos de "Golosina caníbal" en El Gran vidrio Galería.



www.pastogaleria.com.ar