

# PASTO

Federico Cantini



@pastogaleria  
www.pastogaleria.com.ar  
Chacabuco 866  
Buenos Aires, Argentina

---

# Federico Cantini

1991, ROSARIO, ARGENTINA

Federico Cantini se formó en la Universidad Nacional de Rosario en la carrera de Bellas Artes y completó su formación en clínicas de arte con Rafael Cippolini, Ernesto Ballesteros, Andrés Labake y Diego Bianchi. Su trabajo se caracteriza formalmente por la construcción de objetos, estructuras e instalaciones.

Las obras de Cantini pueden concebirse como ejercicios de animismo objetual en la medida en que piensa sus piezas como efectos de una sensibilidad en tránsito hacia otros estados materiales y mentales. Sus trabajos, ya sean con elementos rígidos como el hierro o maleables como el barro, componen universos vitales en los que los rastros de los gestos suaves de las manos coexisten con la violencia de sus herramientas. En sus últimos trabajos cocina en horno de cerámica el barro del río Paraná y reutiliza, talladas con hacha y martillo y pintadas con aerosol, la madera residual de la poda de árboles para presentar escenas y situaciones cargadas de ambigüedad.

*Federico Cantini arts education began at Rosario National University, and was concluded with seminars by Rafael Cippolini, Ernesto Ballesteros, Andrés Labake y Diego Bianchi. His work is earnestly characterized by the construction of objects, structures and installations.*

*Cantini's work could be considered an exercise on objectual animism in the extent the pieces are thought of as the effects of sensibility on transit, into other realms both material and mental. His work, may it be with elements as hard as steel, or as malleable as mud, compose vital universes in which the features of the soft marks of handicraft coexist with the violence of its implements. In his later works he cooks mud from the banks of the Parana River on a ceramic furnace, or reutilices, carves with an axe and a hammer, and airspray paint, leftover wood from the pruning to present scenes and situations loaded with ambiguity.*



Tronca / Febrero 2023 / Vista de sala / *Installation view* / PASTO Galería



Sin título, 2023 / Talla en madera (álamo), marcador y cadena / Wood, ink and chain 55 x 140 x 35 cm



---

Sin título, 2022  
Talla en madera (plátano), marcador y cadena  
Wood, ink and chain  
45 x 28 x 40 cm







---

O es 3, 2020  
Bajo relieve en barro del Rio Paraná cocido  
Low relief in Paraná's River mud  
10 piezas de 25 x 18 x 2 cm  
Colección Fundación Andreani





---

Nro 1, 2020  
Talla en madera y pintura en aerosol  
Wood and spray painting  
198 x 50 x 35 cm



---

Nro 3, 2020  
Talla en madera y pintura en aerosol  
Wood and spray painting  
157 x 30 x 25 cm





---

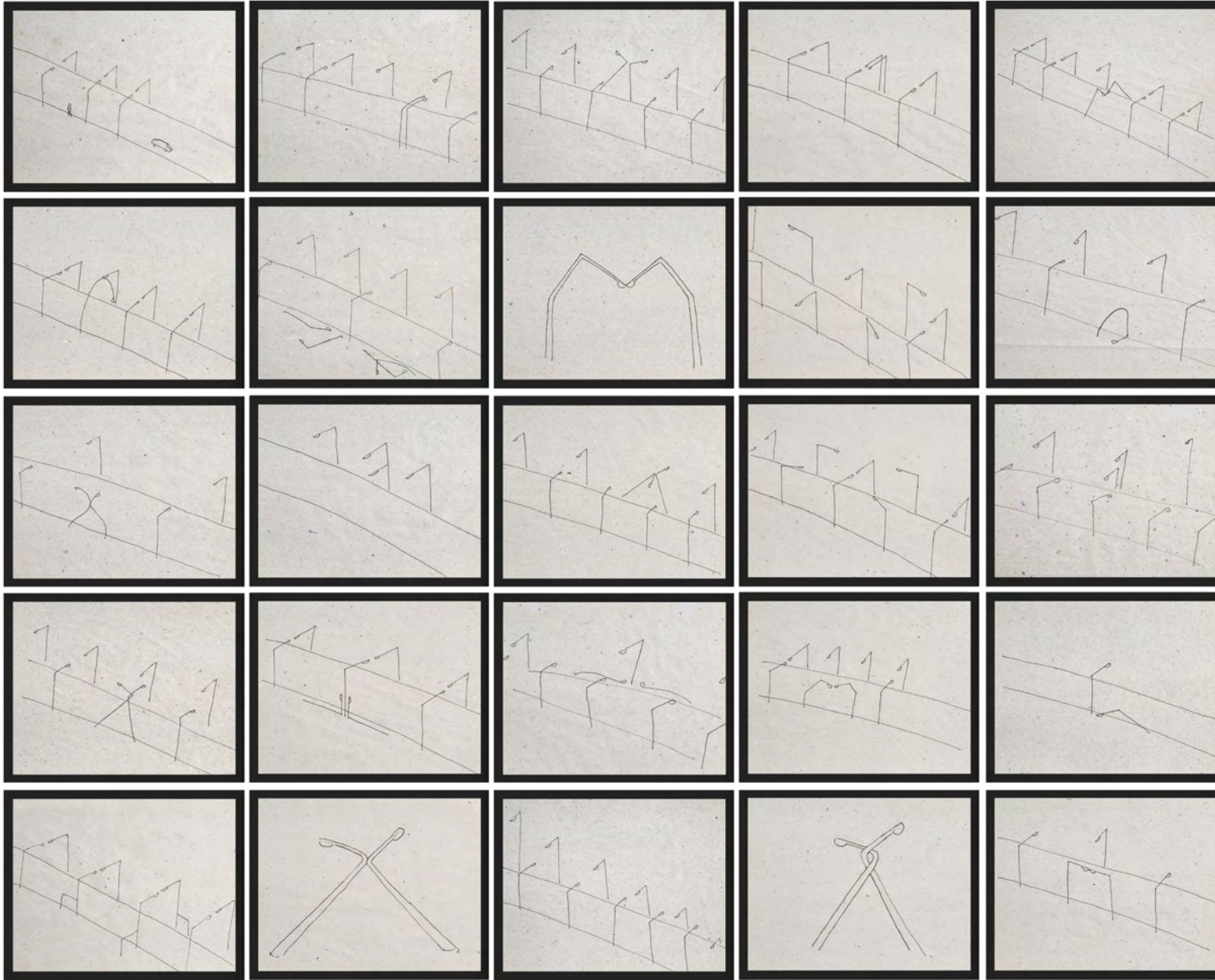
Desayuno, 2022  
Bajo relieve en barro del Río  
Paraná cocido  
Low relief in Parana's River mud  
50 x 55 x 7 cm



---

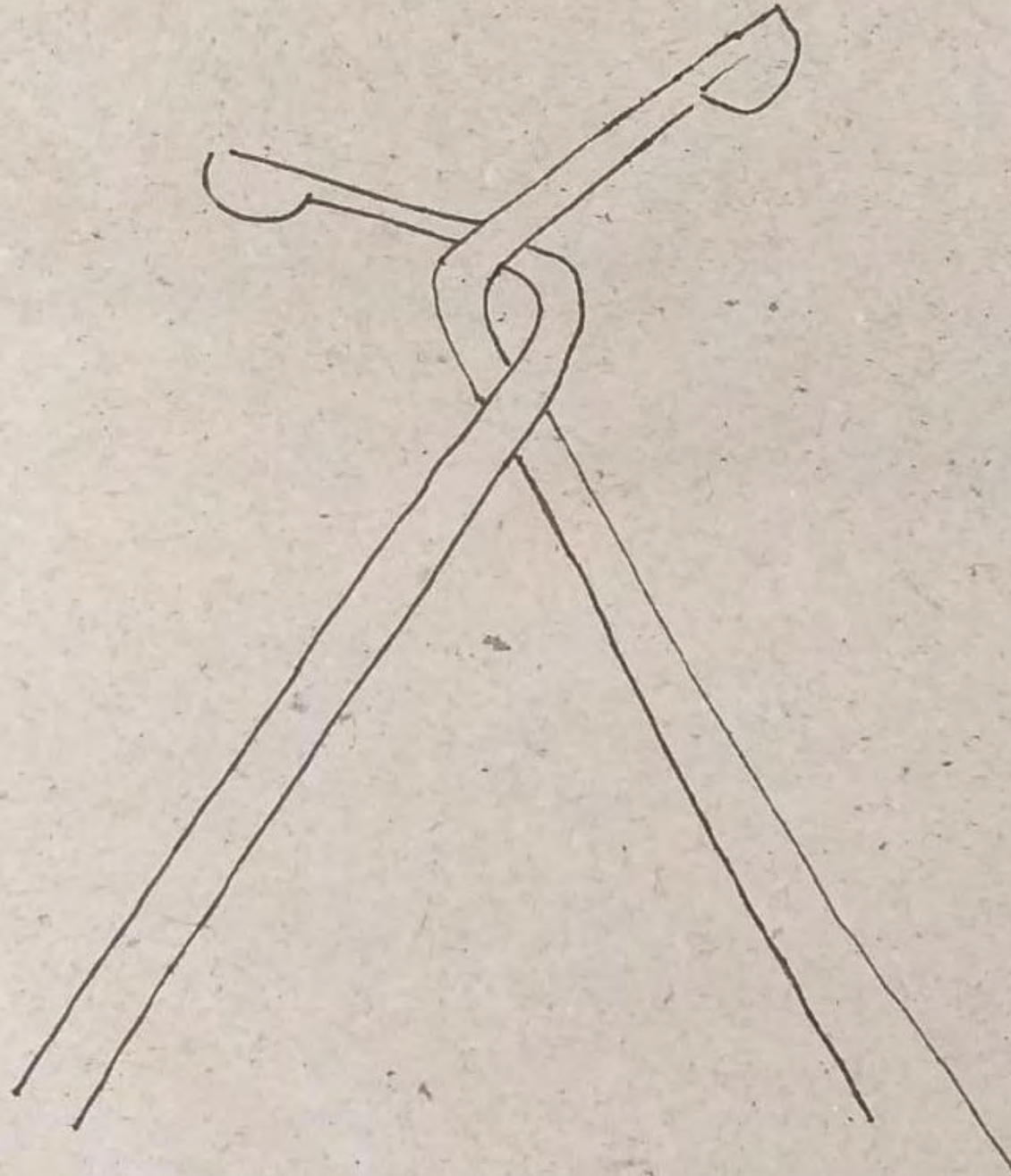
#2, 2021  
Bajo relieve en barro del Río  
Paraná cocido  
Low relief in Paraná's River mud  
27 x 24 x 7 cm





---

Yo adivino el parpadeo... 2018  
Tinta sobre papel  
*Ink on paper*  
100 x 150 cm



---

Yo adivino el parpadeo... 2018  
Tinta sobre papel  
*Ink on paper*  
Detalle



---

Yo adivino el parpadeo... 2019  
Postes de luz - Instalación  
*Light posts - Installation*  
254 × 510 × 863 cm





Yo adivino el parpadeo..., 2019 / Vista de sala / *Installation view* / Fundación Andreani



Yo adivino el parpadeo... / Detalle / *Detail*



La novia desnudada por sus solteros, 2018 / Pasto Galería / Instalación / *Installation* / 300 x 600 x 300 cm

La novia desnudada por sus solteros, 2018  
45 x 35 x 20 cm  
Colección César Abelenda





---

Sin título, 2017  
Madera y esmalte sintético  
*Wood and synthetic enamel*  
153 x 30 x 30 cm



---

Naci2 y cria2, 2019  
Barro de río cocido a fuego  
Paraná's river mud  
200 x 300 x 5 cm  
Colección Oxenford



---

Argolla, 2017  
Bronze  
*Bronze*  
175 x 175 x 7 cm  
Colección Brun Cattaneo





Usos y aplicaciones, 2015 / 400 x 400 x 400 cm / Colección Alejandro Iconicoff



Estructura y adiestramiento, 2014 / Guantes, cuero y vidrio / *Gloves, leather and glass* / 30 x 50 cm / Colección Diego Benzacar



---

Niño jefe, 2016  
Hierro  
*Iron*  
700 x 350 x 400 cm  
Colección privada



La edad madura, 2015 / Hierro, madera y soga / Iron, wood and rope / 700 x 350 x 400 cm / Colección Brun Cattaneo



---

MAYDAY MAYDAY MAYDAY, 2014 / 500 x 400 x 400 cm / No disponible

## EXHIBICIONES / EXHIBITIONS

2023: Esta palabra no esta en el diccionario. BIENAL SUR. Museo Castagnino Macro, Rosario.

2023: Tronca. PASTO, CABA.

2022: Iván Rosado, Rosario

2021: La Batalla de El Pari. Diego Obligado, Rosario.

2020: 0 es 3. PASTO, CABA.

2020: Yo adivino el parpadeo. Museo historico Provincial Julio Marc. Rosario, Santa Fe.

2019: Yo adivino el parpadeo. Fundación Andreani. CABA.

2018: La novia desnudada por sus solteros. PASTO, CABA.

2017: Obra. PASTO, CABA.

2016: Niño Jefe. UV estudios, CABA.

2016: Manso. Big Sur, CABA.

2015: La edad madura. UV estudios, CABA.

2015: Usos y Aplicaciones. Centro Cultural Recoleta, CABA.

2014: Correr, limpiar, barrer. Espacio Tumba, CABA.

2014: MAYDAY MAYDAY MAYDAY. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, CABA

2013: Estructura y Adiestramiento. Nodoland, Vicente López

2013: Cuánto pesa un escudo? Galería Isla Flotante, CABA

2012: Leyes de Newton. Museo Diario La Capital, Rosario.

2012: Una carpa al sol es un horno. CEC, Rosario.

## FORMACIÓN / EDUCATION

Formado en la Universidad Nacional de Rosario en la carrera de Bellas Artes. Realizó clínicas de obra con Rafael Cippolini, Ernesto Ballesteros Andrés Labake y Diego Bianchi. Asistió a la Beca para artistas del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (2013) y al Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella (2015).

## PREMIOS / AWARDS

2023: Premio Estímulo Cámara de Senadores de la Provincia de Santa Fe. Museo Rosa Galisteo

2020: Beca extraordinaria Fundación Oxenford

2018: Premio estímulo a la creación artística, categoría escultura, Fondo Nacional de Las Artes.

2015: Proyecto A. Primer premio, CABA.

2012: Artistas emergentes. Centro de expresiones contemporáneas, Rosario.

## GESTIÓN

2019-Actualidad: Director Jamaica ATR Gallery. Rosario, Argentina.

2018: P.A.P.I. Programa de Arte Público Independiente. CDMX, Mexico.

2015-2018: UV Estudios. Buenos Aires, Argentina.

[www.pastogaleria.com.ar](http://www.pastogaleria.com.ar)

CHACABUCO 866 - BUENOS AIRES - T. +54 911 5930 1979 - @pastogaleria

