

arteBA 2023

Programa de performance de Fundación Williams

El rodete de Evita

Pancho Casas

PASTO galería

Miércoles 30/8

15:45 hs . República Árabe Siria 3305. Entrega de ofrenda en la placa del General Carlos Prats

17:00 hs . Performance

Tenía que llegar a Buenos Aires una vieja *Yegua del Apocalipsis* para que las densas tinieblas políticas cobraran un nombre y una forma. Pancho Casas perfora la escena local metiendo el dedo en la llaga de la herida cordillerana que abrió la ayuda militar de Pinochet a la dama de hierro durante la Guerra de Malvinas.

Indaga en un género literario y performativo poco transitado en las artes: el pedido de disculpas. Para desatar la polémica entre patrias, dos ficciones territoriales, las enreda vistiéndose de la figura mesiánica de Evita. La madre del pueblo, redentora y vengativa, vuelve a prestar su voz quebradiza para pedir justicia después de la muerte en un libreto escrito a cuatro manos con la historiadora María Calder. El drag cabaretero y maricón, neobarroso por excelencia, cita y resucita a la *Evita* iconoclasta de Copi y al “Evita vive” de Perlongher y las pintadas en las calles. Para Casas, la fuerza viene del icónico rodete, reliquia capaz de cobijar y anidar otros encuentros entre los fantasmas de la historia.

Texto de prensa x Leandro Martínez Depietri

Pancho Casas es una leyenda, en la escena local y en varios de los centros artísticos de Sudamérica donde residió. Santiago de Chile, Lima y Buenos Aires son de *Pancho*, quien las ganó transitando sus calles una y mil veces con esa mirada intimidante y su aire del más allá.

¿Qué artista joven no conoce a las *Yeguas del Apocalipsis*? *Pancho vive*, pero es historia. El arte contemporáneo, mejor dicho el sistema que lo define, tiene un afán desesperado por historizar, por convertir a la materia latiente y desbordante en una fotografía en blanco y negro, enmarcada entre las reliquias de otros tiempos que pueblan las paredes de los museos. Así cuelgan las *Yeguas* hoy en las salas dedicadas a los cánones del arte latinoamericano, entre modernos trasnochados y jóvenes con aspiraciones de más.

Las *Yeguas* eran famosas por desatar su furia contra estas instituciones y sus acólitos, por irrumpir en la universidad, por lanzar su mordaz carcajada contra los recibidores de premios y por hacer una estética propia del hecho de no estar nunca invitadas. Esto fue en los ‘80, en los ‘90, en los comienzos del fin de la historia mientras caían el muro de Berlín y la Unión Soviética y los *yuppies* de Occidente celebraban el entierro de la lucha de clases con champagne y cocaína. Este tiempo fue un período umbral también en Sudamérica, el fin de la Guerra Fría y la caída de sus títeres dictatoriales. A pesar del escenario global, había en este rincón del mundo un espacio para soñar otra cosa con la renovada democracia, para rasguñar las piedras, montarse en el Apocalipsis y arrasar con todo muro cómplice. ¿Y hoy?

¿Qué hace *Pancho* hoy después de tanto deambular? Toma la plataforma que queda para expresar la voz cuando la sociedad civil se reduce al mercado. Habla el lenguaje que entendemos y sigue la calle que desemboca en la feria, enmarcando su acción en un stand curado de performance. Su presencia, sin embargo, es aurática porque carga en el cuerpo ese talento irreproducible de plegar el tiempo desde la imagen mítica, de hacer coincidir en un instante los puntos más diversos de la historia que vuelven, no como farsa, sino como daga. Así como hizo aparecer al adelantado Don Pedro de Valdivia en 1988 y grabó en nuestras retinas la manifestación dual, impúdica y maricona de este fantasma, hoy encarna la figura mesiánica de Evita en tiempos en los que se eligen fascistas en las urnas, se asesinan candidatos presidenciales y se reprimen las protestas sociales en todo nuestro continente tuerto. Incide en el instante preciso del derrumbe y apuesta a transformar el ethos alicaído de todo artista consagrado.

Evita viene de la muerte en un show de travestismo que se inscribe en la mejor tradición de nuestras locas literarias y neobarrosas, Copi y Perlongher. Sin embargo, el discurso que parte de su boca nada tiene de esa prosa lírica y abigarrada. Evita habla en la voz de Pancho con la claridad de un relámpago en la noche. Todo es lo que es. La posesión de Pancho por la madre del pueblo lo transporta al horizonte de la literalidad absoluta.

La performance lo lleva de su departamento en el centro a la calle de Palermo donde la policía secreta de Pinochet hizo volar por los aires al segundo de Salvador Allende, el General Prats, y su esposa en 1974. Ahí, donde se esparcieron sus restos en un radio de cincuenta metros, Evita Casas deja una ofrenda de flores; un gesto simple y claro que marca a la ciudad como cementerio y revive la imagen de sus muertos. Se traslada, luego, al predio de la feria, con su largo vestido vaticano -muestra de piedad, luto y diplomacia- y se sienta bajo los escombros de la historia a describir la verdad de un olvido que se encuentra en Wikipedia. Demanda, sin pena ni pudor, las disculpas de Chile por la traición en la Guerra de Malvinas.

Es una exigencia de Estado, pero Pancho es una institución y no pide permisos. Quien quiera oír, que oiga.

“A cincuenta años del golpe de estado en Chile, seguimos teniendo, las gentes de nuestros pueblos, una tonelada de piedras sobre la cabeza, amenazando con caer y aplastarnos en cualquier momento, es necesario entonces que Chile revise su historia con Argentina, y pida disculpas por estos crímenes y todos los crímenes del tirano perpetrados en esta nación celeste. “ Pancho Casas

BIO

Francisco Casas Silva nació en Santiago de Chile y actualmente vive en Buenos Aires, Argentina. Estudió Literatura en la Universidad ARCIS entre 1984 y 1987, y realizó una Maestría en Literatura y Psicoanálisis en la Universidad de Chile, en 1988. Escritor y artista visual, ha publicado los libros *Sodoma Mía*, Editorial Cuarto Propio, 1991; la novela *Yo, yegua*, Editorial Seix Barral, 2004; *Romance de la Inmaculada Llanura*, Ed. Cuarto Propio, 2008; *Romance del Arcano sin Nombre*, Editorial Chancacazo, 2009; *Partitura*, Editorial Chancacazo, 2014; *El naufragio Alucinado*, Editorial Murcielagario Kartonera, 2016 y *La Noche Boca Abajo*, Editorial Mansalva, 2018.

En 1987 junto al escritor *Pedro Lemebel* fundó el colectivo de arte *Yeguas del Apocalipsis*, desarrollando una extensa obra en torno a la performance. Su trabajo en el dúo utilizó el travestismo, la fotografía, el video y la instalación como soportes combativos. El dúo efectuó una serie de intervenciones artístico-políticas de carácter efímero en distintas ciudades de Chile, entre los años 1988 y 1993. Sus intervenciones se llevaron a cabo al margen del circuito cultural y artístico oficial, en lugares alternativos y en el espacio público. Mediante la reivindicación y visibilización de las sexualidades disidentes, y apelando en muchos casos a la estética travesti, las “Yeguas” cuestionaron el contexto político y social de los últimos años de la dictadura cívico-militar y los primeros años de la denominada “transición a la democracia”. Acompañaron la lucha de agrupaciones de derechos humanos y tomaron parte en el naciente movimiento por los derechos homosexuales en Chile.

En su carrera en solitario *Francisco Casas* continuó enarbolando las banderas de la memoria, la sexualidad y los derechos humanos en más de un centenar de acciones públicas. Como artista, escritor y conferencista, ha sido invitado a diversas universidades en América y Europa. Entre ellas destacan la Universidad de New York, Universidad Autónoma de México, el Centro Wilfredo Lam de la Habana, el Instituto Latinoamericano de Cultura (ILA) de Roma. Ha ganado premios y distinciones, así mismo, ha desarrollado trabajo docente en Chile y el extranjero.

Sus obras se encuentran en importantes colecciones como el MoMA Museum of Modern Art (NYC), Museo Nacional de Arte Reina Sofía (Madrid), Museo Nacional de Bellas Artes (Santiago de Chile), Museo MALI (Lima), MALBA Museo de Arte Latinoamericano (Buenos Aires), entre otras.

Francisco Casas Silva was born in Santiago de Chile and currently resides in Buenos Aires, Argentina. He studied Literature at the ARCIS University between 1984 and 1987, and completed a Master's in Literature and Psychoanalysis at the University of Chile in 1988. As a writer and visual artist, he has published several books, including *Sodoma Mía*, Editorial Cuarto Propio, 1991; the novel *Yo, yegua*, Editorial Seix Barral, 2004; *Romance de la Inmaculada Llanura*, Ed. Cuarto Propio, 2008; *Romance del Arcano sin Nombre*, Editorial Chancacazo, 2009; *Partitura*, Editorial Chancacazo, 2014; *El naufragio Alucinado*, Editorial Murcielagario Kartonera, 2016, and *La Noche Boca Abajo*, Editorial Mansalva, 2018.

In 1987, alongside writer Pedro *Lemebel*, he co-founded the art collective *Yeguas del Apocalipsis*, which developed an extensive body of work centered around performance art. Their collaborative work employed cross-dressing, photography, video, and installation as powerful mediums. The duo executed a series of ephemeral art-political interventions across various cities in Chile between 1988 and 1993. These interventions took place outside the official cultural and artistic circuit, in alternative spaces and public areas. Through the assertion and visibility of dissenting sexualities, often utilizing the aesthetic of cross-dressing, the "Yeguas" challenged the political and social context of the final years of the civic-military dictatorship and the early years of the so-called "transition to democracy." They supported human rights groups and actively participated in Chile's emerging LGBTQ+ rights movement.

In his solo career, *Francisco Casas* continued to champion the causes of memory, sexuality, and human rights through over a hundred public actions. As an artist, writer, and speaker, he has been invited to numerous universities in the Americas and Europe. Notably, these include New York University, the Autonomous University of Mexico, the Wilfredo Lam Center in Havana, and the Latin American Cultural Institute (ILA) in Rome. He has received awards and distinctions and has also engaged in teaching work both in Chile and abroad.

His works can be found in important collections such as the MoMA Museum of Modern Art (New York), the Reina Sofia National Art Museum (Madrid), the National Museum of Fine Arts (Santiago de Chile), the MALI Museum (Lima), and the MALBA Museum of Latin American Art (Buenos Aires), among others.

arteba

MERIDIANO

N I N A

WWW.MIDCENTURY.COM.AR
by SANTIAGO DEL CAMPO

PASTO

CHACABUCO 866 - BUENOS AIRES - T. +54 911 5930 1979 - @pastogaleria
pastogaleria.com.ar