



FRANCISCO CASAS

La piedad del Ucayali

PASTO



*“Bajo la sombra de la anécdota histórica
como fantasma inmundado
correrá por suerte el agua de las fundaciones legítimas”
Oscar Masotta*

Desde el momento que nacemos, hasta el último aliento, cargamos y convivimos con nuestro propio cadáver: un cuerpo en movimiento que con el tiempo deviene inexorablemente en fósil.

El trabajo que desde hace décadas viene desarrollando Francisco Casas a través de acciones, fotografías y videos, se vinculan con algunas de las preguntas que propició la filosofía moderna y especialmente hacen mella en las preocupaciones que Spinoza volcó en su tratado de Ética: ¿cuáles son los límites del cuerpo? ¿dónde radica su potencia?

Un posible acercamiento a estas preguntas a través de la obra de Casas la podemos encontrar en los modos en los que el goce se inscribe en el cuerpo, revelando la intersección entre lo físico y lo conceptual, entre lo carnal y lo trascendental.

La piedad de ucayali reúne un conjunto de obras que surgen a partir de un viaje realizado por Francisco Casas y Julio Urbina a través de un barco carguero que navegó por el río Ucayali en la selva amazónica peruana. Lejos de documentar bajo una mirada exótica o esencialista a un territorio o sus habitantes, esta exposición propone una fuga a cualquier aprehensión categórica abogando por una desterritorialización de las costumbres coloniales.

Las imágenes que nos ofrece Casas emergen desde el barro del fondo del río como reliquias del lecho fluvial y están cargadas de erotismo, evocando una iconografía profana que parodia la devoción católica al culto occidental, y en algunos casos citando, o mejor dicho, travistiendo con humor y provocación referencias canónicas a la historia del arte.

Entre viaje, ritual y mito, bajo una atmósfera sonora envolvente que es característica del momento de apareamiento de algunos insectos, esta exhibición logra integrar una bitácora erótica sin dejar de lado la dimensión política característica de Francisco Casas, trayendo al frente otras formas de habitar el entorno natural que se distancia de la óptica violenta de la cultura modernizadora occidental.

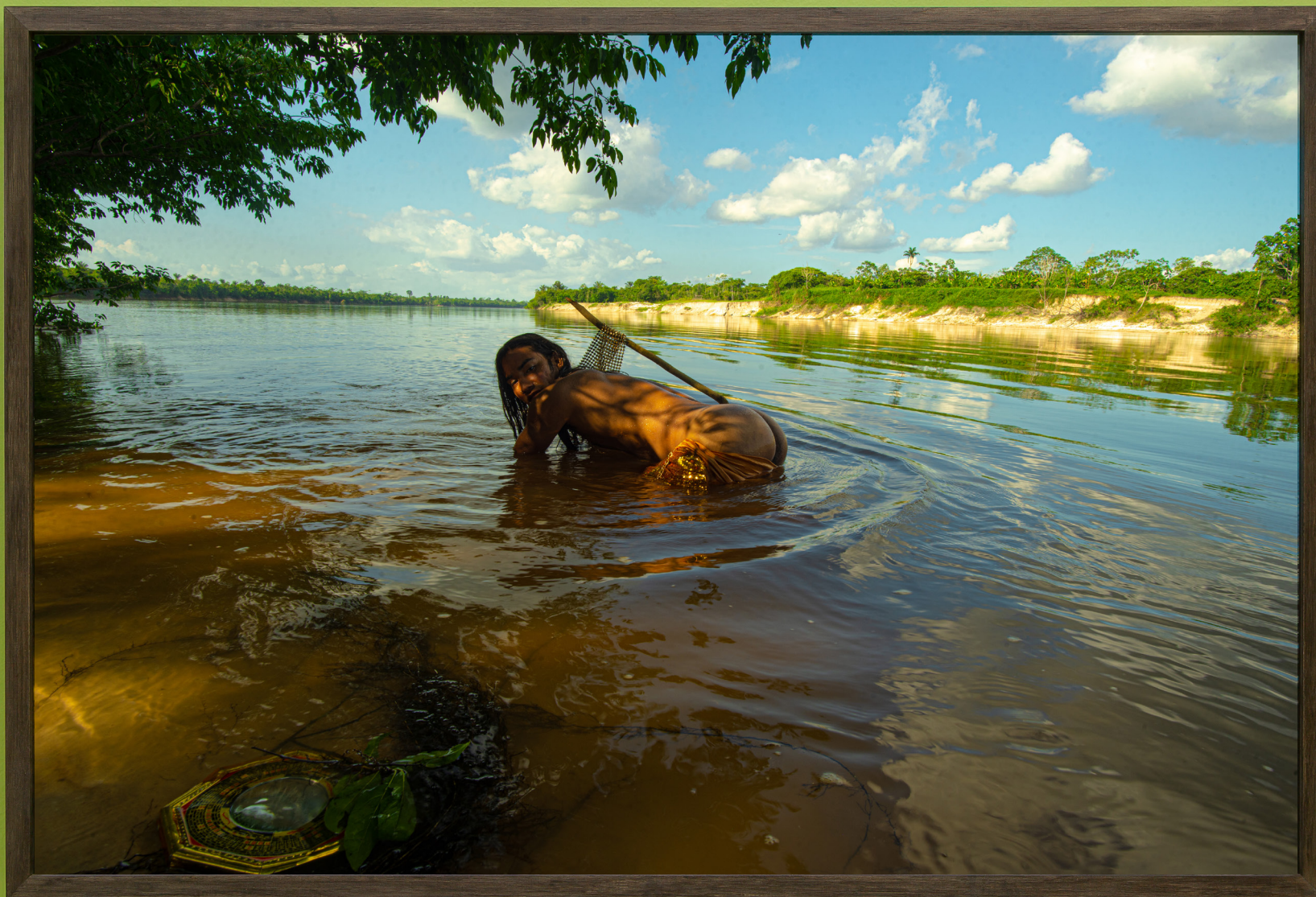
Rodrigo Barcos - Agosto 2023



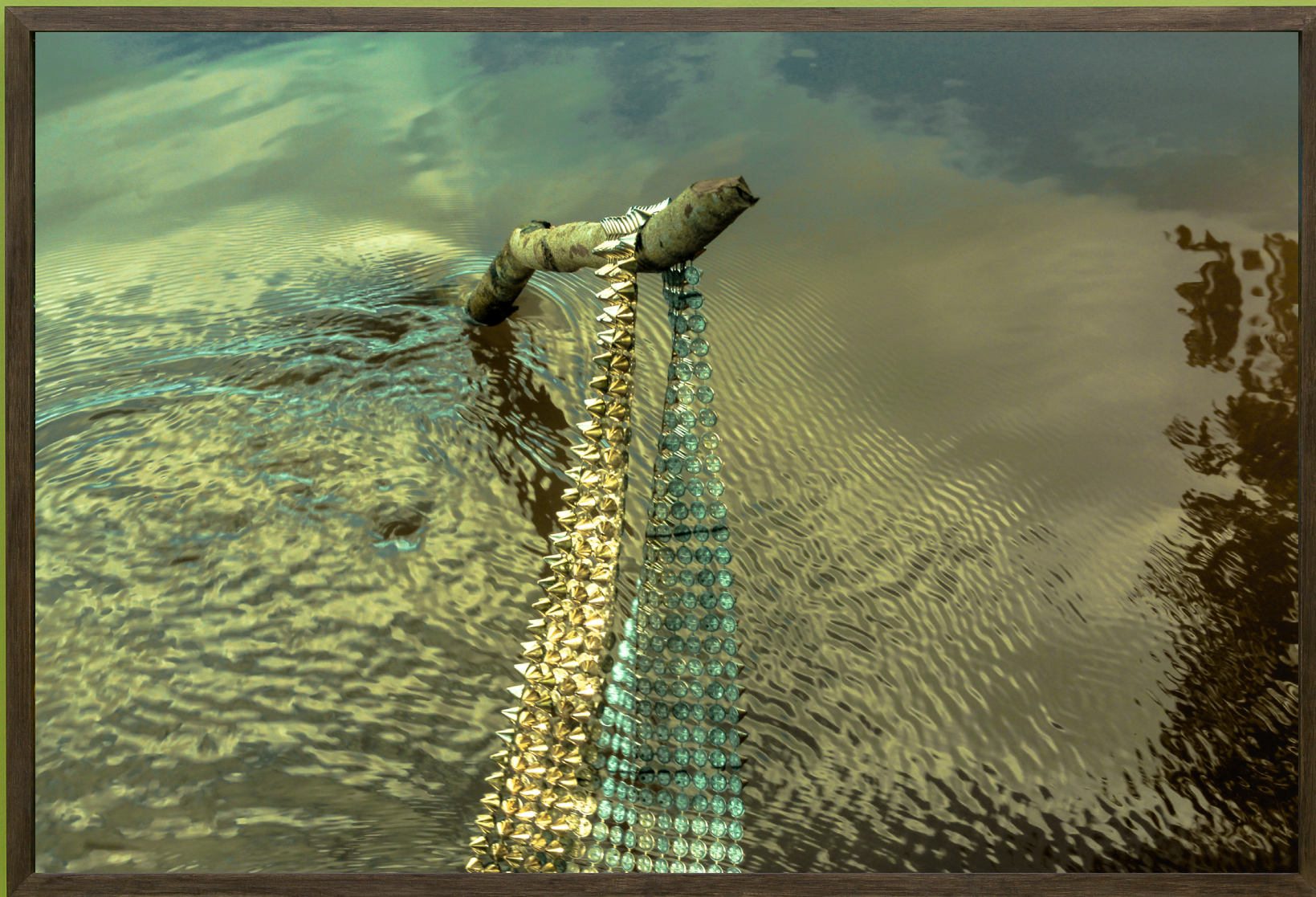




Sin título, de la serie La Piedad de Ucayali
Registro de la performance, 2018
Fine art print Canson Platine Fibre Rag 310grs, 2023
50 x 33 cm c/u
Edición 1/3



Sin título, de la serie La Piedad de Ucayali
Registro en río Ucayali, selva amazónica peruana, 2018
Fine art print Canson Platine Fibre Rag 310grs, 2023
67 x 100 cm
Edición 1/3



Sin título, de la serie La Piedad de Ucayali
Registro en río Ucayali, selva amazónica peruana, 2018
Fine art print Canson Platine Fibre Rag 310grs, 2023
67 x 100 cm
Edición 1/3



Sin título, de la serie La Piedad de Ucayali
Registro en río Ucayali, selva amazónica peruana, 2018
Fine art print Canson Platine Fibre Rag 310grs, 2023
67 x 100 cm
Edición 1/3



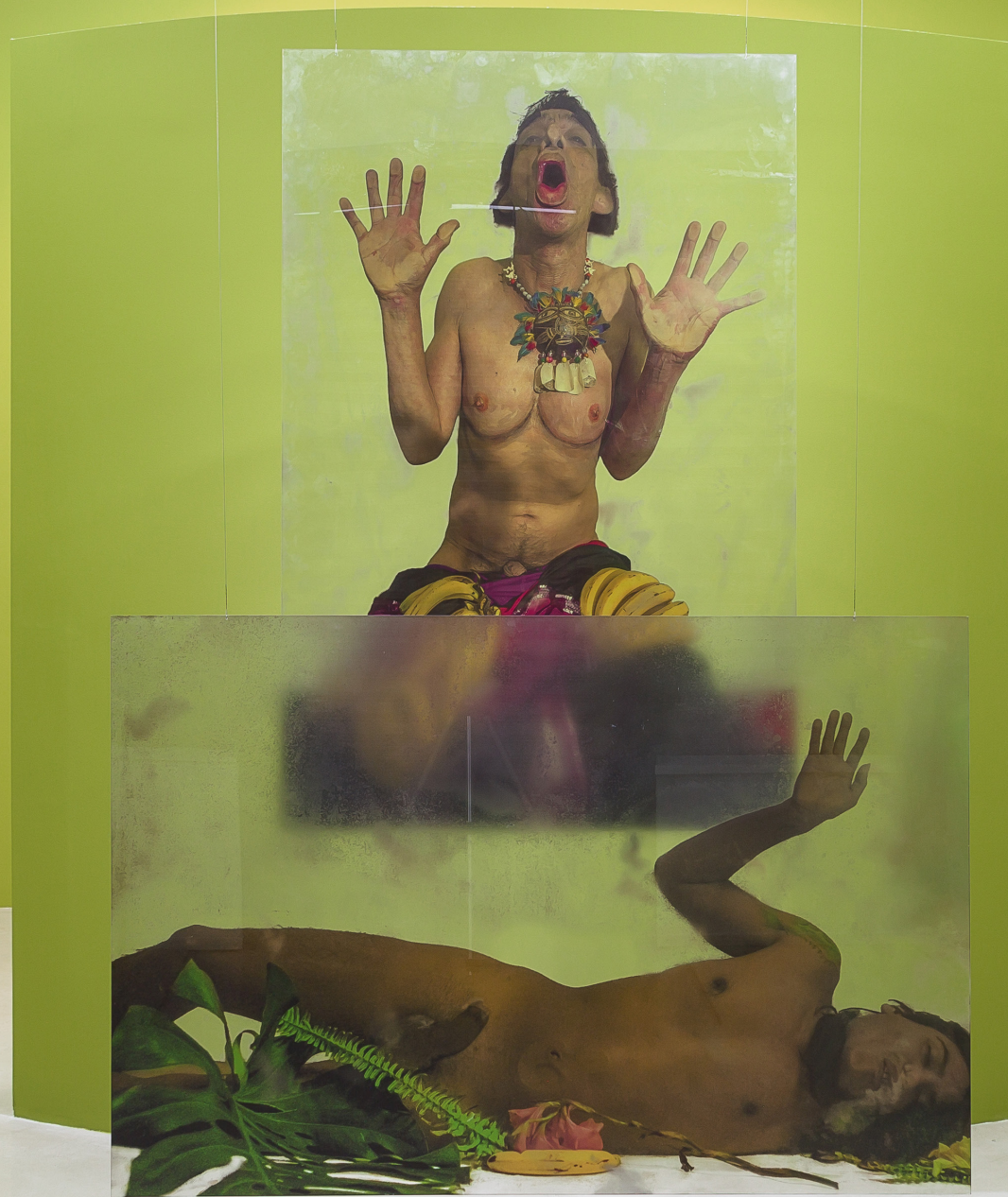
Sin título, de la serie La Piedad de Ucayali
Registro en río Ucayali, selva amazónica peruana, 2018
Fine art print Canson Platine Fibre Rag 310grs, 2023
67 x 100 cm
Edición 1/3



Sin título, de la serie La Piedad de Ucayali
Registro en río Ucayali, selva amazónica peruana, 2018
Fine art print Canson Platine Fibre Rag 310grs, 2023
67 x 100 cm
Edición 1/3



Sin título, de la serie La Piedad de Ucayali
Registro en río Ucayali, selva amazónica peruana, 2018
Fine art print Canson Platine Fibre Rag 310grs, 2023
80 x 120 cm
Edición 1/3



Sin título, de la serie La Piedad de Ucayali
Foto grabado laser sobre acrílico, 2021
2 acrílicos yuxtapuestos 100 x 150 cm. c/u
Copia única