

ARTBO

Feria Internacional de Arte de Bogotá

# PASTO

**PABLO CAVALLO**

Buenos Aires, Argentina. 1985

# PASTO



Toda la maquinaria de un vivo para un muerto, 2017  
Oleo sobre tela, 210 x 350 cm / Oil on canvas, 82 x 137 in

# PASTO



Algo que dura, 2015  
Óleo sobre tela, 200 x 300 cm / Oil on canvas, 78 x 118 in

# PASTO

**JUAN SEBASTIÁN BRUNO**

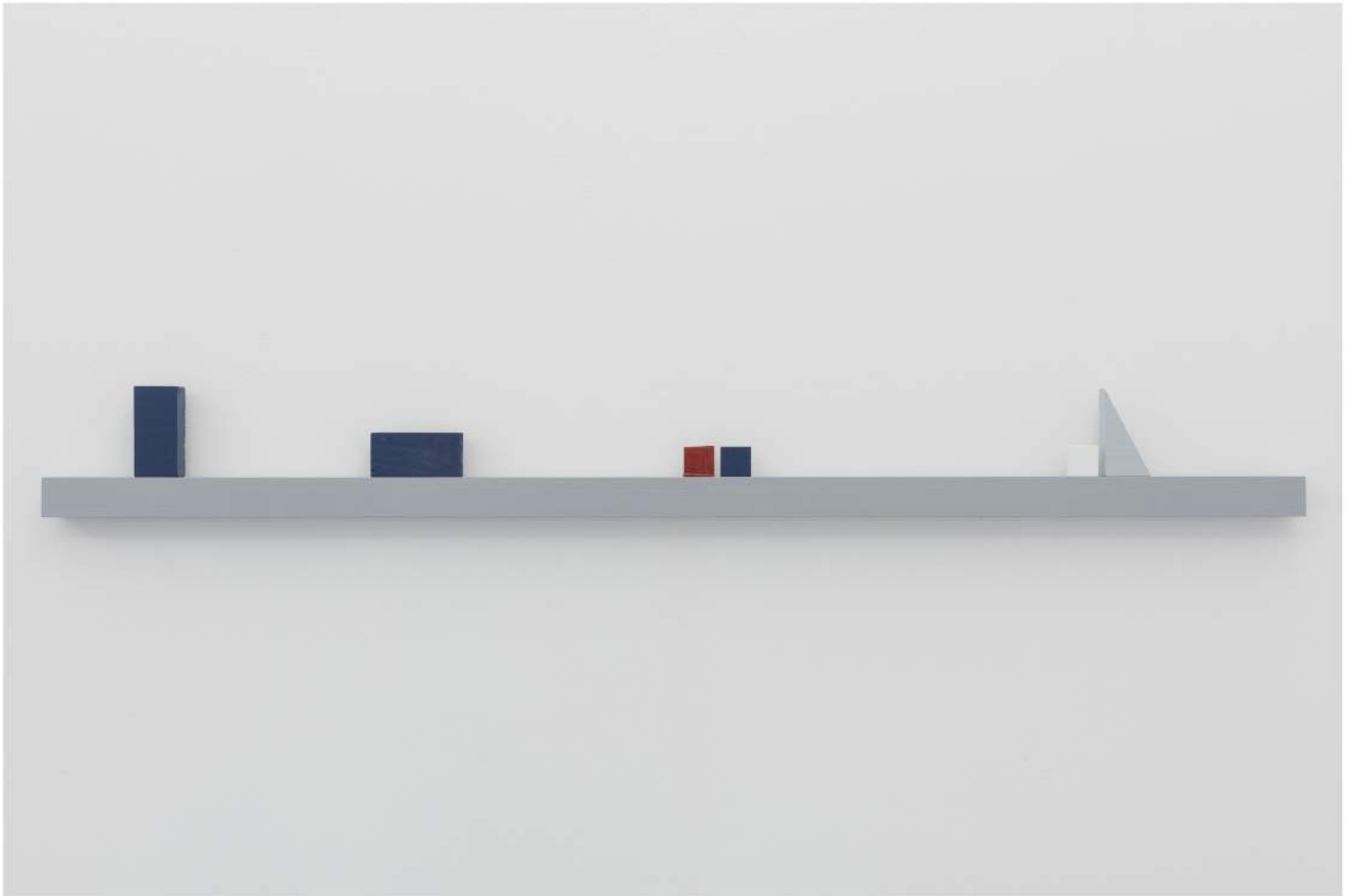
Puebla, México. 1975

# PASTO



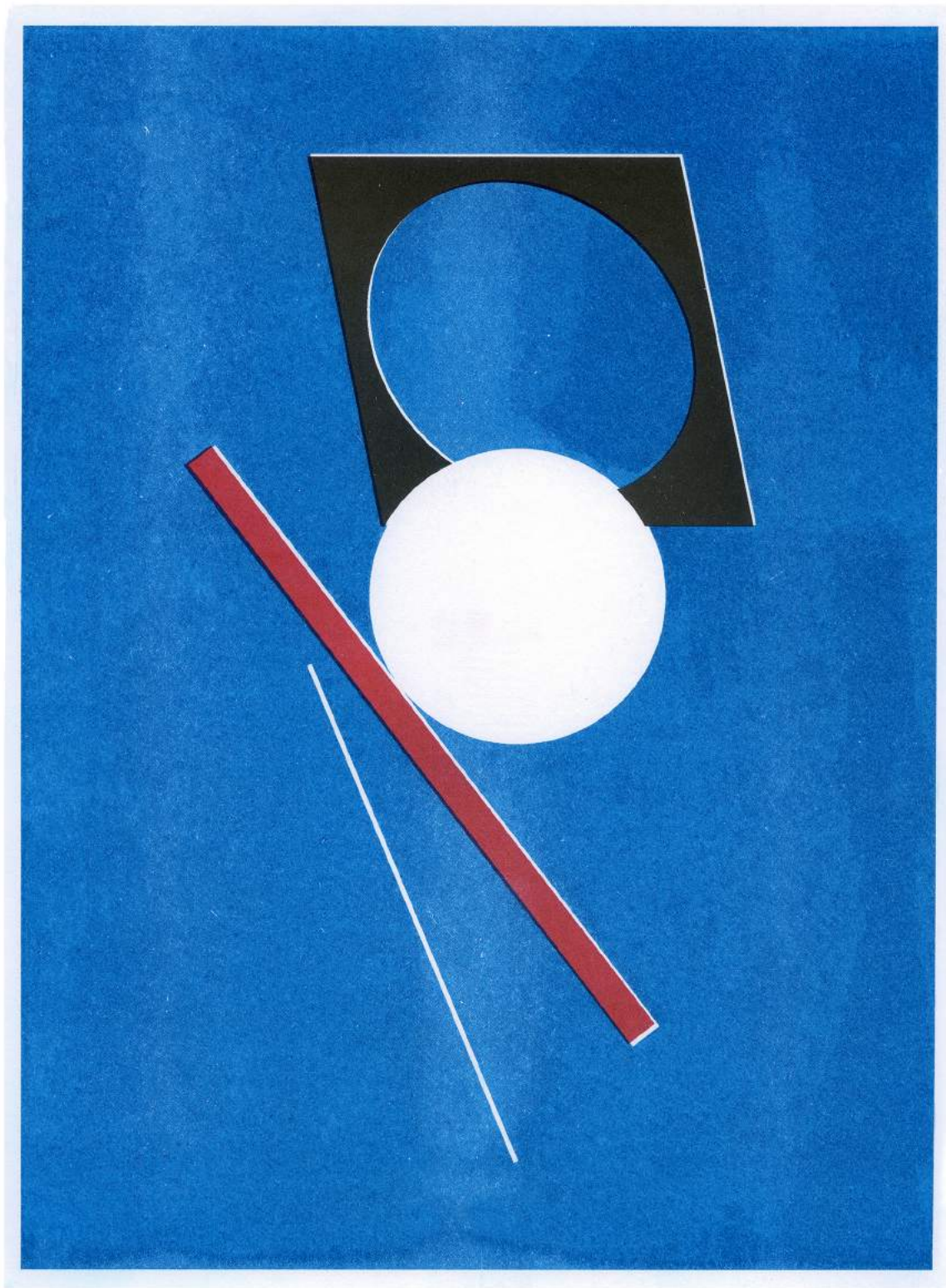
Sin título, 2017  
Instalación, 180 x 200 x 50 cm / Instalattion, 70 x 78 x 19 in

# PASTO



Sin título, 2017  
Instalación, 100 x 10 cm / Instalation, 39 x 3 in

# PASTO

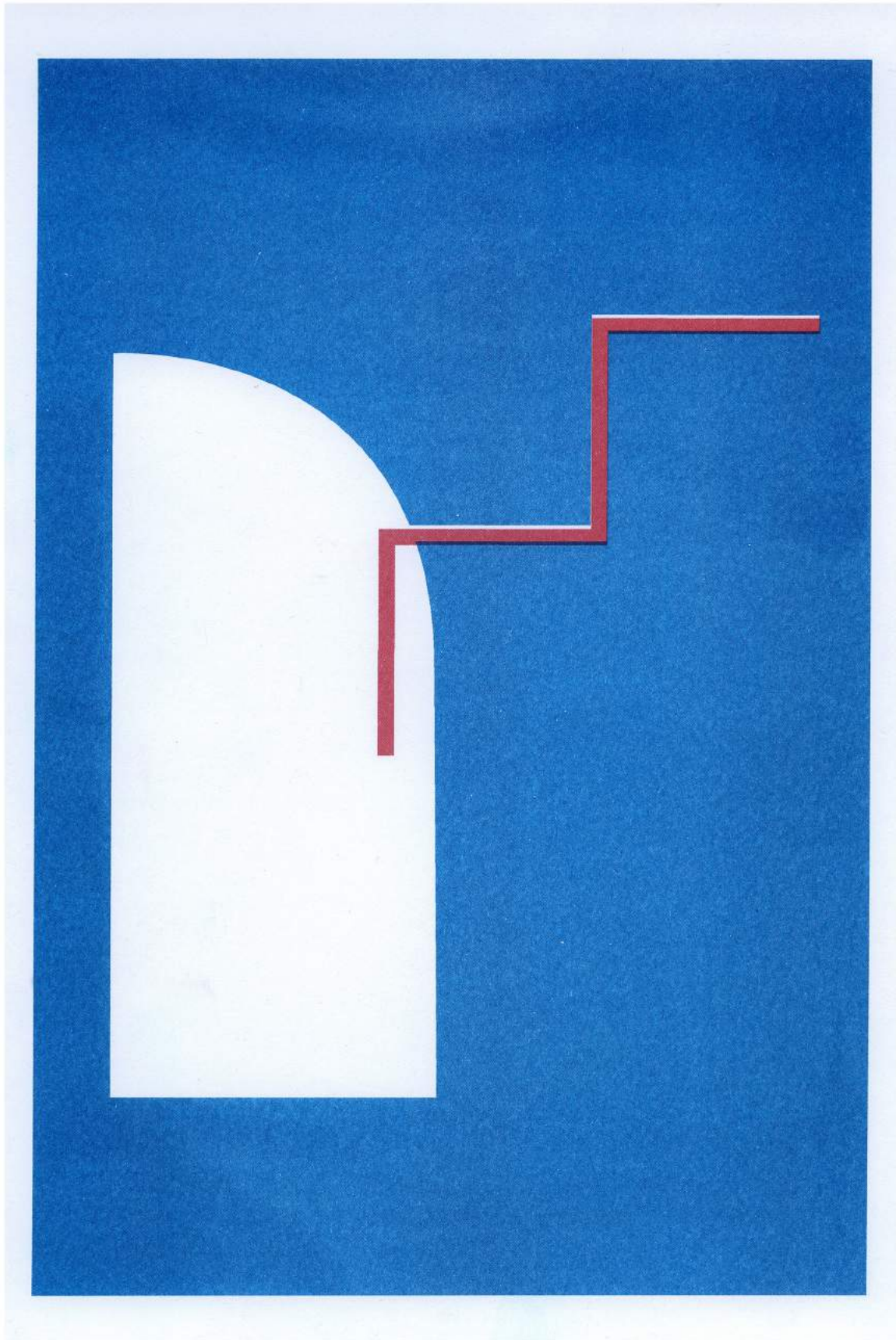


#1 de la serie pensamiento vectorial, 2017

Impresión color a chorro de tinta en papel HahnemuhleBamboo 290 gr, 65 x 90 cm /  
Inkjet color printing on paper HahnemuhleBamboo 290 gr, 25 x 35 in



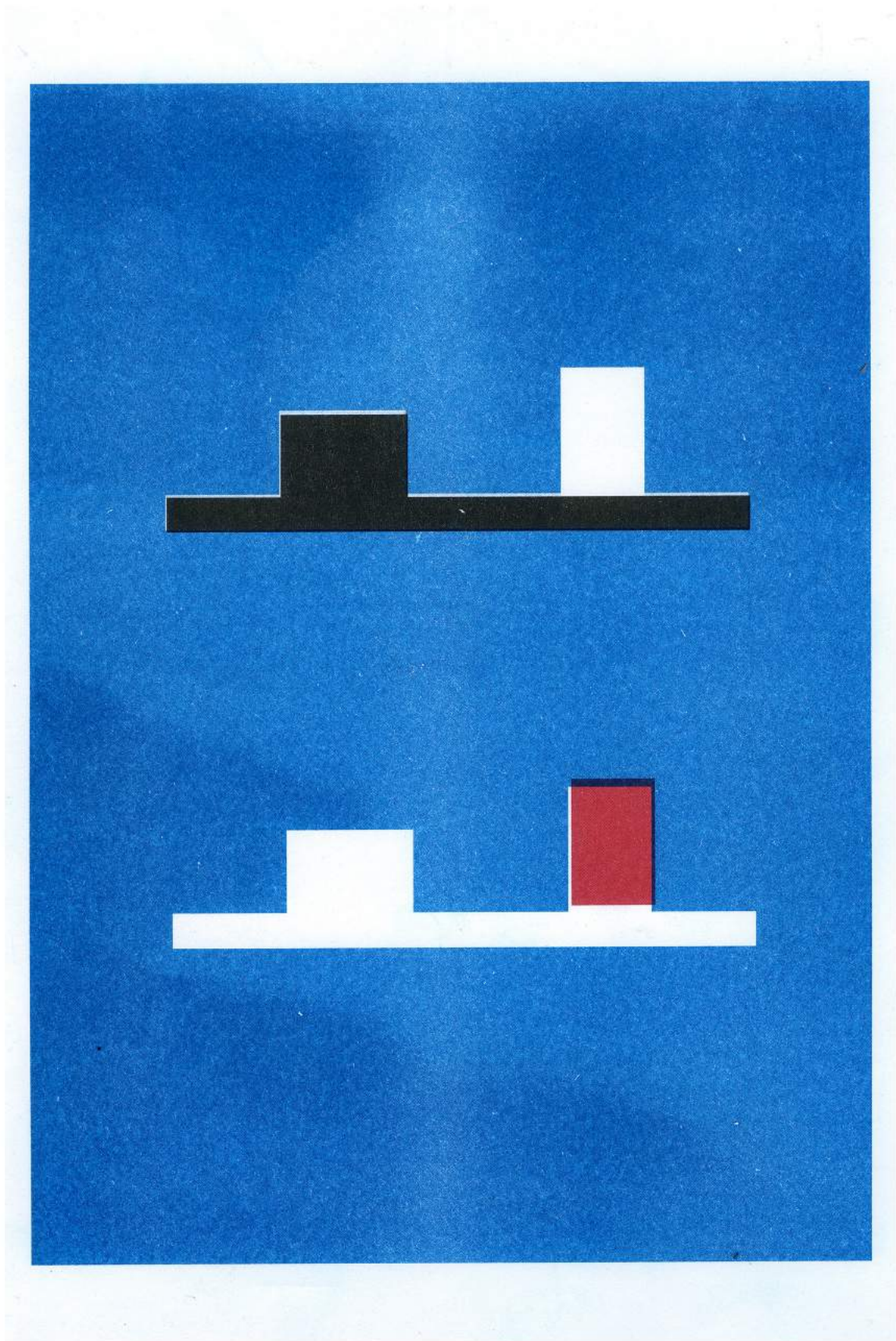
# PASTO



#2 de la serie pensamiento vectorial, 2017

Impresión color a chorro de tinta en papel HahnemuhleBamboo 290 gr, 65 x 90 cm /  
Inkjet color printing on paper HahnemuhleBamboo 290 gr, 25 x 35 in

# PASTO



#3 de la serie pensamiento vectorial, 2017

Impresión color a chorro de tinta en papel HahnemuhleBamboo 290 gr, 65 x 90 cm /  
Inkjet color printing on paper HahnemuhleBamboo 290 gr, 25 x 35 in

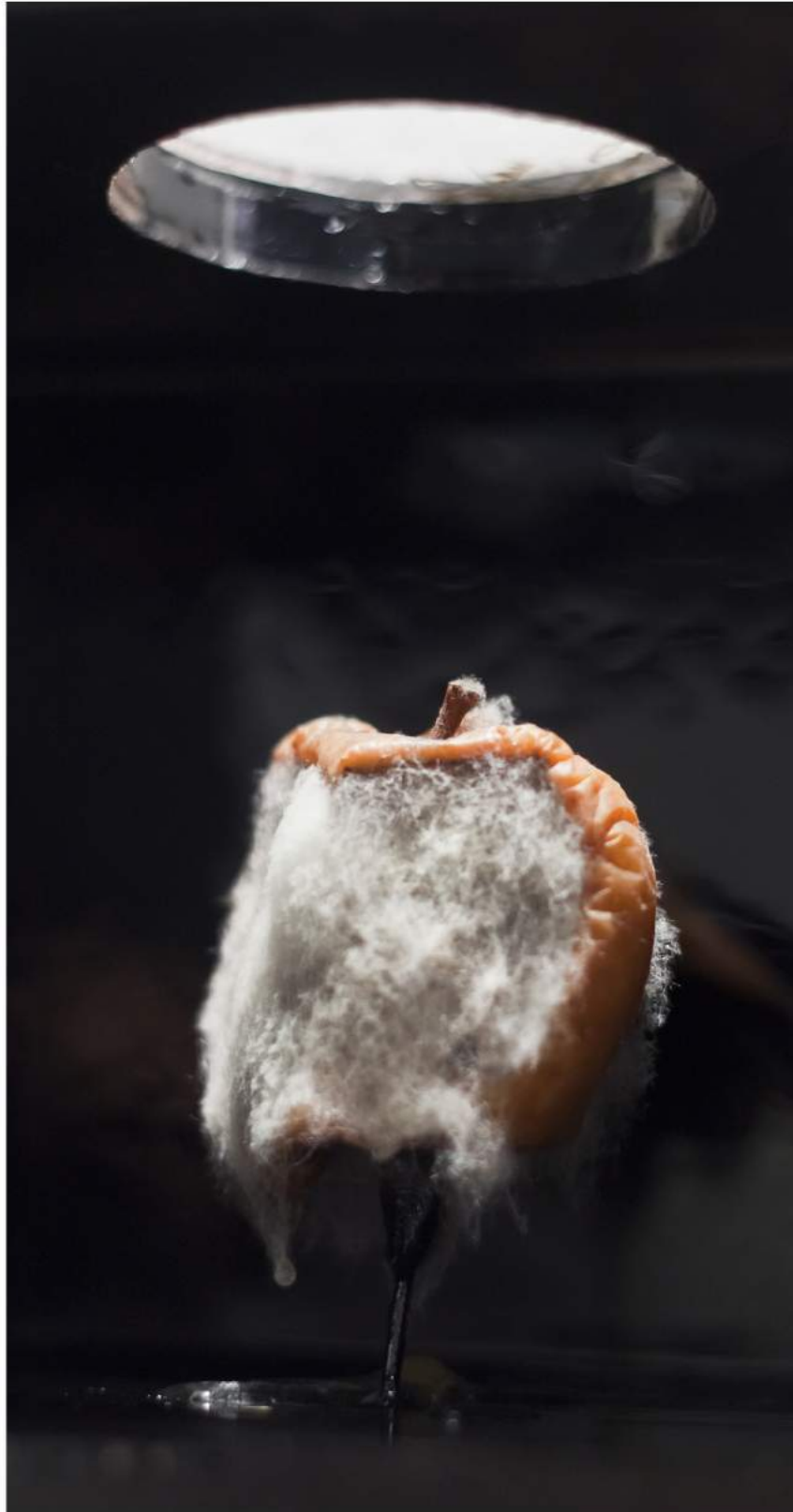
# PASTO

**DONJO LEÓN**

Buenos Aires, Argentina. 1982

# PASTO

Work in progress/ Sitespecific Stand ArtBO



# PASTO

Work in progress Manzana Mágicas / Sitespecif Stand ArtBO



# PASTO

## **DONJO LEÓN** (Buenos Aires, 1982)

Estudió pintura con Alfredo Londaibere en el Centro Cultural Rojas en 2007 y con Mariana López entre 2008 y 2009. En 2010 realizó clínica de obra con Tomás Espina. Fue seleccionado para el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella en 2011, año en el que también recibe la mención del jurado del Premio "Currículum 0" realizado por la galería Ruth Benzacar de Buenos Aires. Ganó la mención del jurado del Premio Braque 2015. Tuvo exhibiciones individuales en la Galería Cecilia Caballero, Buenos Aires, en 2011, y en Pasto Galería, Buenos Aires, 2014 y 2016, con quien participó en numerosas ocasiones de la ferias arteBA, Buenos Aires, y de chACO, en Chile. Entre sus muestras colectivas se encuentran Intuiciones y conjuntos, curada por Monica Giron, Zavaleta Lab, 2010; My Buenos Aires, La Maison Rouge, París, 2015; Escuela técnica, curada por Raúl Flores, Fondo Nacional de las Artes, 2015. En 2016 participó también de la residencia SENS organizada por José Luis Landet y de la feria ArteBA Focus.

## **PABLO CAVALLO** (Buenos Aires, 1985)

Estudió la Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Nacional de las Artes. Realizó clínica de obra con Carlos Herrera, Pablo Siquier, Gabriel Valansi y Eduardo Stupía, entre otros. Es docente de computación y programación 'Logo' en el colegio Bayard donde ha desarrollado aspectos fundamentales en la construcción de sentido de su obra. En 2012 fue seleccionado para participar del programa PAC (Prácticas Artísticas Contemporáneas). En 2013 fue seleccionado para participar del programa Interactivos dirigido por Rodrigo Alonso y Mariano Sardón en Fundación Telefónica. Desde 2014 su obra "Arquitectura para un Órgano" pasa a formar parte de la colección del Museo Nacional de Arte Reina Sofía de Madrid. En 2015 participó en el Programa de artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. En 2017 participó del Premio Braque en MUNTREF y del Premio Andreani. Su obra se encuentra en colecciones de Buenos Aires, Madrid, Barcelona, Bogotá y San Pablo.

## **JUAN SEBASTIÁN BRUNO** (Puebla, México. 1975)

Es diseñador gráfico y artista visual. Entre 2000 y 2009 se desempeñó como docente de Morfología, en la cátedra Longinotti, DG-Universidad de Buenos Aires. Estudió fotografía con Guillermo Ueno (2000-2001) y durante 2010 concurre a la clínica de Ernesto Ballesteros. Fue integrante del Grupo Suscripción y con ellos participó del Programa de Talleres para las Artes Visuales (Rojas/Kuitca, 2005). Durante el 2000 y el 2006 el grupo realizó muestras en Belleza y Felicidad, Goethe Institut, Casa de las Américas (España), Trienal de Puerto Rico y Galería Doque (España), entre otros.