

**PASTO**

Agustín González Goytía

---

CHACABUCO 866 - BUENOS AIRES - T. +54 911 5930 1979

@pastogaleria - pastogaleria.com.ar

---

# Agustín González Goytía

1981, TUCUMÁN, ARGENTINA

Agustín González Goytía es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Nacional de Tucumán. En 2015 obtuvo la beca para el Programa de Artistas del Departamento de Artes de la Universidad Torcuato Di Tella. Participó en el Programa de Residencia URRRA en Buenos Aires (2014) y en la Residencia Internacional de Savvy Contemporary en Berlín (2016). En 2014 participó del programa de formación para artistas en el Centro Cultural de la Memoria H. Conti en Buenos Aires, beca del Fondo Nacional de las Artes–Conti. Ha realizado exhibiciones individuales entre las que se destacan: *Album*, Pasto Galería, Buenos Aires (2022), *Ultramundo*, Pasto Galería, Buenos Aires (2017), *Alianza*, MUMU (Espacio Cultural Museo de las Mujeres), Córdoba (2015), *Nocturno*, Pasto Galería, Buenos Aires (2014), *Dicha*, Rusia Galería, Tucumán (2013), *Más grande que una casa, más pequeño que un ratón*, Rusia Galería, Tucumán (2011). También ha participado de numerosas exposiciones grupales y ha obtenido premios nacionales.

La obra de Agustín González Goytía se presenta como un territorio de encuentros dispares. Un gusto por lo noble, lo romántico y las artes aplicadas como tema se da cita con formas compositivas propias de la historieta y el textil. El amor, de herencia fauvista, por la delicada herrería de un portón pierde su carácter de celebración bajo una paleta expresionista. Othon Friesz y Raould Dufy se superponen con Alberto Breccia en un mismo trazo o en el rincón de una mancha.

Su pintura se confunde con el dibujo y el acrílico, de tan disuelto, deviene una técnica de teñido sobre el liencillo sin preparar. Asoma entonces una pintura por capas, construida con igual medida de azar e intención. Aquello que desborda, que se desparrame y se expande, se convierte en materia expresiva para el pintor y en una nueva posibilidad para su narrativa fragmentaria. El resultado es una obra que huye de su expresión acabada y que manifiesta una espacialidad embrionaria bajo un soporte precario. La tela se presenta como tal y apela a una tradición alejada de la herencia mural para lucirse en su materialidad dúctil, absorbente y ligera. Se produce una síntesis entre color y soporte que destaca el entramado de hilos y hace frente a la imposibilidad contemporánea de conocer el objeto mediante su aspecto debido a los acabados plásticos y artificiales. Es una pintura que avanza hacia una conquista espacial sin rendirse a una espectacularidad instalativa y que resiste desde su potencial narrativo.

**PASTO**

---

# Agustín González Goytía

1981, TUCUMÁN, ARGENTINA

Agustín González Goytía was born in San Miguel de Tucumán in 1981. He lives and works between Tucumán and Buenos Aires. In 2011, he graduated in Fine Arts from the National University of Tucumán. In 2015, he received a scholarship for the Artist Program at the Department of Arts of the University Torcuato Di Tella. He participated in the URRR Residency Program in Buenos Aires (2014) and the International Residency at Savvy Contemporary in Berlin (2016). In 2014, he took part in the artist training program at the Cultural Center of Memory H. Conti in Buenos Aires, funded by the National Fund for the Arts-Conti. He has held solo exhibitions, including: "Alianza" at MUMU (Cultural Space Museum of Women), Córdoba (2015), "Nocturno" at Pasto Galería, Buenos Aires (2014), "Dicha" at Rusia Galería, Tucumán (2013), "Más grande que una casa, más pequeño que un ratón" at Rusia Galería, Tucumán (2011). He has also participated in numerous group exhibitions and has received national awards.

Agustín González Goytía's work presents itself as a territory of disparate encounters. A taste for the noble, the romantic, and the applied arts as a subject come together with compositional forms of comic strips and textiles. The love, of Fauve heritage, for the delicate ironwork of a gate loses its character of celebration under an expressionist palette. Othon Friesz and Raould Dufy overlap with Alberto Breccia in the same stroke or in the corner of a stain.

Painting is confused with drawing and the acrylic is so dissolved that it becomes a staining technique on the canvas without preparation. Then a painting in layers appears, built with the same measure of chance and intention. What overflows, what spreads and expands, becomes expressive material for the painter and a new possibility for his fragmentary narrative. The result is a work that flees from its finished expression and that manifests an embryonic spatiality under a precarious support. The fabric is presented as such and appeals to a tradition far from the mural heritage to shine in its ductile, absorbent and light materiality. A synthesis between color and support is produced that highlights the web of threads and faces the contemporary impossibility of knowing the object through.

**PASTO**





## Álbum

Curaduría: Leandro Martínez Depietri

PASTO Galería

Buenos Aires, Argentina, 2022

Agustín se enfrenta a la tela como si ésta fuera un ser vivo. Busca en la crudeza del liencillo sin preparar una resistencia que le dificulte la tarea, obligándolo a desplegar nuevas estrategias para domar a la fiera en cada encuentro. Las marcas de estos duelos íntimos son las arrugas, pliegues e hilachas, así como las salpicaduras, chorreados y aureolas que van dando lugar a la imagen. La representación aparece, como una manifestación forzada que Agustín le arranca al textil desde una acción corporal que excede a la mano. Remoja, ahoga, estruja, tiende, pliega, rocía y enmascara de tal modo que en la pintura la materia queda vibrando con un dinamismo inusitado. Empuja las imágenes a la cornisa de una figuración que raya la abstracción orgánica y que termina siendo opacada por las huellas de sus movimientos. Prima la vehemencia del gesto por sobre una representación, de apariencia todavía húmeda, que tiende a diluirse en la cercanía. Su técnica engendra imágenes fantasmáticas que parecieran jamás fijarse a la tela. Los motivos escapan, atraviesan los hilos y resurgen del lado oscuro del textil con nuevas caras y profundidades tonales.

De este modo, Agustín construye espacios al tiempo que los niega. Sus tesoros son también sus víctimas. Lo que se está formando ante nuestros ojos ya está desapareciendo. Se bifurca, como el presente entre el registro inmediato y el recuerdo. Es entonces unpintor del tiempo y de la conciencia del tiempo que plasma en la tela, pero sobre todo, de los espesores de la memoria que nos introducen en un laberinto de sombras. Los espacios que atravesamos provienen de un álbum de recuerdos, o más bien, de muchos.

Son réplicas de los telones pintados que utilizaban Abud y Margarita Bachur para fotografiar a la sociedad tucumana hace un siglo. Frente a esas terrazas palaciegas, capillas góticas, jardines frondosos y ornados salones con escalinatas, cortinados y frescos, posaban las familias que buscaban enaltecer su imagen personal como hacemos hoy, en la era digital, con las selfies y los filtros. Esos escenarios pasados de ensueño colectivo sirven a Agustín para esbozar una épica tucumana de corte onírico. Introduce en estas arquitecturas claves aleatorias de un pasado con pocas huellas materiales: el palacete (ahora demolido) que supo alojar al Salón de la Jura de la Casa de Tucumán cuando la original fue detonada, una reliquia colonial de platería limeña que fue robada y restituida dos veces y hasta una cebra pérdida del extinto jardín zoológico que abrió en 1907. Son registros de la impermanencia, como la del eco de nuestros pasos entre estos escenarios vacíos.

Agustín approaches the canvas as if it were a living being. In the rawness of the unprepared fabric, he encounters a resistance that hinders him in his task and forces him to display new strategies to tame the beast in each painting. The marks of these intimate duels are the wrinkles, folds and lint, as well as the splashes, drips and haloes that give shape to the image. Representation appears then, as a forcible manifestation that Agustín tears from the textile by means of a bodily action that is beyond his hand. Soaking, drowning, squeezing, stretching, folding, spraying and masking in such a way that the material is left vibrating in the painting with an unusual dynamism. He pushes the images to the edge of a representation that borders on organic abstraction and ends up being obscured by the traces of these movements. The vehemence of the gesture prevails over a representation, still wet in appearance, which tends to dilute upon closer examination. His technique spawns phantasmagorical images that seem never to be fixed to the canvas. The motifs escape, pierce the threads and re-emerge from the dark side of the textile with new faces and tonal depths.

In this way, Agustín builds spaces while simultaneously disowning them. His treasures are also his victims. What is forming before our eyes is already vanishing. It diverges, as the present does, between the immediate register and the memory. He is thus a painter of time and of the consciousness of time that he captures on canvas, but above all, of the different depths of memory that introduce us into a labyrinth of shadows. The spaces we cross come from an album of memories, or rather, from many. They are replicas of the painted backdrops used by Abud and Margarita Bachur to photograph the Tucuman society a century ago. In front of those palatial terraces, gothic chapels, lush gardens and adorned halls with staircases, curtains and frescoes, posed the families who sought to enhance their personal image as we do today, in the digital era, with selfies and filters. These past scenarios of collective reverie are used by Agustín to sketch a dreamlike epic of Tucuman. He introduces in these architectures random clues of a past with few physical traces: the small palace that housed the Salón de la Jura of the Casa de Tucumán after the original was demolished, a colonial relic of Limean silverware that was stolen and returned twice, and even a lost zebra from the extinct zoological garden that opened in 1907. They are records of impermanence, like the echo of our footsteps among these empty scenery.



---

Templete, 2022  
Acrílico y latex sobre lienzo  
sin imprimir  
170 x 205 cm  
3er Premio Adquisición  
110 Salón Nacional de  
Artes Visuales 2022. Palais  
de Glace, Argentina



---

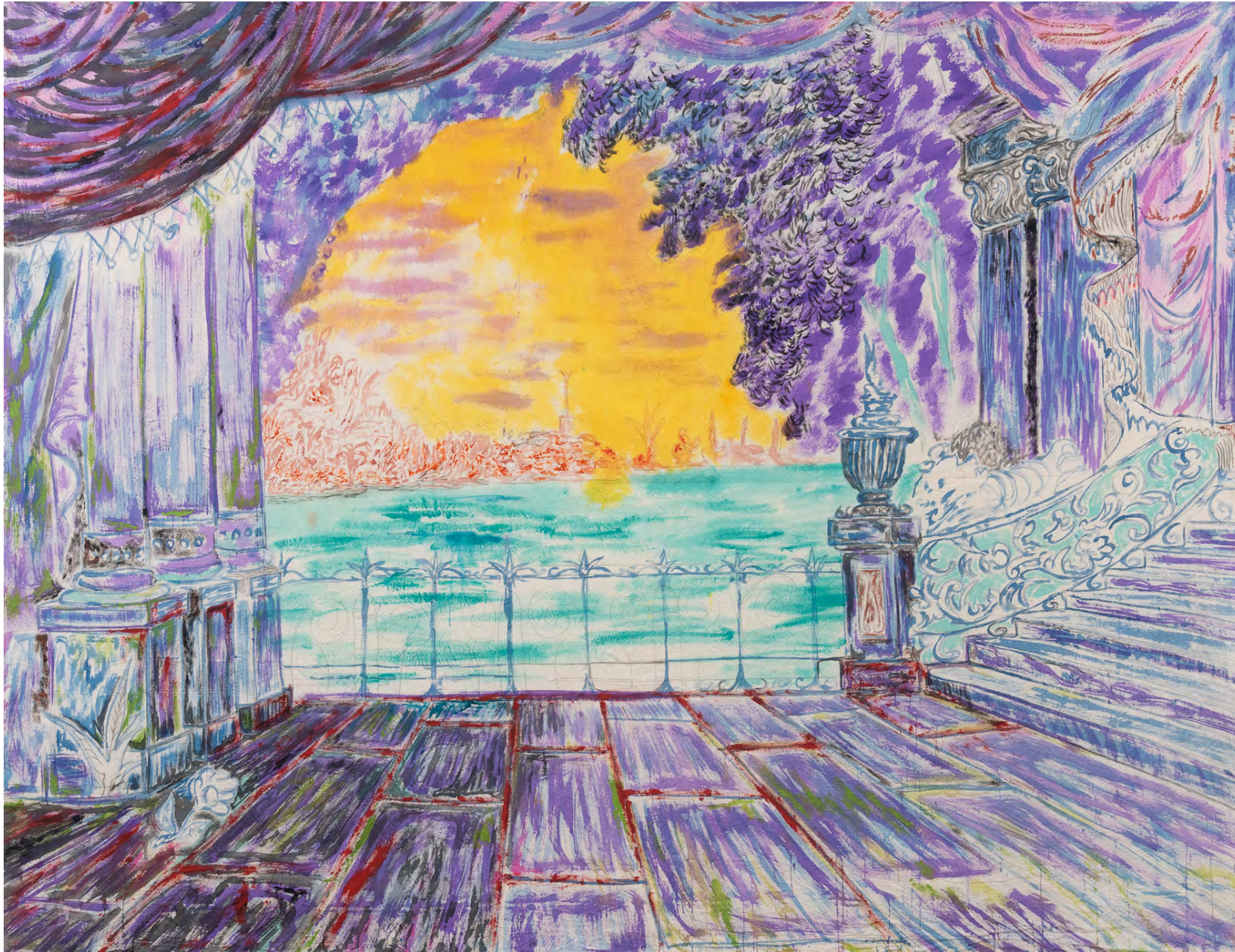
Placa 2022  
Acrílico y latex sobre  
lienzo sin imprimir  
Acrylic and latex on  
unprimed canvas  
170 x 205 cm  
Premio Especial Concurso  
Artes Visuales FNA, 2022





---

Fuente 2022  
Acrílico y latex sobre  
lienzo sin imprimir  
Acrylic and latex on  
unprimed canvas  
170 x 205 cm



---

Atardecer, 2022  
Acrílico y latex sobre  
lienzo sin imprimir  
*Acrylic and latex on  
unprimed canvas*  
240 x 310 cm



Estudio para la reconstrucción histórica de templo / Casa Histórica de Tucumán / Octubre 2023



---

Aguas del dique, 2023  
Acrílico, latex y grafito  
sobre lienzo sin imprimir  
Acrylic and latex on  
unprimed canvas  
150 x 200 cm



---

Cerca de la orilla, 2023  
Acrílico y latex sobre  
gabardina  
Acrylic and latex on  
gabardine  
120 x 150 cm



---

Dique, 2023  
Acrílico y latex sobre tussor  
Acrylic and latex on  
tussor  
150 x 200 cm



---

Orilla, 2023  
Acrílico, grafito, latex y  
barniz sobre lienzo  
Acrylic and latex on  
canvas  
120 x 150 cm



---

Salón con escalera, 2021  
Acrílico, latex y barniz  
sobre lienzo  
120 x 150 cm  
1er Premio Adquisición  
Banco Central 2022





KIRIN, 2019 / Residencia OENSO / Tokio, Japón







Pretérito perfecto, 2015 / Acrílico, tinta, marcadores y lapicera sobre tela / 300 x 250 cms





## Ultramundo

Texto: Roberto Amigo

PASTO Galería

Buenos Aires, Argentina, 2017

En el Diccionario del Dr. Johnson –uno de los autores preferentemente citados por Borges- es extraordinaria la conocida segunda acepción de paisaje: “A picture, representing and extent of space, with the various objects in it”. El Dr. Johnson no refiere a la naturaleza sino al espacio representado y los objetos en el mismo. Desde esta definición histórica de paisaje percibo la actual exposición de Agustín González Goytía.

Este artista ha transitado los lugares de formación de lo contemporáneo entre el Tucumán natal y Buenos Aires, con el breve paso obligado de la residencia en Berlín. Ahora despliega en escena aquello que hace tiempo no ha querido resolver: la tensión entre el espacio de representación y la representación del espacio (otra manera de entender aquella cita del Dr. Johnson de 1775). Por ello, utiliza uno de los recursos del panorama: la ubicación de los objetos que permiten la perspectiva, los sucesivos planos de la representación, ubicados fuera de la tela. Entre esta y el espectador. Situación que obliga a la mirada fragmentada, pero también a la generación de múltiples puntos de vistas forzados por el ángulo de la ubicación. González Goytía trabaja la gran tela con acrílico diluido generando superficies que se van superponiendo, en otros sectores velando. Sin generar un espacio pictórico en la tela. El artista remarca la condición aleatoria potenciada por la técnica, la materia y el soporte. Si hay una sensación espacial es resultado de la subjetividad, no de una construcción propuesta o desarrollada en la tela. Por ello altera la situación creada al ubicar, en este caso, objetos autónomos y, a la vez, relacionados entre sí. Como un desfile de banda militar.

Uno de los rasgos distintivos de la pintura de González Goytía es la inclusión –en menor o mayor grado- de figuras o escenas narrativas fragmentadas, más que esbozadas, en grafito o birome. En algunos casos estas inclusiones remiten a un repertorio visual de obras de arte, en otros a estudios del entorno urbano o simple invención. El fragmento combina con el cambio de escala, que otorga jerarquización a unos episodios visuales sobre otros. Episodio entendido como suceso parcial que forma un todo, un incidente resultado de la imaginación fuera de lo azaroso. Disimulada tras cierta falsedad onírica, estimulada por la paleta y las figuras resueltas en trazos, la obra de González Goytía es racional, cuidadosamente planificada.

Ahora, ha diseñado un conjunto de estandartes armados sobre pedestales de cementos elaborados a partir de macetas utilizadas como moldes. En estos ha dejado la carga estética de la imperfección de la factura del vaciado de cemento, a la par que genera otro nivel de visión al ras del suelo de formas volumétricas, cuyo peso contrasta con la liviandad de las telas. Un espectador inquieto debería echarse al piso para ver el juego de formas, la trama abstracta. Contra esa pesadez de grises, los estandartes colocados en el ámbito cerrado no pueden flamear, por lo tanto ocultan la imagen que contienen: solo es permitido percibir aquello que el pliegue, en la caída del textil, nos permite observar. Una pronunciación de estandartes como signos que, sin embargo, no declaman. Apenas transcurren evitando el exceso retórico que los propios elementos conllevan. Si la tela pictórica debe expandirse para que el observador puede apreciar, sentir y juzgar, González Goytía utiliza el textil en los estandartes de manera conceptual, desde la verdadera naturaleza de la tela: su caída desde un punto de sujeción. El pliegue contra el bastidor. Aquellas operaciones del espectador construidas en el hábito de la mirada por la tradición de la pintura –ya ajenas a la voluntad de lo contemporáneo- son desplazadas a la expresión mínima del pliegue como obra pictórica en tanto objetos de un dispositivo en el espacio. Los estandartes ubicados entre nosotros y la tela montada en el muro no generan inclusión pero tampoco amenaza. La búsqueda de la soledad –que se encuentra en la pintura de paisajes de espíritu taoísta- asume una sensación nostálgica, como un tiempo transcurrido por el otro, si es posible la nostalgia de lo que no hemos vivido, de aquello que ha vivido otro. Desde ya, esta percepción nostálgica es mi subjetividad. Un visitante más joven, seguramente, encontrara otras referencias estimuladas por el título puesto por el artista, Ultramundo. Por ejemplo, recordará la saga de films de acción y terror y transitará la exposición como una escenografía o pensará en el desierto de los zombis, cuando todo haya terminado, para mirar los estandartes y la gran tela como residuos de civilización. Una sensación sobre el futuro que se confunde con el pasado. Ultramundo es el mundo de los muertos, para aquellos que conservan aun la memoria antigua es descender a los infiernos. Ser Ulises para encontrarnos con nuestra Madre y saber que a pesar de los obstáculos regresaremos a casa.

Ultramundo de González Goytía, sentirse fuera del tiempo entre la eternidad y la nada.









Agustín González Goytía  
b. 1981. Tucumán, Argentina

Exposiciones / Exhibitions

2023 Estudio para la reconstrucción histórica de Templete - Casa Histórica. Museo de Independencia. Tucumán.

2022 ALBUM - Pasto Galería, Buenos Aires.

2022 DRAMA E INMERSIÓN - El obrador, Buenos Aires.

2021 TRAMA SINFÓNICA - Museo MARCO La Boca, Buenos Aires

2019 COLECCIÓN EN DIÁLOGOS - Museo MARCO La Boca, Buenos Aires

2019 TODO ES ESPEJO - Talenta Galería, Buenos Aires

2018 KIRIN (work in progress) - Residencia OENSO, Tokio [individual]

2017 ULTRAMUNDO - Pasto Galería, Buenos Aires. [individual]

2017 FICCIONES AL MARGEN - Pasto Galería, Buenos Aires.

2017 HORDA - Museo Timoteo Navarro, Tucumán.

2017 HORDA - Espacio Tucumán, Buenos Aires.

2017 CONSTELACIONES/CONSTERNACIONES - Casa Fernandini, Lima, Perú.

2016 SOLO PROJECT - ArteBA Buenos Aires [individual]

2016 TRANSICIONES PERMANENTES, 100 AÑOS, Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Eduardo Navarro, Tucumán.

2015 ALIANZA - MUMU (Espacio Cultural Museo de las Mujeres), Córdoba.

COSMOS CASERO - Programa de Artistas 2016, Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires

2015 BOSQUEJAR ESBOZAR PROYECTAR - Quimera del Arte, Buenos Aires.

2015 YUNGAS/WORK IN PROGRESS - Centro Cultural Virla, Tucumán.

2015 LUCHA LIBRE - Museo de Arte Contemporáneo, Salta.

2015 BECA FNA-CONTI 2014 - Centro Cultural de la Memoria H. Conti, Buenos Aires

2014 NOCTURNO, Pasto Galería, Buenos Aires.

2014 Exhibición inaugural - Urra Residencia de arte en Buenos Aires, Galería del Infinito, Buenos Aires.

2014 TALLER C MUESTRA, Museo de Arte Contemporáneo, Salta.

2014 PIEDRAS III, Nes Galería, Buenos Aires.

2014 RESACA, Granate Galería, Buenos Aires.

2014 GENALOGÍA DE LO EXTRAÑO, Ciclo dos paredes, Centro Cultural de la Memoria H. Conti, Buenos Aires.

2013 DICHA - Rusia Galería, Tucumán.

2013 TERRITORIOS Y SUBJETIVIDADES - Consulado General de Argentina, Nueva York.

2013 ESTRELLA DEL NORTE (NI ORIGEN, NI VERDAD) - Museo Timoteo Navarro, Tucumán.

2011 MÁS GRANDE QUE UNA CASA, MÁS PEQUEÑO QUE UN RATÓN - Rusia Galería, Tucumán.

2009 INSTALACIÓN - Espacio Paréntesis, 3° distrito de Vialidad Nacional, Tucumán.

2009 EMERGENCIA - Centro Cultural E. Flavio Virla, Tucumán.

2009 SOBRE EL DIBUJO - Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán.

2009 SANTOS BASTIDORES - Centro Cultural EE. Flavio Virla, Tucumán.

# Agustín González Goytía

b. 1981. Tucumán, Argentina

## Formación / Education

- 2015 Beca Programa de Artistas. Departamento de Arte. Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires.
- 2014 Beca Fondo Nacional de las Artes, 2014 Centro Cultural de la Memoria H. Conti, Buenos Aires.
- 2014 Taller de práctica y análisis. Dirección: Osías Yanoz y Luciana Lamothe. Buenos Aires.
- 2014 Taller de verano Yungas Arte Contemporáneo. Dirección: Alberto Passolini, Tucumán.
- 2013 Beca-Taller de perfeccionamiento para jóvenes artistas. Dirección: Raúl Flores, Yungas Arte Contemporáneo Tucumán.
- 2013 Taller de dibujo. Dirección: Maxi Rossini y Pauline Fondevila, Rusia galería, Tucumán.
- 2012 Beca-Taller de seguimiento de obra Santiago del Estero-Tucumán. Docente: Roberto Echen, Fondo Nacional de las Artes.
- 2011 Licenciado en Artes Plásticas, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Tucumán.
- 2010 Seminario-taller sobre teoría y crítica de arte "Procrastination Tour". Dictado por Jorge Sepúlveda e Ilze Petroni, Museo de la Universidad Nacional de Tucumán.
- 2001 Magisterio en Artes Plásticas, Escuela de Bellas Artes Mtro. Atilio Terragni, Universidad Nacional de Tucumán.

## Residencias / Residences

- 2016 Residencia en Savvy Contemporary, The Laboratory of Form-Ideas. Berlín, Alemania, Febrero.
- 2014 Residencia de Arte en Buenos Aires -Edición 5-Proyecto URRRA, Octubre.

## Premios / Awards

- 2023 Becas Activar Patrimonio - Secretaría de Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura de la Nación.
- 2022 1er Premio en XV Premio Nacional de Pintura Banco Central. Argentina
- 2022 3er Premio adquisición. Salón Nacional de Artes Visuales. Argentina
- 2022 Premio Especial en el Concurso de Artes Visuales. Fondo Nacional de las Artes. Argentina
- 2016 Chandon ArteBA Barrio Joven, Buenos Aires
- 2016 Programa de Adquisiciones, Casa de Gobierno de la Prov. de Tucumán, Argentina
- 2016 11vo Concurso Nacional UADE Artes Visuales, Buenos Aires.
- 2016 12vs Salón de Arte Contemporáneo de la U.N.T. Tucumán.
- 2014 Mención 5 Concurso Regional de Pintura del NOA, Santiago del Estero.
- 2012 1º Premio adquisición 3º Salón de Artes Visuales Plaza de Almas, Tucumán.
- 2012 Mención 2º Edición del Premio a las Artes Visuales Hotel Colonial, Salta.
- 2012 9no Salón de Arte Contemporáneo de la U.N.T. Tucumán.
- 2010 7mo Salón de Arte Contemporáneo de la U.N.T. Tucumán.
- 2009 16vo Salón "Carlos María Navarro", C.C. Eugenio Flavio Virla, U.N.T. Tucumán.
- 2008 Mención del jurado, 5º Salón de la U.N.T. Tucumán.
- 2008 1º Premio adquisición en Dibujo, 15º Salón "Carlos María Navarro", Tucumán.

# PASTO

CHACABUCO 866 - BUENOS AIRES

@pastogaleria - pastogaleria.com.ar

T. +54 911 5930 1979