

PASTO

ERICA BOHM

Buenos Aires, Argentina. 1976

... to keep the Moon in sight

... to keep the Moon in sight

A través de sus exploraciones, Erica Bohm busca representar lo desconocido. Valiéndose de estrategias como la descontextualización, la apropiación y la abstracción, genera una imagen multifocal y subjetiva de un universo misterioso e incognoscible, cuyos relatos permanecen en tensión entre realidad y ficción. La Luna ha sido un reconfortante elemento de orientación desde la Tierra, pero ¿qué pasa cuando nos acercamos a ella abandonando el suelo terrestre? Tal como sostiene Alberto Boatto, “bajo la presión de la mirada desde el afuera, el terrestre pierde su propia identidad, la conciencia firme y unitaria de la Tierra se deshace”. En un gesto Icarico, la artista multiplica las perspectivas buscando capturar la inestabilidad del vínculo entre la Luna y la Tierra en una imagen facetada, y finalmente apropiarse de lo ajeno.

...to keep the Moon in sight es la cita a una frase pronunciada por Neil Armstrong durante la misión espacial Apollo 11, que en 1969 llevó al hombre a pisar la superficie lunar. A partir de las transcripciones originales de la NASA, Erica produce una edición de libros intervenidos borrando o velando fragmentos del texto y evidenciando otros por contraste. Las palabras palidecidas evocan el paso del tiempo y el olvido; las que resisten, rescatadas por el mecanismo mnemónico, pierden las referencias contextuales. Tal como en una escritura teatral, las oraciones adquieren un tono épico y sugieren asociaciones metafóricas, complejizando la tensión entre realidad y ficción propia de las especulaciones sobre el aterrizaje lunar.

Las evidencias de otra misión espacial, Apollo 13, son rescatadas por la artista en forma de diapositivas proyectadas en la pared, que se suceden en un loop continuo y circular reflejando el movimiento elíptico de la órbita lunar.

Por su lado, Erica intenta atrapar el movimiento de la Luna y de la Tierra a lo largo de varias noches a través de una cámara estenopeica, construida con una simple caja de cartón, un orificio y un papel fotosensible. A cada noche pasada calculando cuidadosamente los tiempos, corresponde una imagen única: un negativo de la luz del sol reflejada por la superficie lunar muestra el camino de la luna, en forma de líneas más o menos espesas y largas.

Eludiendo la instantaneidad de la toma fotográfica, la artista vigila la exposición del papel a la luz durante varias horas, resignificando la técnica fotográfica con una paciente temporalidad que permite revelar lo imperceptible. Aislado atentamente la luz lunar de cualquier interferencia terrestre, Erica obtiene una escueta imagen lineal, cuyas alteraciones dependen exclusivamente de agentes atmosféricos. El papel absorbe los acontecimientos misteriosos e incontrolables de la noche, que se hacen visibles únicamente a la hora de revelar la imagen. Las irregularidades, las interrupciones y las sutiles desviaciones del camino lunar resultan en una grafía sorprendente, una escritura ajena que pide ser descifrada.

Benedetta Casini.



PASTO



Moonlight, 2014/2017

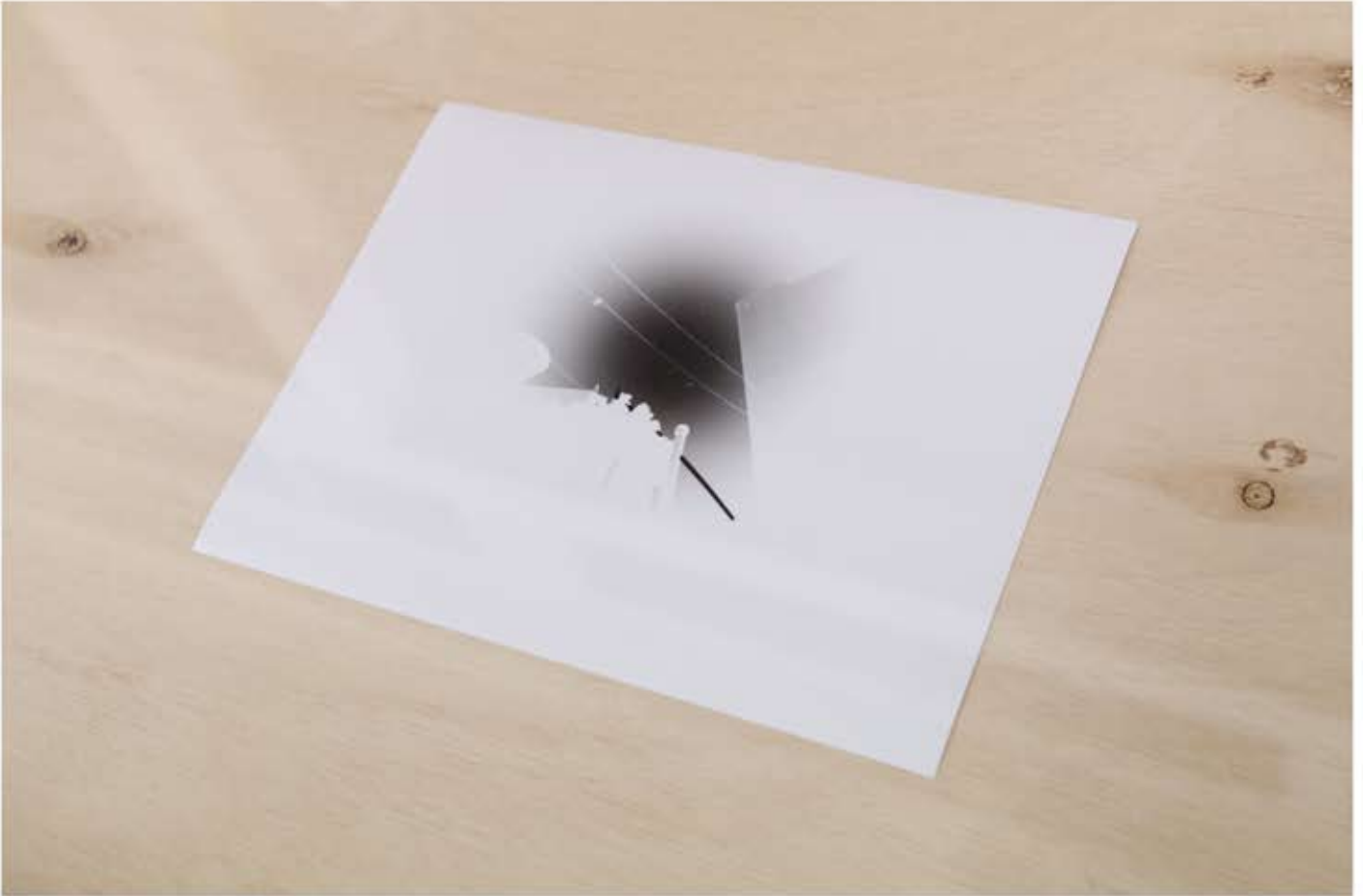
Instalación de fotografías estenopeicas B&N, 80 x 150 x 80 cm.

Cada fotografía 17,8 x 24 cm

Edición única

PASTO

Detalles de la obra / Details of the work



PASTO



... to keep the Moon in sight, 2017
 Libro, 2 x 21,6 x 28 cm.
 Edición de 5 + 1 AP

PASTO

Detalles de la obra / Details of the work

~~CONFIDENTIAL~~

Page 13

04 WT CMP

Roger, Bruce. Thank you. We expect TV. We've got it all hooked up. We have not yet turned it on; we're ready to do that now.

Okay, you think we can do that?

That's fine with us.

05 04 LMP

... here?

... do here but

PASTO



Sobrevuelo, 2017
100 diapositivas Proyección en loop
Edición de 3 + 2 AP

PASTO

Detalles de la obra / Details of the work



PASTO

ERICABOHM

Nace en Buenos Aires, Argentina, en 1976. Es egresada de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón con orientación pintura (2001). Cursó estudios de fotografía con Gabriel Valansi y taller de dibujo con Pablo Siquier. En el año 2009 fue becaria del Programa de Artistas y en el 2012 del Laboratorio de Cine ambos dentro de la Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires. También participó de Lipac–Laboratorio de Prácticas Artísticas Contemporáneas (2008) C.C. Ricardo Rojas, UBA, y de la Clínica de Artes Visuales del C. C. Ricardo Rojas, UBA, (2006).

BECAS Y PREMIOS / SCHOLARSHIPS AND AWARDS

2016 LXX Salón Nacional de Rosario 2016 - Segundo Premio Adquisición Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino-Museo de Arte Contemporáneo de Rosario-macro.
2015 Selección Premio Petrobras Buenos Aires Photo
2015 Finalista Premio Lucio Fontana
2014 Mención XVIII Premio Federico Jorge Klemm a las artes visuales.
2013 Mención Premio Lucio Fontana
2011 Mención Premio Petrobrás - Buenos Aires Photo 2011
2011 Mención Premio Itaú Cultural
2008 Beca de Creación Fondo Nacional de las Artes 2008
2007 Tercer Premio MAC Paradigma digital - categoría fotografía
2006 Primer Premio Fundación Lebensohn
2006 Segundo Premio Currículum Cero, Galería Ruth Benzacar
2005 Beca Trama de Encuentros regionales de análisis de gestión cultural para artistas
2004 Beca Trama de Encuentros regionales de análisis de gestión cultural para artistas

RESIDENCIAS /RESIDENCES

2015 Residencia de Arte en Antártida (2015), Antártida Argentina. DNA - Dirección Nacional del Antártico.
2014 Movil, Proyecto de Residencias, San Martín de los Andes, Argentina.
2009 Mapping Exchange: Artists Residency Programs. Austin-Argentina Residency, Jack S. Blanton Museum of Art. The University of Texas at Austin, U.S.A.

SELECCIÓN EN SALONES Y PREMIOS /

2011 XV Premio Federico Jorge Klemm a las artes visuales, Buenos Aires.
2011 Premio Fundación Andreani 2011/2012, Buenos Aires.
2008 LXIII Salón Nacional de Rosario, Museo J.C. Castagnino, Rosario, Santa Fé.
2008 Premio Fundación Deloitte, Buenos Aires.
2007 Premio Fundación Andreani 2007/2008, Buenos Aires.
2007 Premio Platt, Buenos Aires (2007)

PASTO

PUBLICACIONES Y PRENSA / PUBLICATIONS AND PRESS

2017 Mundos Alternos, Art and Science Fiction in the Americas, Joanna Szupinska-Myers and Tyler Stallings.
2017 El país de las maravillas, Eugenia Viña sobre El Museo de los Mundos Imaginarios. Página 12, Suplemento Radar. 05/03/2017.
2016 Setenta salones y un museo renovado, Beatriz Vignoli sobre el LXX Salón Nacional de Rosario 2016. 27/12/2016.
2016 Paisaje contemporáneo argentino: Algunos puntos de vista, Graciela Taquini y Sebastián Vidal Mackinson. Revista Temas, Academia Nacional de Bellas Artes. Octubre 2016
2014 Critics' picks, Art Forum. Lori Cole sobre Cromofobia, MACBA. Diciembre 2014.
2015 El tiempo como imagen, Laeticia Mello. Arte al Límite, Chile, Número 71, Marzo - Abril 2015, Pág 112 a 115
2015 Revista MÜ, Marina Reyes Franco, Pág 8 a 13. Marzo 2015, Bogotá, Colombia.
2014 Una relación vital con el presente, Delfina Helguera. Diario La Nación. 16/12/2014.
2013 Relatos del Universo, Adriana Lauría. El Gran Otro, Número 5. Pág 26 a 33.
2013 Robin Dluzen, Introducción del catálogo The Third Expedition, The Mission, Chicago.
2010 Occupying Skyscrapers, Joanna Szupinska. Pág. 52 y 53. Catálogo de la exhibición Skyscraper: Art and Architecture Against Gravity. Curadores: Michael Darling – Johanna Szupinska. MCA, Chicago, USA.

MUESTRAS INDIVIDUALES / SOLO EXHIBITIONS

2016 South Gallery, The Mission, Chicago, U.S.A.
2014 Visual Novel, The Mission, Houston, U.S.A.
2013 Excursión, La Ira de Dios, Buenos Aires
2013 The Third Expedition, The Mission Projects, Chicago, U.S.A.
2010 Galáctica, Baró Galería, San Pablo, Brasil.
2010 Galáctica, La Ira de Dios, Buenos Aires.
2006 Calendario, Festival de la Luz, Centro Cultural Parque España, Rosario.

MUESTRAS COLECTIVAS / GROUP EXHIBITIONS

2017 Mundos Alternos, Art and Science Fiction in the Americas, Getty's Pacific Standard Time: LA/LA, the California Museum of Photography (CMP), Culver Center of the Arts, and Sweeney Art Gallery, California, EE.UU.
Este confuso paisaje, el equilibrio, ALIMENTACIÓN 30, Madrid, España.
El museo de los mundos imaginarios, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires
2016 Plan de Evasión, Galería Nora Fisch, Buenos Aires.
UnaSUR POLAR, MAC, Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, Bogotá, Colombia.
2015 Cosmosis, Hyde Park Art Center, Chicago, U.S.A.
Sur Polar VI, Arte + Ciencia, Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur, Buenos Aires.
2014 Cromofobia, MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Buenos Aires.
El museo de los mundos imaginarios, MAR Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata, Mar del Plata.
La historia la escriben los vencedores, Espacio OTR, Madrid, España.
2013 Inaugural Group Show, The Mission, Houston, U.S.A.

PASTO

Pereyra Lucena 2590
Buenos Aires, Argentina
+ 54 11 4804 3060

pastogaleria.com.ar