

UNA MONEDA SANTIAGO LICATA

Curaduría: Benjamín Felice

PASTO

Una imagen que veo alrededor de un reflejo, la luz y el hacer

En una ruta provincial, al sol de la siesta, un artesano de mates puja figuras sobre el aluminio con un cincel. Sus ojos se entrecierran por el reflejo del sol, mira hacia su sombra y sobre su silueta, el vapor escapa. Las gotas de sudor que corren por sus párpados lo hacen pestañear y en destellos proyectados en el pavimento gris, el movimiento que ejerce con fuerza controlada y minúscula sobre el cincel hacen que los reflejos de sus figuras jueguen con las sombras. El haz que reflejan atraviesa el horizonte llano, brillando como piedras preciosas sobre arena, encontrándose por observadores lejanos, como puntos de luz en el horizonte.

Luz solar en una moneda

En la fenomenología de Santiago Licata, la luz aparece como una entidad anímica que toma control sobre el objeto que refleja y lo hace destellar, vaporizarse y perder su densidad. Esta luz anima, va de la figuración hacia la pura materia y de la materia al fenómeno. Una conversión de haz en imagen/imagen en haz que se acopla hasta generar una nebulosa cargada de matiz, sutileza y brillo. Esto hace que esta luz, tenga su propio comportamiento y así gana un cuerpo, una entidad, ojos y facciones. Estos rostros resultantes e insolados nos guían a buscarles entre obras, entre distancias y espacios de silencio que van desplegándose de la bidimensionalidad hacia la escultura.

En los dedos enormes del sol, la luz ánima entra en su dimensión más amplia, donde tanto representación, figuración, fenómeno y materia nombran su motivo en detalle. Ahí, el cuerpo de la luz, encuentra por completo su forma, convirtiéndose a sí

misma en símbolo. En cambio, evasivas, sobre el lomo de las palomas, estos rostros antes luz, aparecen suaves abriendo en un relato de metamorfosis que parte del simple fenómeno de un destello. Se manifiesta en su comportamiento, como escapando o persiguiendo un punto: el movimiento animista de su fenómeno oculto. Una moneda, tiene su consigna oculta en la representación de su fantástico relato de materias reversibles, recortes de un lugar oculto en las imágenes, fragmentos de una ficción destellante, imágenes que pienso, caen lenta y constantemente sobre una superficie acantilada y sutilmente áspera que va erosionando en cadencia y dejando leer las formas elementales de su figuración.

Una imagen que pienso alrededor de una moneda

La extensión del horizonte árido, me ha dejado sesgado, somnoliento, sediento y agotado. Me siento en el cordón de una vereda, silba el vapor del pavimento y siento las plantas de los pies calientes. El brillo del sol no me deja ver algunos colores, no veo rojos ni amarillos, todo pareciera ser blanco y un poco azulado. Mis dedos secos y terrosos contrastan con mi frente mojada, me quito las gotas de transpiración de la nariz y en mi mano se dibuja una línea negra de tierra convirtiéndose en barro mientras cae. Mi sombra se preocupa, le ofrezco el barro de mis manos, su cuerpo de concreto caliente me acoge y nos lleva hacia adentro la oscuridad.

Benjamín Felice

An image I see around a reflection, the light, and the act of making

On a provincial road, in the afternoon sun, an artisan of mates embosses figures on aluminum with a chisel. His eyes are narrowed by the sun's reflection, he looks at his shadow, and, on his silhouette, steam escapes. The beads of sweat running down his eyelids make him blink, and in flashes projected on the gray pavement, the movement he exerts with controlled and minuscule force on the chisel makes the reflections of his figures play with the shadows. The beam they reflect crosses the flat horizon, shining like precious stones on sand, it is found by distant observers, like points of light on the horizon.

Sunlight on a coin

In Santiago Licata's phenomenology, light appears as a soul entity that takes control over the object it reflects and makes it flash, vaporize and lose its density. This light animates. It goes from figuration to pure matter, and from matter to phenomenon. A conversion of beam into image/image into beam that is assembled until it generates a nebula full of nuance, subtlety, and brightness. This makes this light behave in its own way and so it gains a body, an entity, eyes, and features. These resulting and sunstroke faces guide us to look for them among the works, among distances and spaces of silence that unfold from the two-dimensionality to the sculpture.

In the enormous fingers of the sun, the soul light enters in its widest dimension, where representation, figuration, phenomenon, and matter name their motif in detail. There, the body of light finds its full shape, turning itself into a symbol. On the other

hand, elusive, on the backs of the pigeons, these faces, once light, appear gentle, opening in a tale of metamorphosis which starts from the simple phenomenon of a flash. It manifests itself in its behavior, as escaping or chasing a point: the animist movement of its hidden phenomenon. A coin has its hidden slogan in the representation of its fantastic story of reversible matters, cutouts of a hidden place in the images, fragments of a flashing fiction, images I conceive fall slowly and constantly on a clifty and subtly rough surface that is eroding in cadence and allowing one to read the elemental aspects of its figuration.

An image that I think around a coin

The extension of the arid horizon has left me skewed, sleepy, thirsty, and exhausted. I sit on the curb of a sidewalk, the steam from the pavement hisses and the soles of my feet feel hot. The brightness of the prevents me from seeing some colors, I see no reds or yellows, everything seems to be white and a little bluish. My dry and earthy fingers contrast with my wet forehead, I wipe the beads of sweat from my nose and on my hand a black line of dirt is drawn as it turns to mud as it falls. My shadow worries, I offer it the mud of my hands, its warm body of concrete welcomes me and leads us into the darkness.

Benjamín Felice

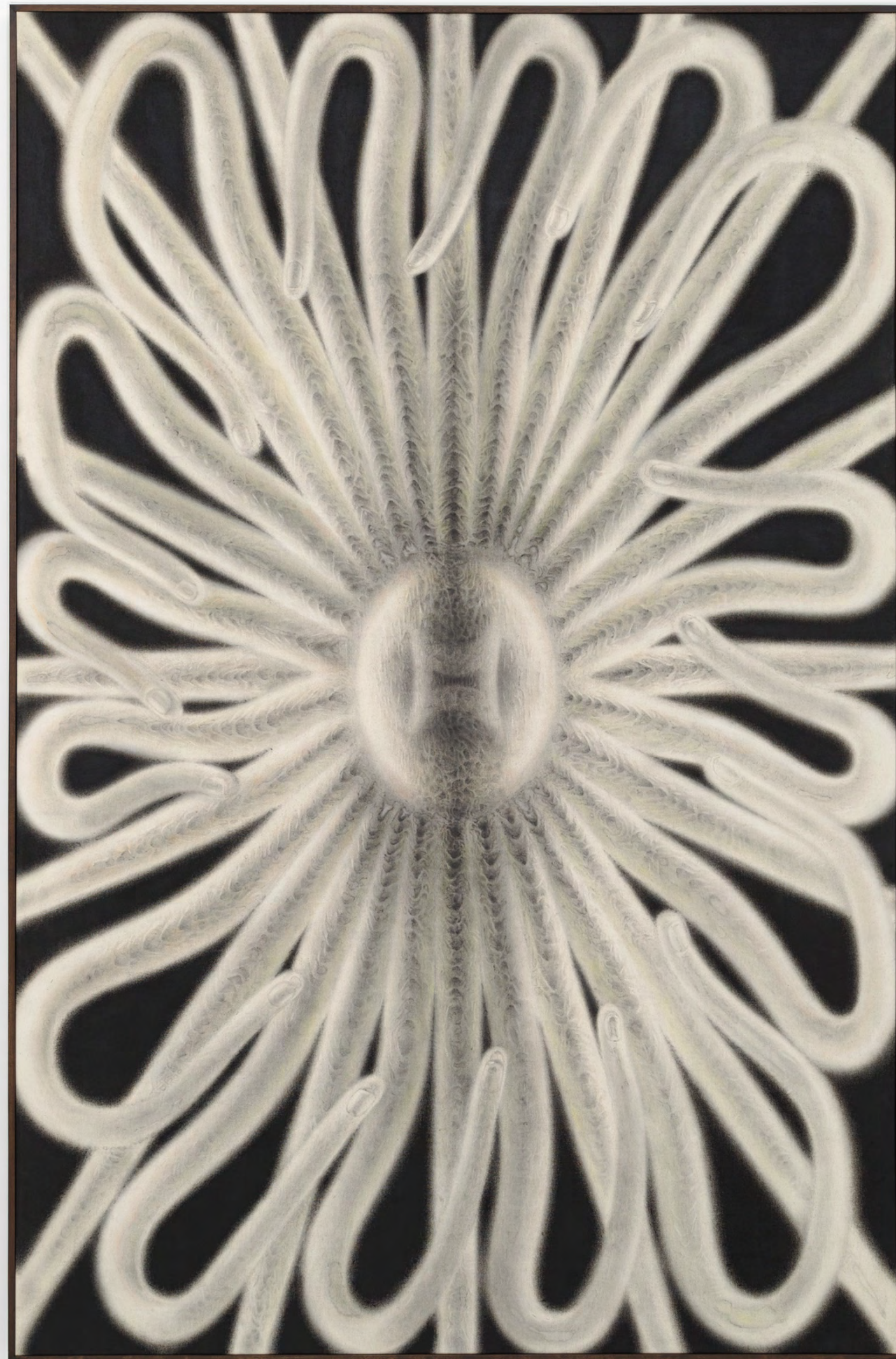








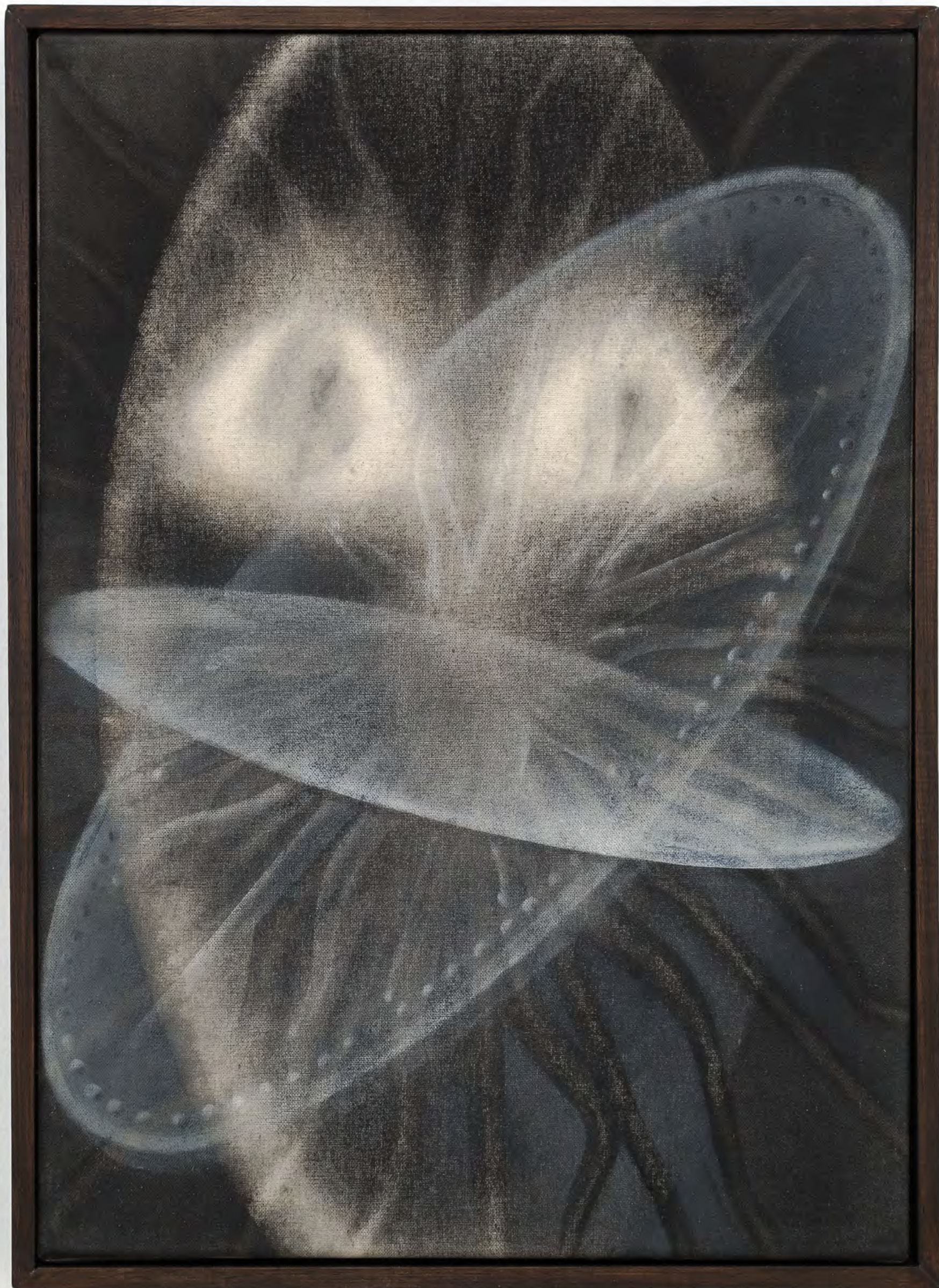
Sin título, 2022 / Concreto, acero y piedra / *Concrete, steel and stone* / 18 piezas - Medidas variables / 18 pieces - Variable measures



Sin título, 2022 / Grafito, ferrie y tiza sobre tela / *Graphite, industrial pigments and chalk on canvas* / 256 x 168 cm



Sin título, 2022
Ferrite y talco sobre tela
Industrial pigments and talcum powder on canvas
42 x 30 cm



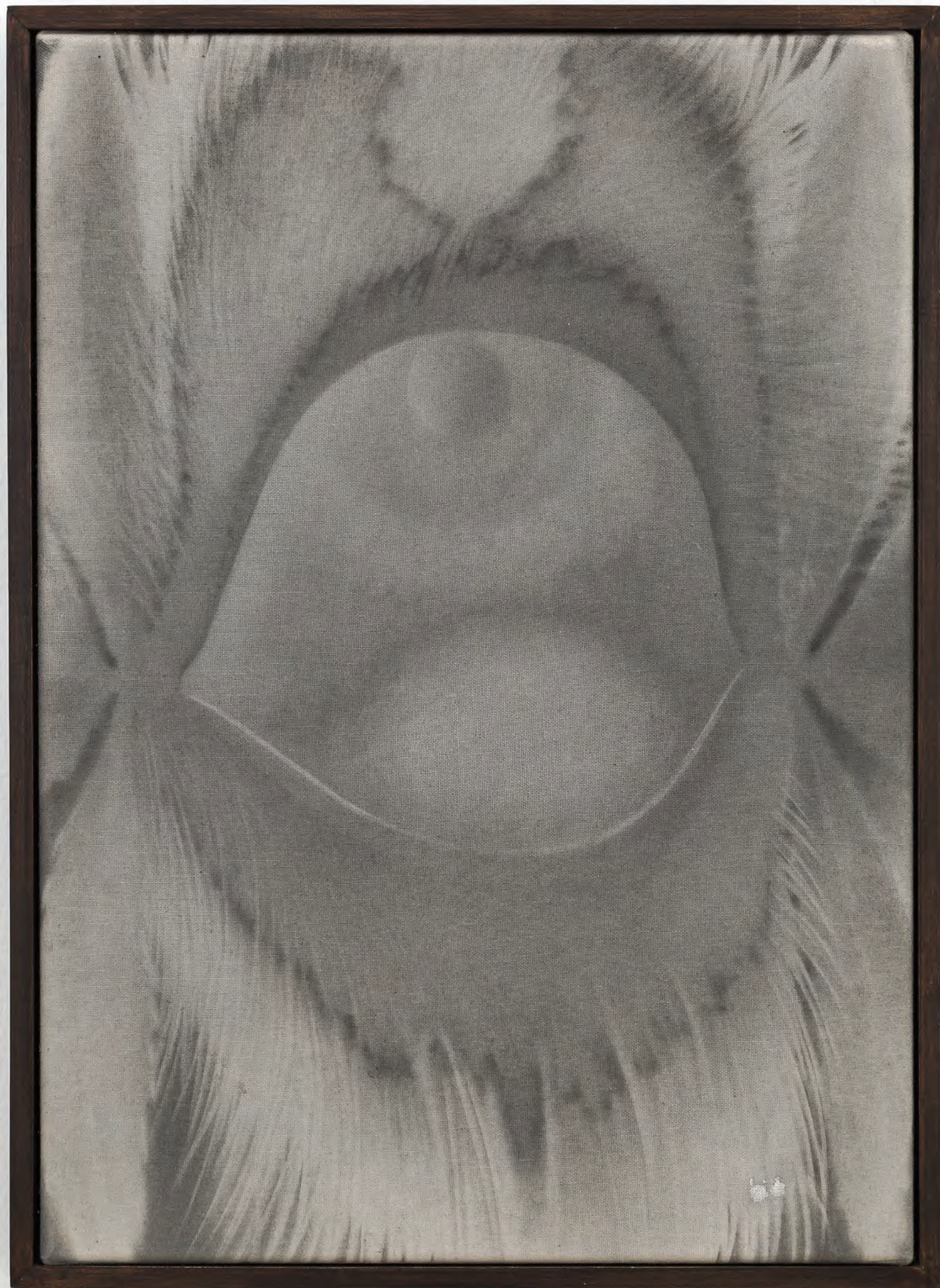
Sin título, 2022
Graphito, ferrite y tiza sobre tela
Graphite, Industrial pigments and chalk on canvas
42 x 30 cm



Sin título, 2022
Graphito, ferrite y tiza sobre tela
Graphite, Industrial pigments and chalk on canvas
42 x 30 cm



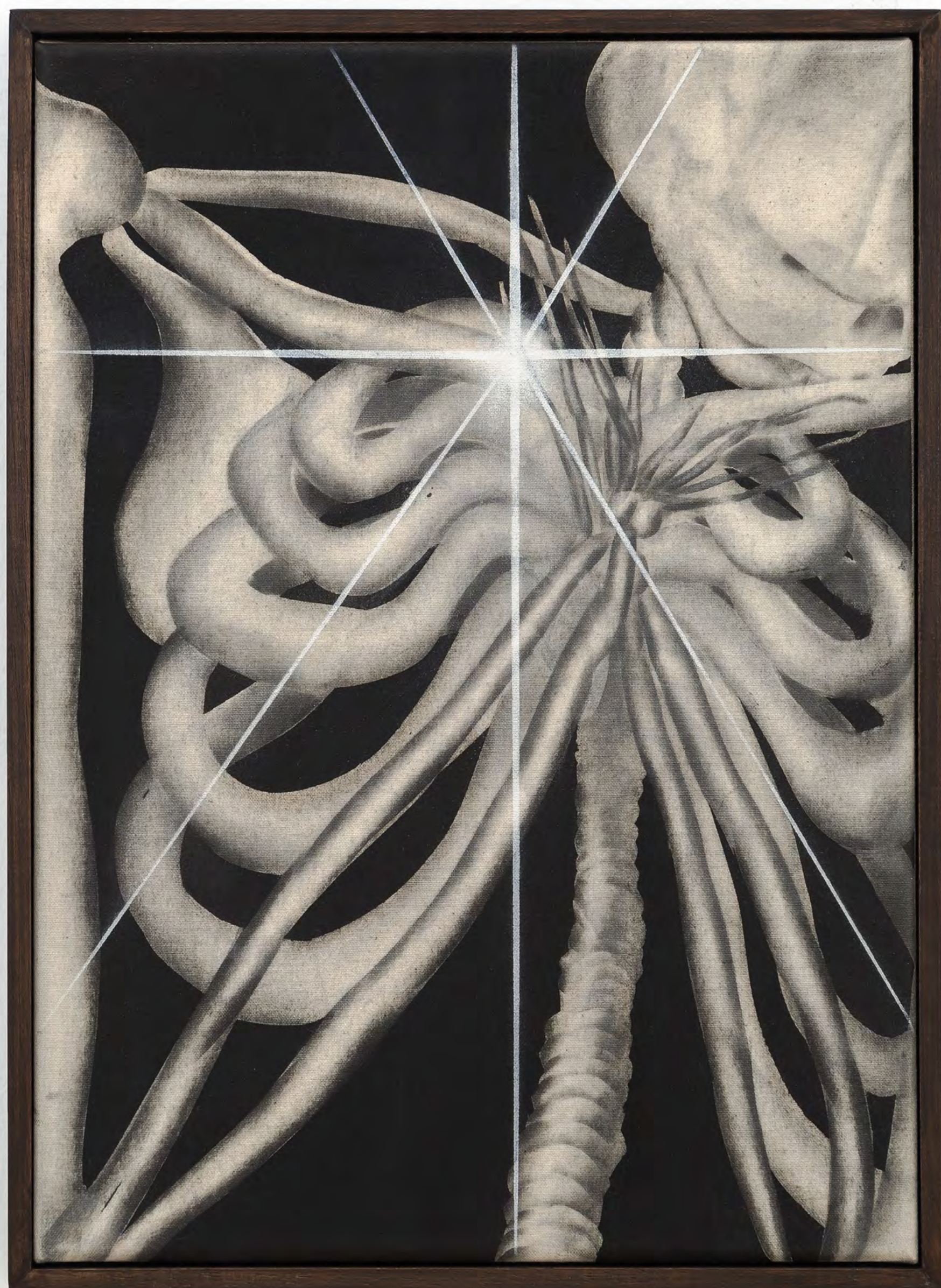
Sin título, 2022
Grafito y esmalte sobre tela
Graphite and enamel on canvas
42 x 30 cm



Sin título, 2022
Grafito sobre tela
Graphite on canvas
42 x 30 cm



Sin título, 2022
Grafito y talco sobre tela
Graphite and talcum powder on canvas
42 x 30 cm



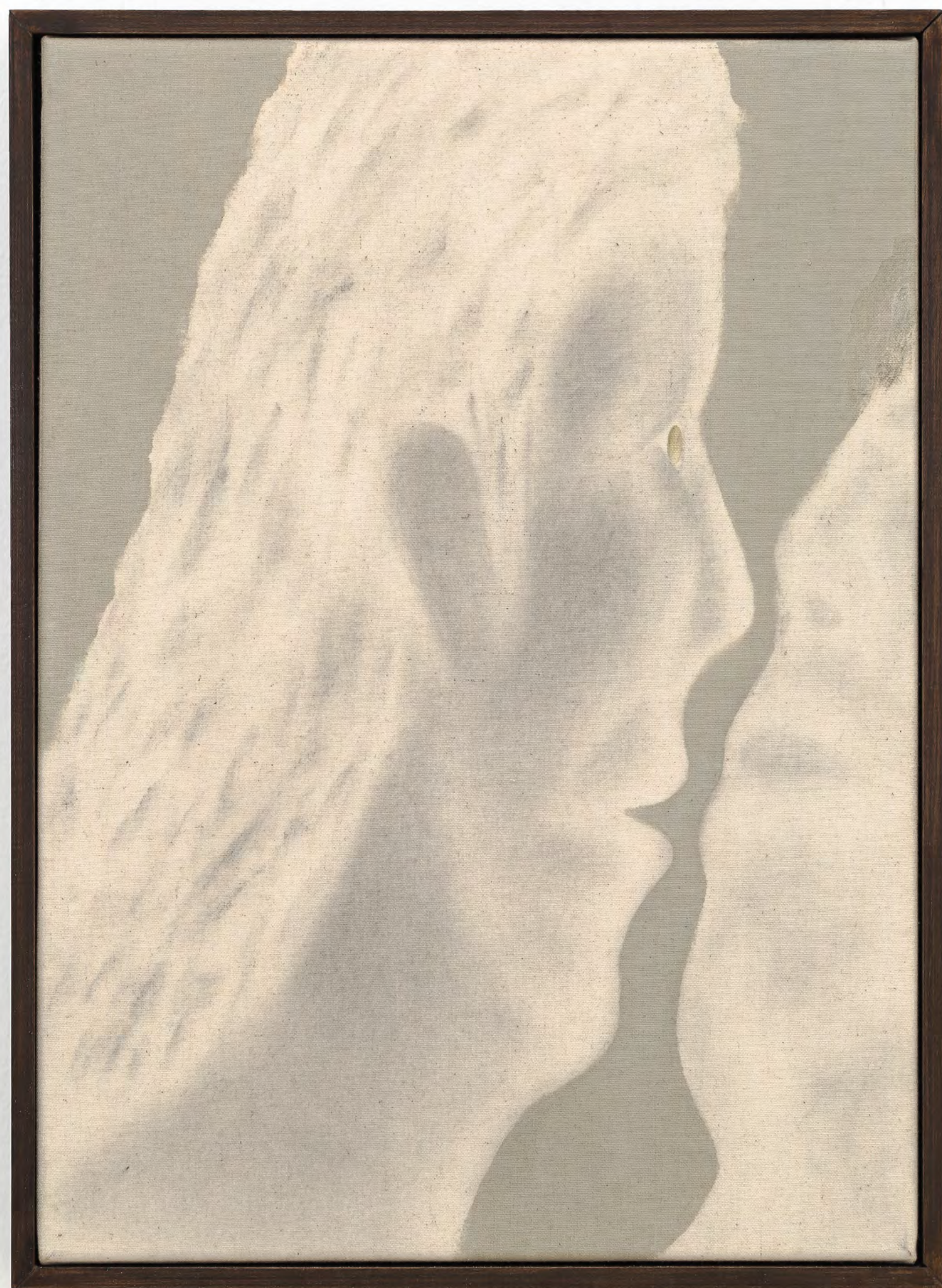
Sin título, 2022
Grafito y ferrite sobre tela
Graphite and industrial pigments on canvas
42 x 30 cm



Sin título, 2022
Ferrite y talco sobre tela
Industrial pigments and talcum powder on canvas
42 x 30 cm



Sin título, 2022
Grafito sobre tela
Graphite on canvas
42 x 30 cm



Sin título, 2022
Grafito y esmalte sobre tela
Graphite and enamel on canvas
42 x 30 cm

PASTO

CHACABUCO 866 - BUENOS AIRES
@pastogaleria - pastogaleria.com.ar