

PASTO



Jorge Pomar
Una gotita en suspensión

AV. PASEO COLÓN 1490 - BUENOS AIRES - T. +54 911 2752 2392

pastogaleria.com.ar

Una gotita en suspensión

Adentro de una habitación que nadie habita hay mucha agua concentrada. Son lluvias que llueven al revés, mares espesos que se secan, tormentas feroces que inundan suelos plagados de mica brillante y un río bravo de agua dulce que baña las piedras de su cauce. De una nube quiere caer una gota. El agua es una deidad que asciende misteriosa y, después, llora del cielo.

Es que ese celeste intangible son capas infinitas superpuestas de aire apelo-tonado, veladuras de lo desconocido, una obsesión sin salida que no tiene comienzo ni final. De un paisaje a una ventana sin cortinas, de una ciudad contaminada a la pureza de un pueblo polvoriento, de la historia del arte a un dibujo animado, de un protector de pantalla de Windows al reto de un maestro de plástica por no cubrir la hoja entera. Los cielos son imágenes repetidas, reproducidas hasta el agotamiento, filmadas en todas sus variantes, impresas en millares de fotografías, pintadas en infinidad de frescos y telas embastadas. Porque el cielo, al final del día, es siempre un protagonista que nunca deja de estar invitado. Adentro y afuera. En lo natural y en la ficción. En lo orgánico y en lo consumible.

Jorge Pomar viene del afuera, de un mundo sin encierros, de una llave colgada en el cuello para patear la calle, de jugar al aire libre y de intentar tocar el cielo con las manos parado arriba de un andamio. Pero también vive en un adentro intangible, en un lugar al que se entra por un tubo cloacal verde, con monedas en los ladrillos, honguitos que te hacen crecer y cactus carnívoros que te quieren comer. Y que tiene un cielo gigante con nubes de algodón pero que también es una escalera de ascensión hacia otros nuevos jugares.

Las obras presentadas en sala dan cuenta de que creció con todas esas contradicciones de finales del siglo pasado, que deambula del rancheo en la vereda al encierro de los videojuegos, de la política de masas a una educación cívica moldeada en tv durante la hora de la cena (o el homo-videns de la videopolítica sobre el que escribía Giovanni Sartori ¹), de los estados-nación modernos y sus símbolos coloridos a la sobriedad estetizada de la geopolítica supranacional, de una generación híper-estimulada por el consumo a la crisis de representación que se rebela tímidamente con imágenes editadas y gestos performativos.

Las banderas - hackeadas, parchadas, adulteradas y resignificadas en una operación callejera que remite al graffiti - conviven con las pinturas de esos cielos abiertos en una sensación de libertad teledirigida y sobre actuada. Están suspendidas, no flamean, no agitan marchas militares ni clarines de guerra. Sólo están ahí, detenidas, quietas, inmóviles, fuera del aura institucional y listas para ser manoseadas. Cuelgan de un cielo que no se ve

pero que también podría ser un piso. El espejo invierte nuestros cuerpos y las dimensiones se pierden. En este lugar el cielo se puede tocar y lo sagrado ya no existe. O quizás sólo sea un teatro que presenta una ilusión romantizada de poder, al fin, cambiar el cauce de la historia.

Pero el aire aún está pesado y se avecina una tormenta. Sobrevuelan en el ambiente sensaciones hostiles, ajenas, ensangrentadas. Esas banderas son estandartes de la violencia de un patriotismo estatal siniestro, militarizado y policial. Con el silencio y el aval de los medios y del mercado crece a pasos agigantados la carrera armamentista y bacteriológica y los bloques geopolíticos y los sistemas de poder se mueven como piezas de ajedrez dejando a su lado campos estériles de peones heridos. El agua, contaminada y podrida que sube al cielo, está a punto de crujir. Ronda en el ambiente una angustia sincera de que algo está por pasar pero que nunca sucede del todo. Hay una tensión visible entre el estado de suspensión de una gota que nunca cae, en un vaso que está a punto de rebalsar.

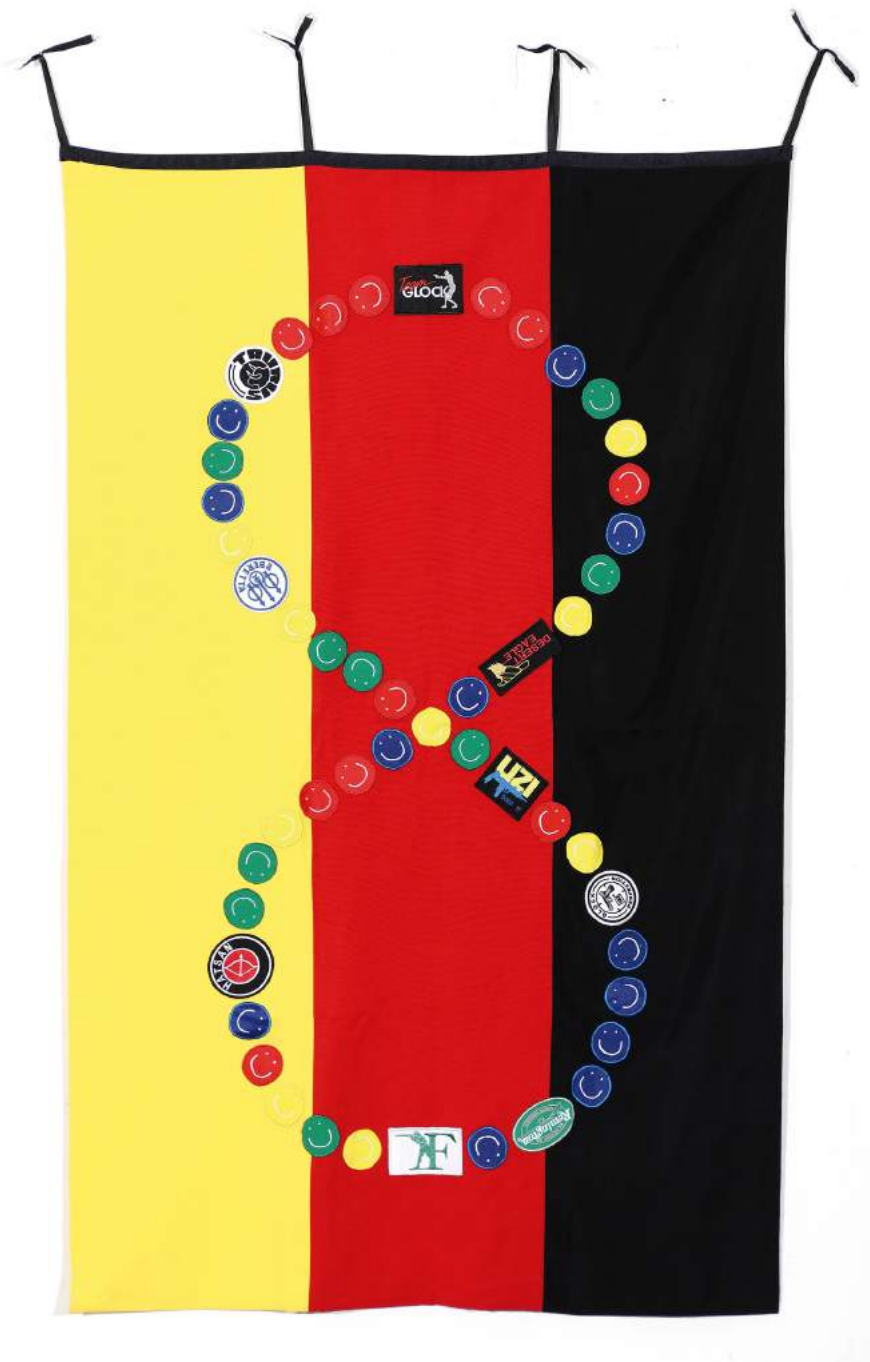
A nuestros costados, sólo hay aire podrido. Arriba y abajo, el vértigo del vacío. Y en el medio, mucha combustión gaseosa que se hace nube y me licúa la vista. Afuera, el caos que construimos. Adentro, una pregunta que desde hace un tiempo retumba en mi cabeza sin parar: ¿Qué hago en un lugar que no tiene piso ni techo?²

Joaquín Barrera

¹ Sartori, Giovanni (1997). "Homo-videns: la sociedad teledirigida". Editorial Taurus.

² Esta pregunta pertenece a Diana Aisenberg y formó parte de una de las listas fundamentales que sirvieron de contención afectiva durante la primera parte del 2020 en el MDA.

Obras / Works



Alemania, 2018
Bandera oficial de ceremonia intervenida con parches
Official ceremony flag intervened with handmade patches
140 x 90 cm
USD 1500



Arabia Saudita, 2018
Bandera oficial de ceremonia intervenida con parches
Official ceremony flag intervened with handmade patches
140 x 90 cm
USD 1500



*Turquía, 2018
Bandera oficial de ceremonia intervenida con parches
Official ceremony flag intervened with handmade patches
140 x 90 cm
USD 1500*



Brasil, 2018
Bandera oficial de ceremonia intervenida con parches
Official ceremony flag intervened with handmade patches
140 x 90 cm
USD 1500



China, 2018
Bandera oficial de ceremonia intervenida con parches
Official ceremony flag intervened with handmade patches
140 x 90 cm
USD 1500



Japón, 2018
Bandera oficial de ceremonia intervenida con parches
Official ceremony flag intervened with handmade patches
140 x 90 cm
USD 1500



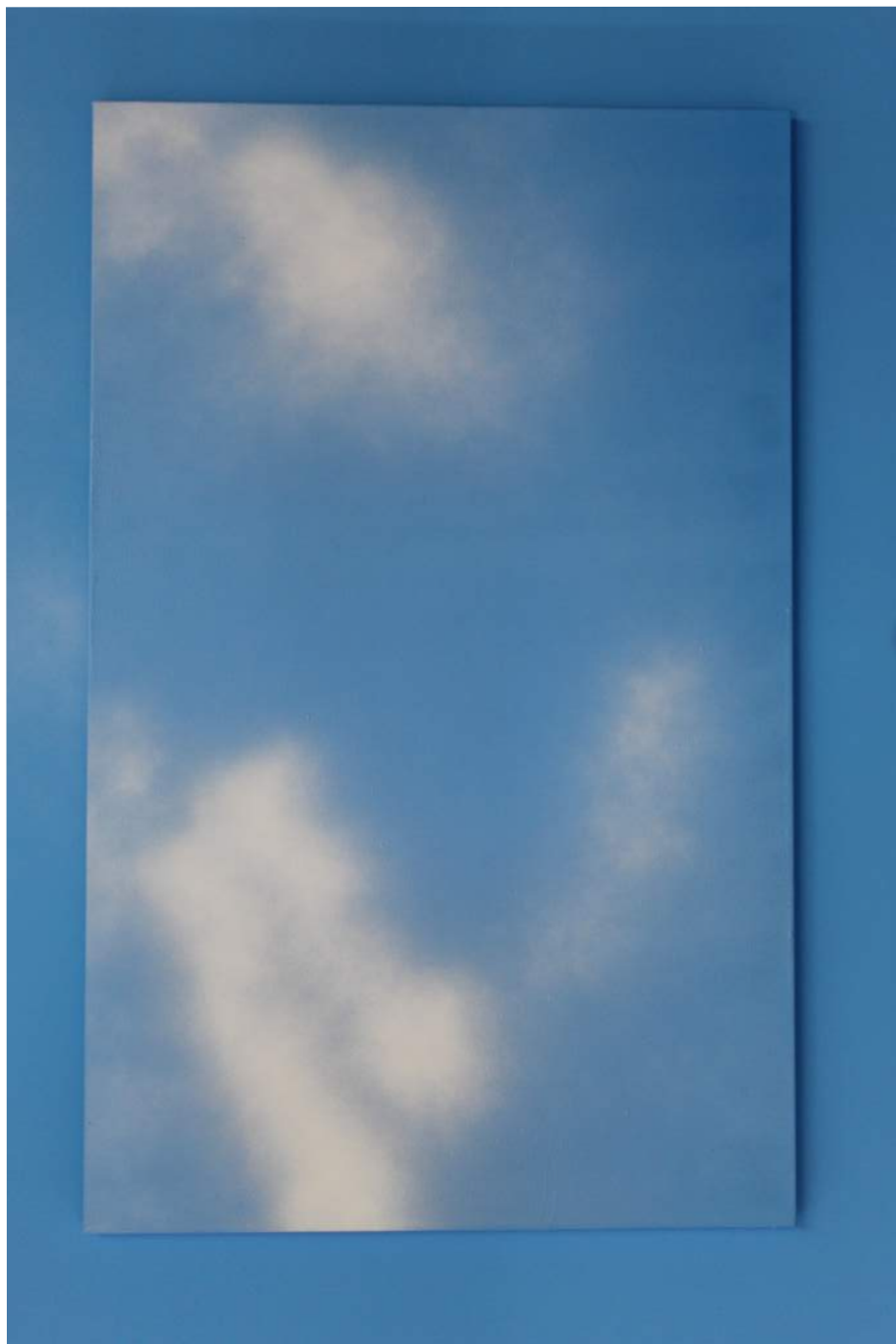
Estados Unidos, 2018
Bandera oficial de ceremonia intervenida con parches
Official ceremony flag intervened with handmade patches
140 x 90 cm
USD 1500



Rusia, 2018
Bandera oficial de ceremonia intervenida con parches
Official ceremony flag intervened with handmade patches
140 x 90 cm
USD 1500



Cielo 1, 2021
Acrílico y esmalte sintético sobre tela
Acrylic and synthetic enamel on canvas
120 x 75 cm
USD 1000



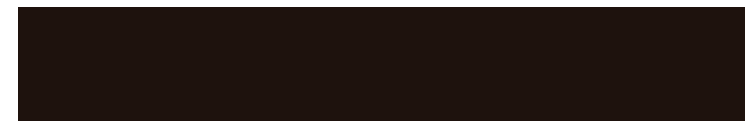
Cielo 2, 2021
Acrílico y esmalte sintético sobre tela
Acrylic and synthetic enamel on canvas
120 x 75 cm
USD 1000



Cielo 3, 2021
Acrílico sobre tela
Acrylic on canvas
120 x 75 cm
USD 1000



Cielo 4, 2021
Acrílico y esmalte sintético sobre tela
Acrylic and synthetic enamel on canvas
120 x 75 cm
USD 1000



Cielo 5, 2021
Acrílico y esmalte sintético sobre tela
Acrylic and synthetic enamel on canvas
70 x 50 cm
USD 600



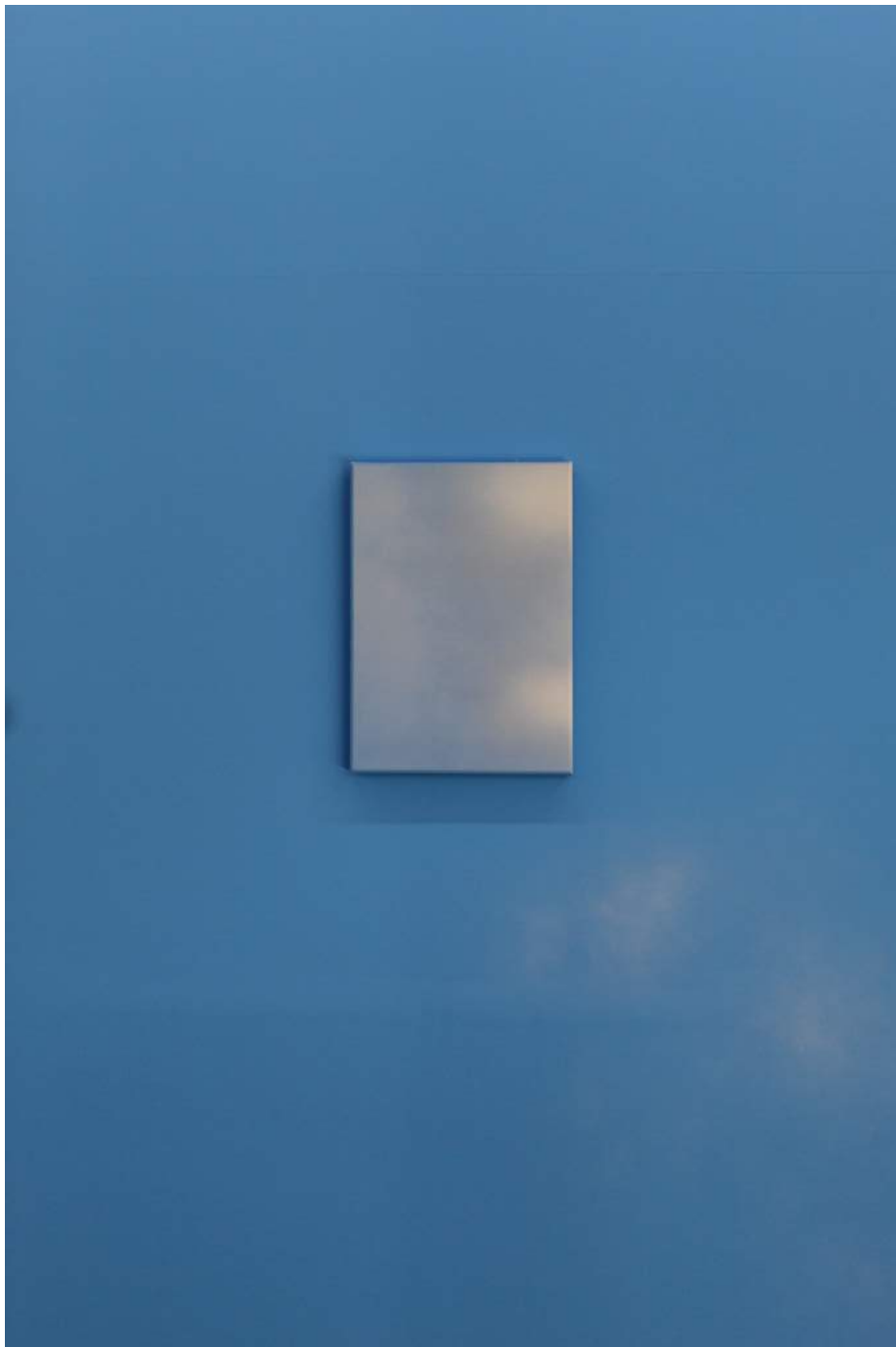
Cielo 6, 2021
Acrílico y esmalte sintético sobre tela
Acrylic and synthetic enamel on canvas
60 x 40 cm
USD 500



Cielo 7, 2021
Acrílico y esmalte sintético sobre tela
Acrylic and synthetic enamel on canvas
60 x 40 cm
USD 500



Cielo 8, 2021
Acrílico y esmalte sintético sobre tela
Acrylic and synthetic enamel on canvas
50 x 30 cm
USD 400



Cielo 9, 2021
Acrílico y esmalte sintético sobre tela
Acrylic and synthetic enamel on canvas
35 x 25 cm
USD 300



Cielo 10, 2021
Acrílico y esmalte sintético sobre tela
Acrylic and synthetic enamel on canvas
25 x 17.5 cm
USD 200



Cielo 11, 2021
Acrílico sobre tela
Acrylic on canvas
25 x 17.5 cm
USD 200



Michel Temer, 2018. SMILE OR DIE Series
Plato de cerámica esmaltada
Glazed ceramic dish
Diámetro: 28 cm
USD 600



*Emmanuel Macron, 2018. SMILE OR DIE Series
Plato de cerámica esmaltada
Glazed ceramic dish
Diámetro: 28 cm
USD 600*



Theresa May, 2018. SMILE OR DIE Series
Plato de cerámica esmaltada
Glazed ceramic dish
Diámetro: 28 cm
USD 600



Kim Jong-Un, 2018. SMILE OR DIE Series
Plato de cerámica esmaltada
Glazed ceramic dish
Diámetro: 28 cm
USD 600



Kim Jong-Un, 2018. SMILE OR DIE Series
Plato de cerámica esmaltada
Glazed ceramic dish
Diámetro: 28 cm
USD 600



Mauricio Macri, 2018. SMILE OR DIE Series
Plato de cerámica esmaltada
Glazed ceramic dish
Diámetro: 28 cm
USD 600

EXHIBICIONES / EXHIBITIONS

- 2019 "Séptima", Oficina Gallery / Buenos Aires, Argentina
- 2018 "SMILE OR DIE OR SMILE", Quimera Gallery / Buenos Aires, Argentina
- "El fantasma escritor", La Baranda Gallery, CIA / Buenos Aires, Argentina
- 2016 "SMILE OR DIE", V9 Gallery / Warsaw, Poland
- 2015 "\$ 1.800.000.000.000", Alpha Centauri Gallery / Buenos Aires, Argentina
- 2013 "SURF 2012", La Friche Gallery / Paris, France
- "SURF 2013", De Lo Efímero Gallery / Buenos Aires, Argentina

GROUP EXHIBITIONS

- 2020 "Sentimientos encontrados", Quimera Gallery / Buenos Aires, Argentina
- "Punto de encuentro", hidden public park / Buenos Aires, Argentina
- "ArteBA Special Edition" x Artsy, Quimera Galería
- "Otra feria", Quimera Galería
- 2019 "CosMoscow", Quimera Gallery / Moscow, Russia
- "All about print 4", Slika Gallery / Lyon, France
- "MAPA", Quimera Gallery / Buenos Aires, Argentina
- "La Baranda en Asunción" of La Baranda / Espacio Bruto, Asunción, Paraguay
- "Barandays" of La Baranda, UV Estudios / Buenos Aires, Argentina
- "2020: el año que viene" of La Baranda, Quimera Gallery / Buenos Aires, Argentina
- "Almuerzo" of La Baranda, Maturín / Buenos Aires, Argentina
- "Non human collective", CC220 / Córdoba, Argentina
- 2018 "Avanzamento progressivo", Milano Art Week x Fuorisalone, Altrove / Milan, Italy
- "Arte bebo" of La Baranda, Gallery 50 Inc / New Jersey, United States
- "En ascensión" of La Baranda / Casa Omar, Buenos Aires, Argentina
- "Bala de plata" of La Baranda / Casa Omar, Buenos Aires, Argentina
- "Barandays" of La Baranda / Buenos Aires, Argentina

"Edílico epicúreo", Amistad Gallery / Buenos Aires, Argentina
"Feria 2001", Bolivar 1071 / Buenos Aires, Argentina
"Territorios", Museo Casa Carnacini / Buenos Aires, Argentina
"Banderas de unidad", Papel Moneda Gallery / Buenos Aires, Argentina
"1° Salón de Arte Chico", Biblioteca José Ingenieros / Buenos Aires, Argentina
"Buenos Aires Photo", Quimera Gallery / Buenos Aires, Argentina
2017 "All about print 3", Slika Gallery / Lyon, France
"Casa Omar Open Studio 2" / Buenos Aires, Argentina
"ART STGO", GAM / Santiago, Chile
2016 "Post dial up", Centro Cultural Recoleta / Buenos Aires, Argentina
"Legión", Teatro Auditorium, TRImarchi / Mar del Plata, Argentina
2015 "Life", Club Cultural Matienschön / Buenos Aires, Argentina
"Pirámide Selva: celebración 3" / Buenos Aires, Argentina
"Casa Omar Open Studio 1" / Buenos Aires, Argentina
2014 "Joint", Mundirot Gallery / Buenos Aires, Argentina
2013 "SAL #1", La Fábrica Perú / Buenos Aires, Argentina
2012 "Regards sur l'Argentine", Espace Jeunes Anne Frank / Paris, France
ST, Centro de Arte Moderno / Montevideo, Uruguay
"Folio sessions", Honeycomb Gallery, Caja Blanca / Buenos Aires, Argentina
"Sedimentos" of G13, Club Cultural Matienschön / Buenos Aires, Argentina
"Papeles" of CCC Collective, Club Cultural Matienschön / Buenos Aires, Argentina
"Street art", Museo Municipal de Bellas Artes / Luján, Argentina
"Arte Patricios", Banco Ciudad / Buenos Aires, Argentina
"Ejercicios", Proyecto ACE / Buenos Aires, Argentina
2011 "Art Argentin: d'une génération à l'autre", Maison de l'Argentine / Paris, France
"Concientes Crew" of CCC Collective, Bahrein Club / Buenos Aires, Argentina
"Sin título" of G13 Collective, This Is Not A Gallery / Buenos Aires, Argentina
"Feria en el pasaje", Pasaje 17 Gallery / Buenos Aires, Argentina
2010 "1.618", Palais de Tokyo / Paris, France
"The Buenos Aires Affair", Maison de l'Argentine / Paris, France
"El Relicario", Centro Cultural Recoleta / Buenos Aires, Argentina
"Traces", Pasaje 17 Gallery / Buenos Aires, Argentina
"Orgasmo colectivo" of CCC Collective, Reel Gallery / Buenos Aires, Argentina

PREMIOS / AWARDS

2016 Mention in Photography discipline, "105° Salón Nacional de Artes Visuales",
Palais de Glace / Buenos Aires, Argentina
Selected in Ceramic discipline, "105° Salón Nacional de Artes Visuales",
Palais de Glace / Buenos Aires, Argentina

RESIDENCIAS

2016 Ualual / Neuquén, Argentina
2015 Warm City / Ivano-Frankivsk, Ukraine

PUBLIC ART PROJECTS

2019 Altrove, MARCA Museum / Catanzaro, Italy
TRImarchi / Mar del Plata, Argentina
Migra, Cooperativa Cultural QI / Buenos Aires, Argentina
2018 64 tonos de Buenos Aires / Buenos Aires, Argentina
2017 Altrove / Catanzaro, Italy
Street Arts Mostar / Mostar, Bosnia-Herzegovina
Baikal Totem International Cultural Forum / Baikalsk, Siberia, Russia
TRImarchi / Mar del Plata, Argentina
2016 Monumental Art / Gdansk, Poland
Urbana / Buenos Aires, Argentina
Color BA / Buenos Aires, Argentina
TRImarchi / Mar del Plata, Argentina
Pintó La Isla / Isla Maciel, Buenos Aires, Argentina
2015 Respublica / Kamenets-Podolsky, Ukraine
Black Circle / Bushtyno, Ukraine

Pigment Workroom / Bari, Italy
TRImarchi / Mar del Plata, Argentina
2014 Le M.U.R / Paris, France
2013 Wynwood / Miami, United States
Concreto / Fortaleza, Brazil
BAN! (Buenos Aires Negra), Centro Cultural San Martín / Buenos Aires, Argentina
Pop-Up Galleries 2, Red Bull House of the Arts / Buenos Aires, Argentina
2012 Luz Líquida, Centro Cultural El Quetzal / Buenos Aires, Argentina
Escuela Médica Homeopática Argentina "Tomás Pablo Paschero" / Buenos Aires, Argentina
Zig Zag / La Plata, Argentina
Meeting of Styles / Buenos Aires, Argentina
2011 Graffiti Box Jam / Yaam Yard, Berlin, Germany
Le temps d'une couleur / Gap, France
Meeting of Styles / Buenos Aires, Argentina
2008 Libre convocatoria de graffiti 2 / Buenos Aires, Argentina
2007 Libre convocatoria de graffiti 1 / Buenos Aires, Argentina



www.pastogaleria.com.ar