

The background is a light beige surface with several vertical panels containing abstract line drawings. From left to right: a chain of overlapping circles, a tall rectangular shape with a wavy base, a vertical line with small circles, a tall shape with a zigzag pattern, and a large shape with a flower and leaves. The word 'PASTO' is centered in the middle of these panels.

PASTO

TRES SARGENTOS 359 - BUENOS AIRES - T. +54 911 5930 1979 - @pastogaleria

pastogaleria.com.ar

BENJAMÍN FELICE

1990. TUCUMÁN, ARGENTINA.

Benjamín Felice se formó en la Escuela de Bellas Artes y Artes Decorativas e Industriales “Maestro Atilio Terragni” de la Universidad Nacional de Tucumán. Es licenciado en cinematografía y técnico en fotografía por la Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión de la misma universidad. Estudió programación, fue docente de modelado 3D y producción musical, y participó en clínicas de obra con Verónica Gómez, Eduardo Stupía, Eduardo Basualdo, Lux Lindner y Rafael Cippolini. Además de su práctica artística, es curador y también fue director de la galería experimental OHNO.

Su práctica aborda escultura, instalación y dibujo a partir de experimentaciones materiales vinculadas a la imagen, la tecnología y la construcción de ficciones contemporáneas. A partir del estudio histórico y contextual de los objetos que nos rodean, despliega un imaginario simbólico donde conviven lo ritual, lo artesanal y lo industrial, proponiendo objetos y ensamblajes que tensionan la relación entre cuerpo, técnica y mito.

Ha realizado exhibiciones individuales y colectivas en Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Museo Nacional de Tres de Febrero (MUNTREF), Casa Nacional del Bicentenario, PASTO Galería, entre otros. Participó de programas y residencias como La Ira de Dios, el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella, Boca de Fuego en Munar, la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires y Yungas Arte Contemporáneo.

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

-

Benjamin Felice studied at Escuela de Bellas Artes y Artes Decorativas e Industriales “Maestro Atilio Terragni” at Universidad Nacional de Tucumán. He holds a degree in Cinematography and a technical degree in Photography from the Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión at the same university. He studied programming, taught 3D modeling and music production, and participated in critique programs with Verónica Gómez, Eduardo Stupía, Eduardo Basualdo, Lux Lindner, and Rafael Cippolini. Alongside his artistic practice, he works as a curator and was also director of the experimental gallery OHNO.

His practice encompasses sculpture, installation, and drawing through material experimentations linked to image-making, technology, and the construction of contemporary fictions. Through historical and contextual research into the objects that surround us, he develops a symbolic imaginary where ritual, craft, and industry coexist, proposing objects and assemblages that tension the relationship between body, technique, and myth.

He has held solo and group exhibitions at Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Museo Nacional de Tres de Febrero (MUNTREF), Casa Nacional del Bicentenario, and PASTO Galería, among others. He has participated in programs and residencies including La Ira de Dios, the Programa de Artistas at Universidad Torcuato Di Tella, Boca de Fuego at Munar, the Bienal de Arte Joven de Buenos Aires, and Yungas Arte Contemporáneo.

He lives and works in Buenos Aires, Argentina.

PASTO



BENJAMÍN FELICE
1990. TUCUMÁN, ARGENTINA.

Educacion [*Formation*]

2008 - 2013 | Tecnicatura en Fotografía y Licenciatura en Cinematografía. Escuela Universitaria de Cine, Video y Television. Universidad Nacional de Tucumán.
2013 | Prácticas Artísticas y Culturas Digitales del Proyecto, Tecnologías Convergentes y Contenidos Divergentes en Artes Electrónicas. Proyecto colaborativo con el laboratorio de medios e interfaces de la Universidad Nacional de Tucumán.
2017 | Programa de artistas Universidad Torcuato Di Tella. Buenos Aires, Argentina.

Premios y Residencias [*Awards and residences*]

2024 | Premio Azcuy 2024.
2023 | 111° Edicion Salon Nacional. Mencion Escultura.
2023 | Premio Braque 60° Edicion. MUNTREF Centro de Arte Contemporaneo.
2019 | Salon de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes. Casa Nacional del Bicentenario
2018 - 2020 | Residencia Boca de Fuego. Espacio Munar
2016 | Residencia La Ira de Dios. Buenos Aires
2016 | Beca Bicentenario. Fondo Nacional de las Artes
2015 | Salón Opera Prima. Casa Nacional del Bicentenario

Exhibiciones Individuales [*Solo shows*]

2025 | Cabeza Trofeo Paisaje. Espacio Hermes. Buenos Aires, Argentina.
2024 | Draconiano. Curado por Leandro Martinez Deprieti. Pasto Galeria, Buenos Aires, Argentina.
2024 | Homenaje a Hermogenes Cayo. Proyecto A la Cal en espacio Lobby. Buenos Aires, Argentina.
2024 | Ornato Maestro. Proyecto 34_35. Palacio Barolo. Buenos Aires, Argentina.
2022 | Diablo Caudillo. NN galeria. Buenos Aires, Argentina
2018 | Obito Display. Movil, proyecto de Solana Viamonte y Alejandra Aguado. Buenos Aires, Argentina.

Exhibiciones Colectivas (seleccion) [*Group exhibition (Selection)*]

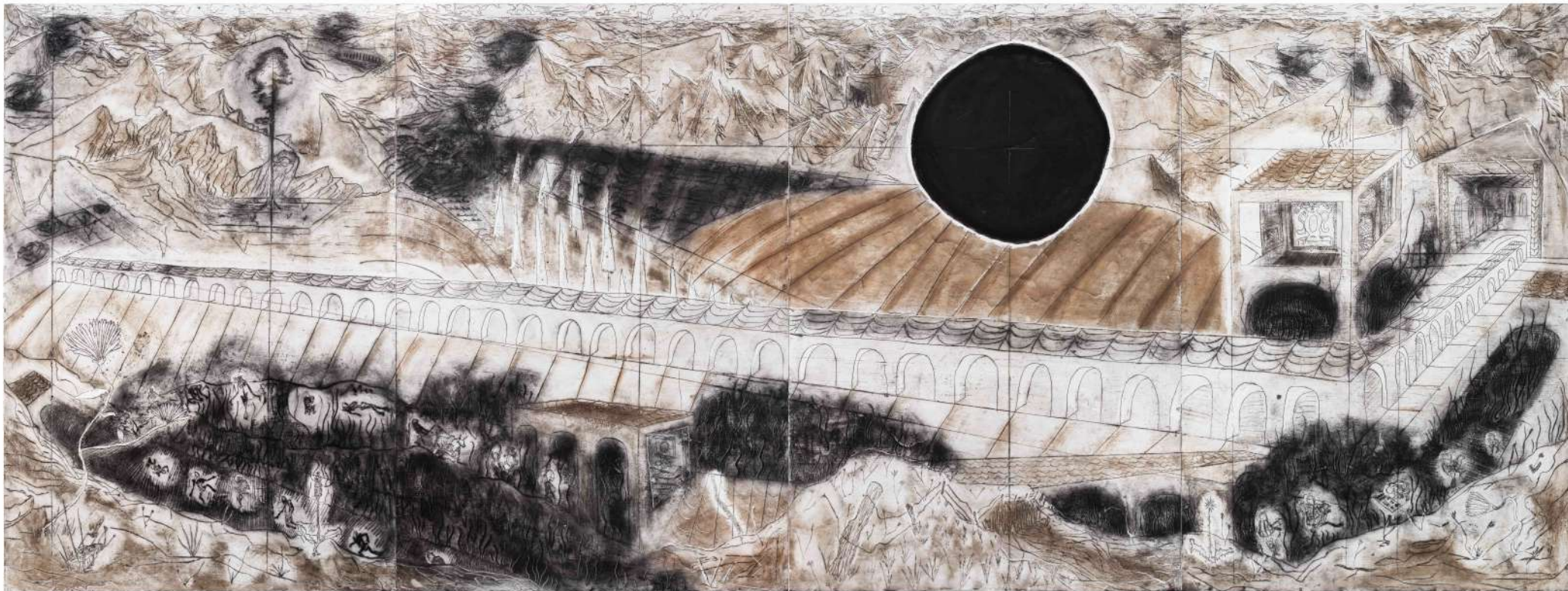
2026 | Contemplar la vuelta. Espacio Exs. Barcelona, España.
2025 | Premio Fundación Amalia Lacroze Fortabat, Buenos Aires, Argentina
2024 | Punto de fuga. Móvil. Buenos Aires, Argentina.
2024 | Mueble Escultura. Exhibicion de escultura a la intemperie para Malba Puertos. Buenos Aires, Argentina.
2023 | Premio Braque. MUNTREF Centro de arte Contemporaneo. Buenos Aires, Argentina.
2021 | Canto IX. OHNO galeria, Buenos Aires, Argentina.
2018 | Adentro no hay mas que una Morada. Curado por Alejandra Aguado. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
2020 | Inedita. Barro Galeria, Buenos Aires, Argentina.
2020 | Barro Tv. Barro Galeria, Buenos Aires, Argentina.
2019 | Yungas Arte Contemporaneo. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

Otras Actividades [*Other activities*]

Director Artistico proyecto OHNO galeria [activo desde 2020], Buenos Aires.
Director Revista R.A.F., Revista de Arte Federal [2019-2021]
Profesor en el ciclo L.A.P., Laboratorio de Arte y Proyecto [2020-2024]

PASTO





Se adueñó de este paisaje, 2025. Parafina, tierra, carbón y madera. [*Wood, wax, earth, and charcoal*]. 120 x 320 cm



Apego, 2026

Parafina, tierra, carbón y madera
[Wood, wax, earth, and charcoal]

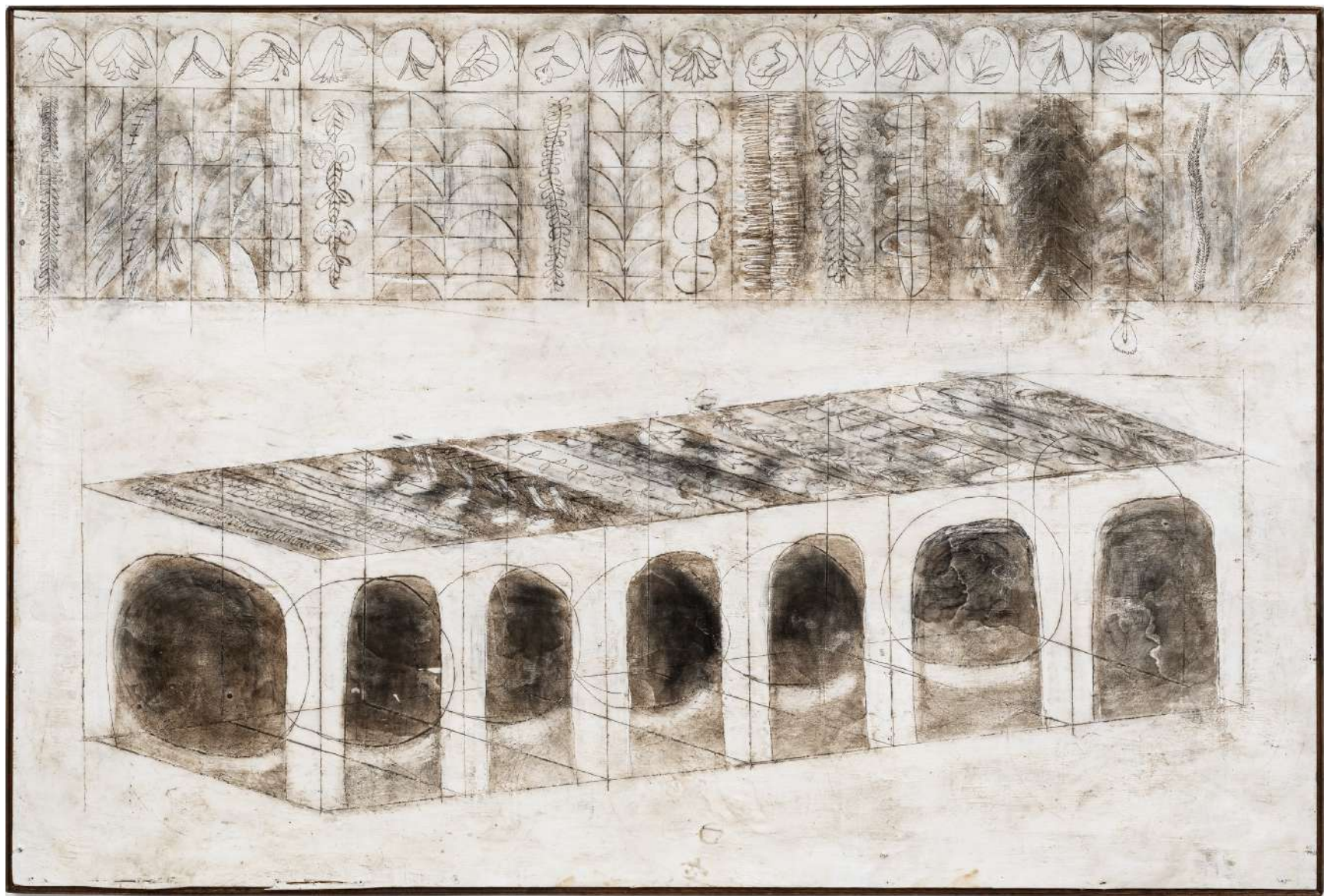
51,5 x 32 cm



Sumisión, 2026. Parafina, tierra, carbón y madera. [*Wood, wax, earth, and charcoal*]. 38,5 x 32 cm



Pequeño diablo frustrado y flores, 2024 | Pequeño diablo frustrado y hojas, 2024. Parafina, tierra, carbón y madera. [*Wood, wax, earth, and charcoal*]. 38,5 x 32 cm



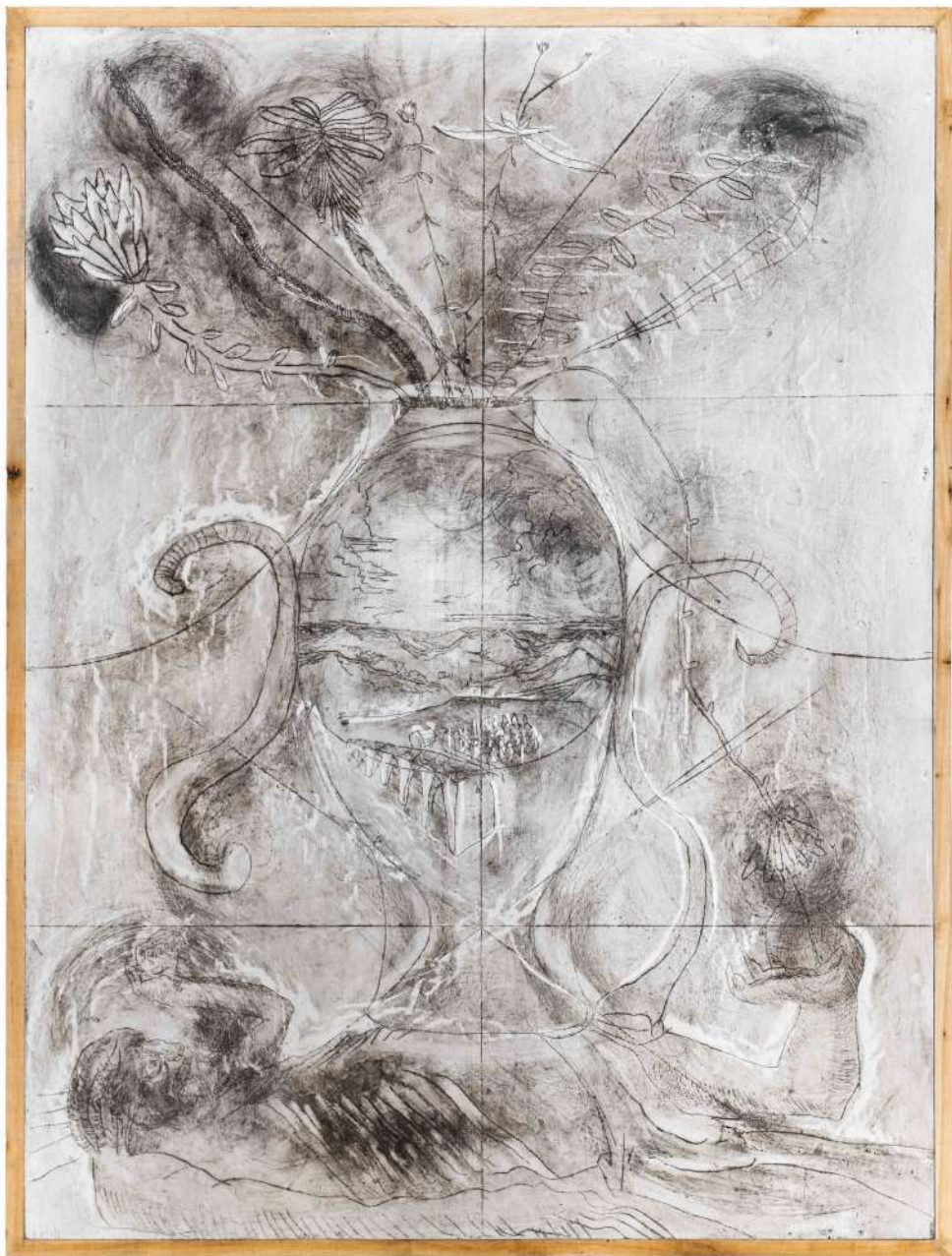
Cabildo orlas, 2024 | Parafina, tierra, carbón y madera. [Wood, wax, earth, and charcoal]. 123 x 185 cm



Orlas sacro calchaquíes, 2025

Madera de incienso fresada
mediante tecnología CNC
[CNC-machined incense wood]
320 x 700 cm

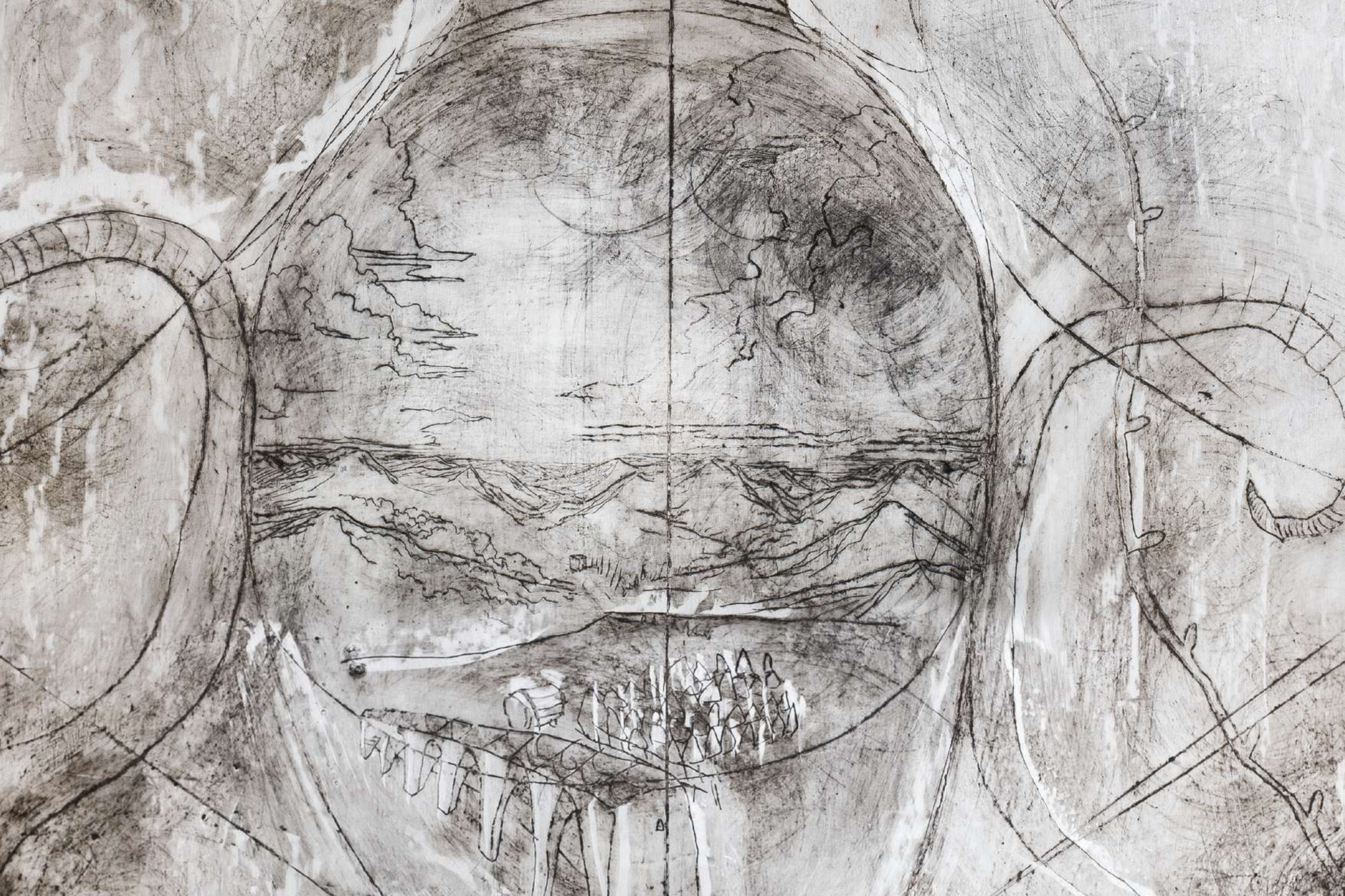




El peso de San Miguel, 2025

Parafina, tierra, carbón y madera
[Wood, wax, earth, and charcoal]

162 x 122 cm





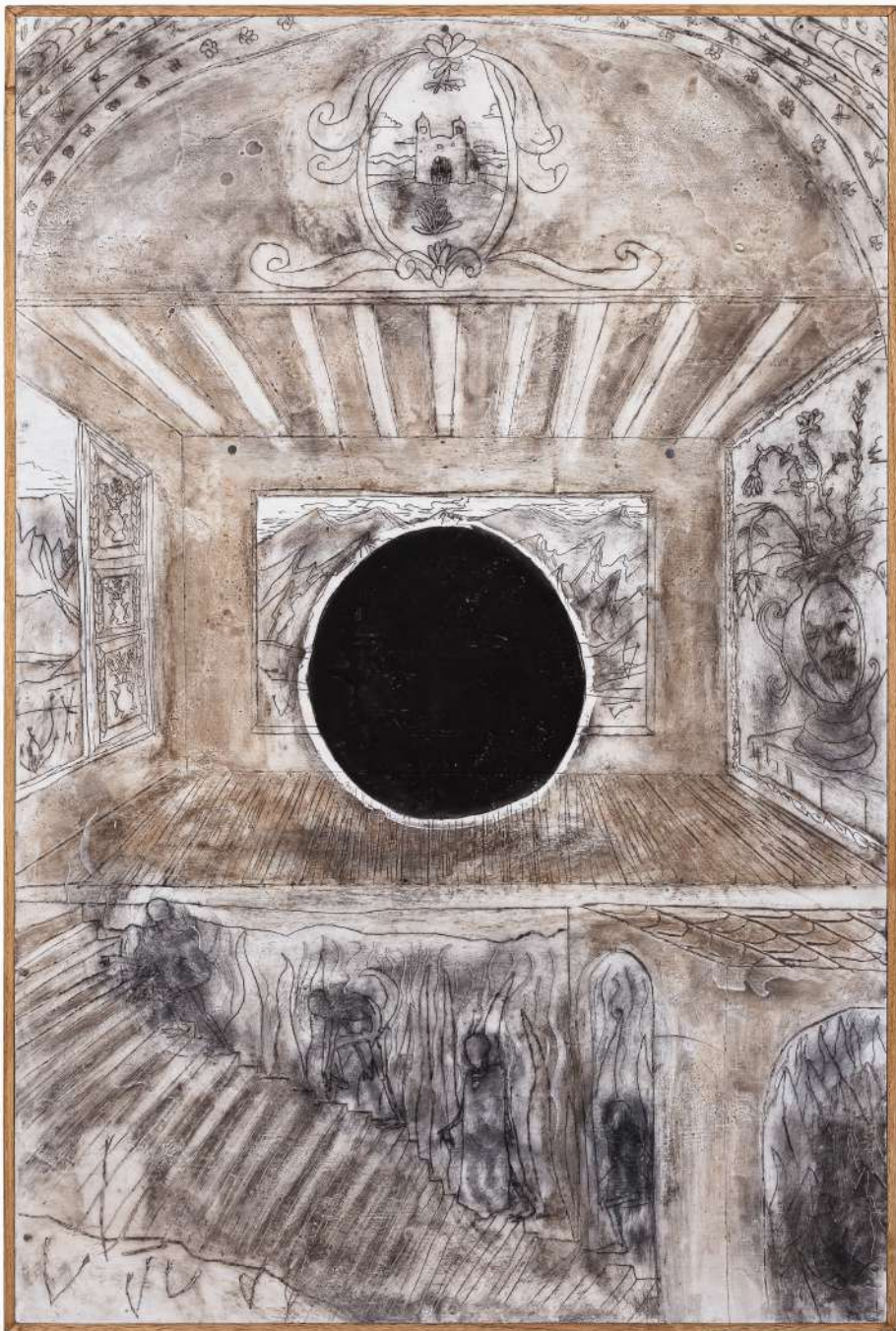
Castigos, 2025

Parafina, tierra, carbón y madera
[Wood, wax, earth, and charcoal]
63 x 42 cm

Yo desprecio, 2025

Parafina, tierra, carbón y madera
[Wood, wax, earth, and charcoal]
82 x 62,5 cm

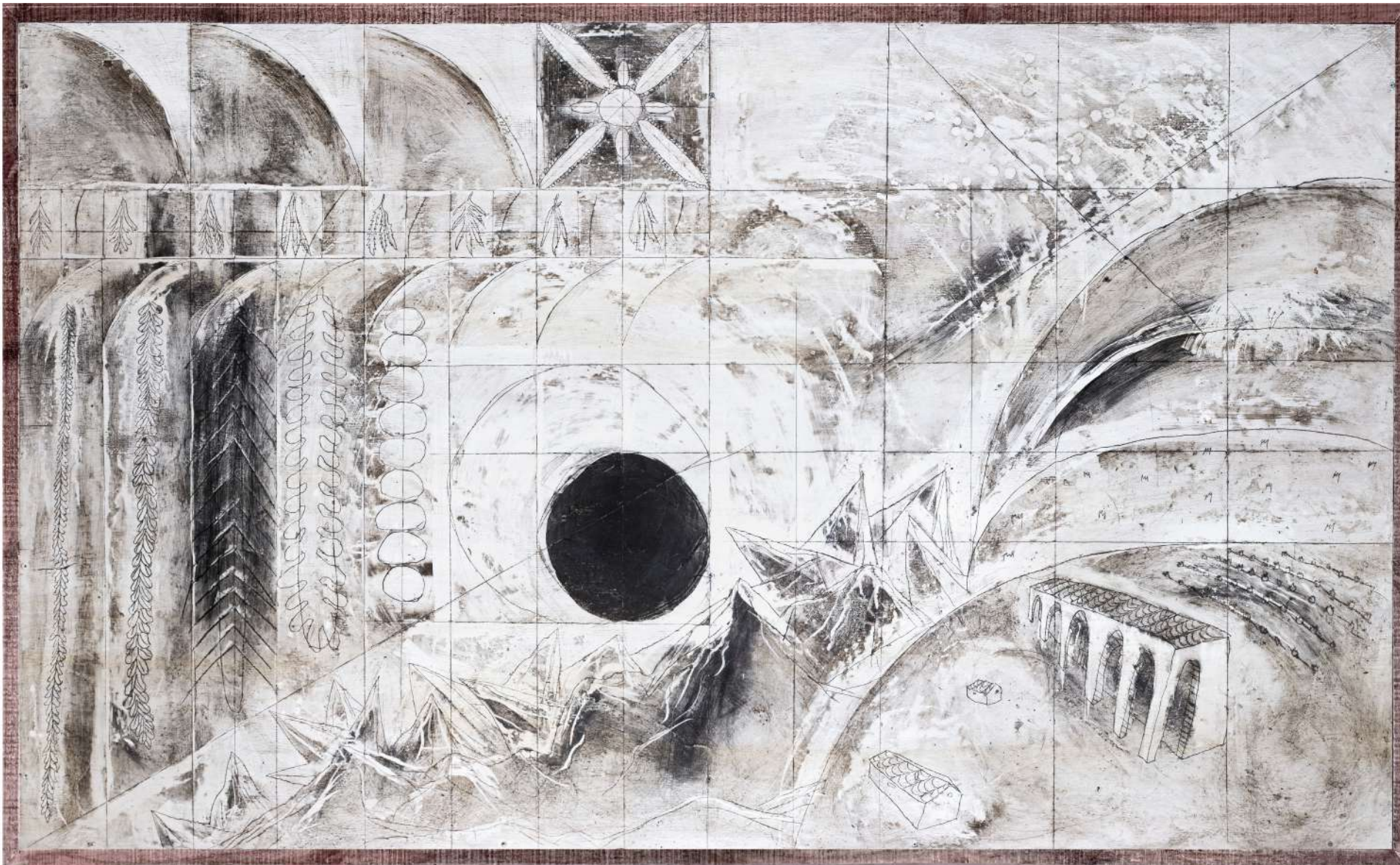




Interior estancia, 2025

Parafina, tierra, carbón y madera
[Wood, wax, earth, and charcoal]

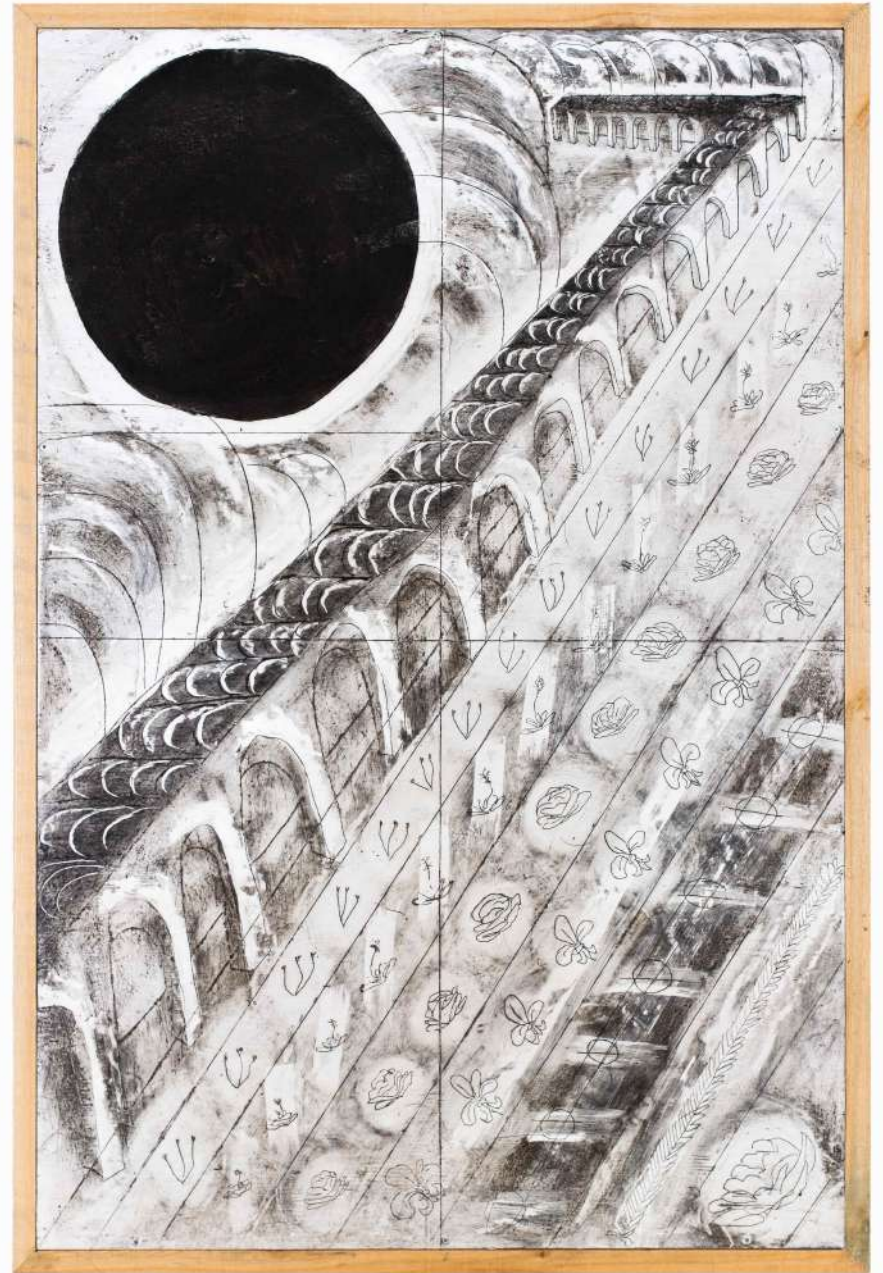
122 x 81 cm

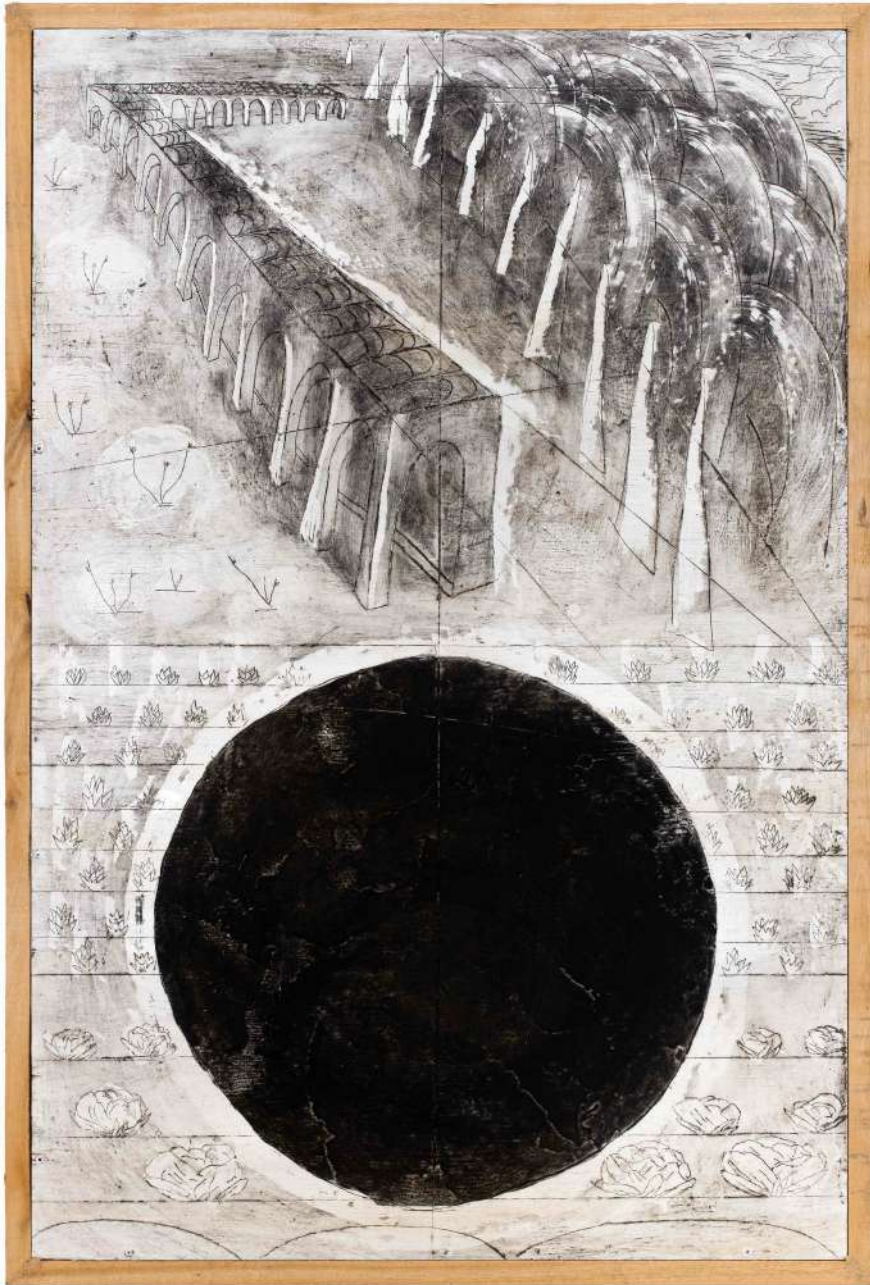


Estancia, 2025. Parafina, tierra, carbón y madera. [*Wood, wax, earth, and charcoal*]. 125 x 200 cm

Finca patrona, 2025

Parafina, tierra, carbón y madera
[Wood, wax, earth, and charcoal]
125 x 81 cm





Finca patrona en la toma, 2025

Parafina, tierra, carbón y madera
[Wood, wax, earth, and charcoal]

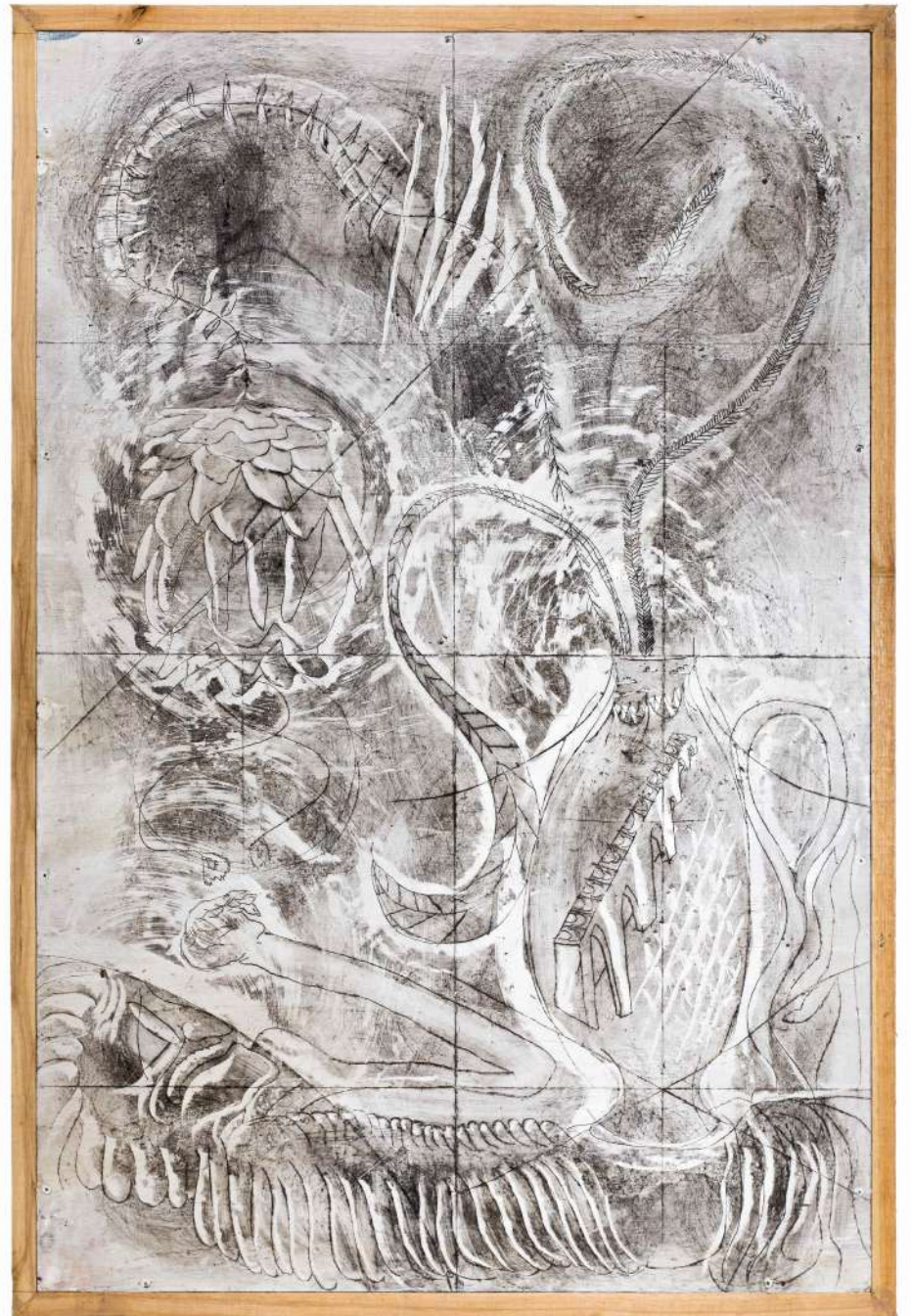
125 x 90 cm

El miedo del diablo San Miguel, 2025

Parafina, tierra, carbón y madera

[*Wood, wax, earth, and charcoal*]

122 x 81 cm





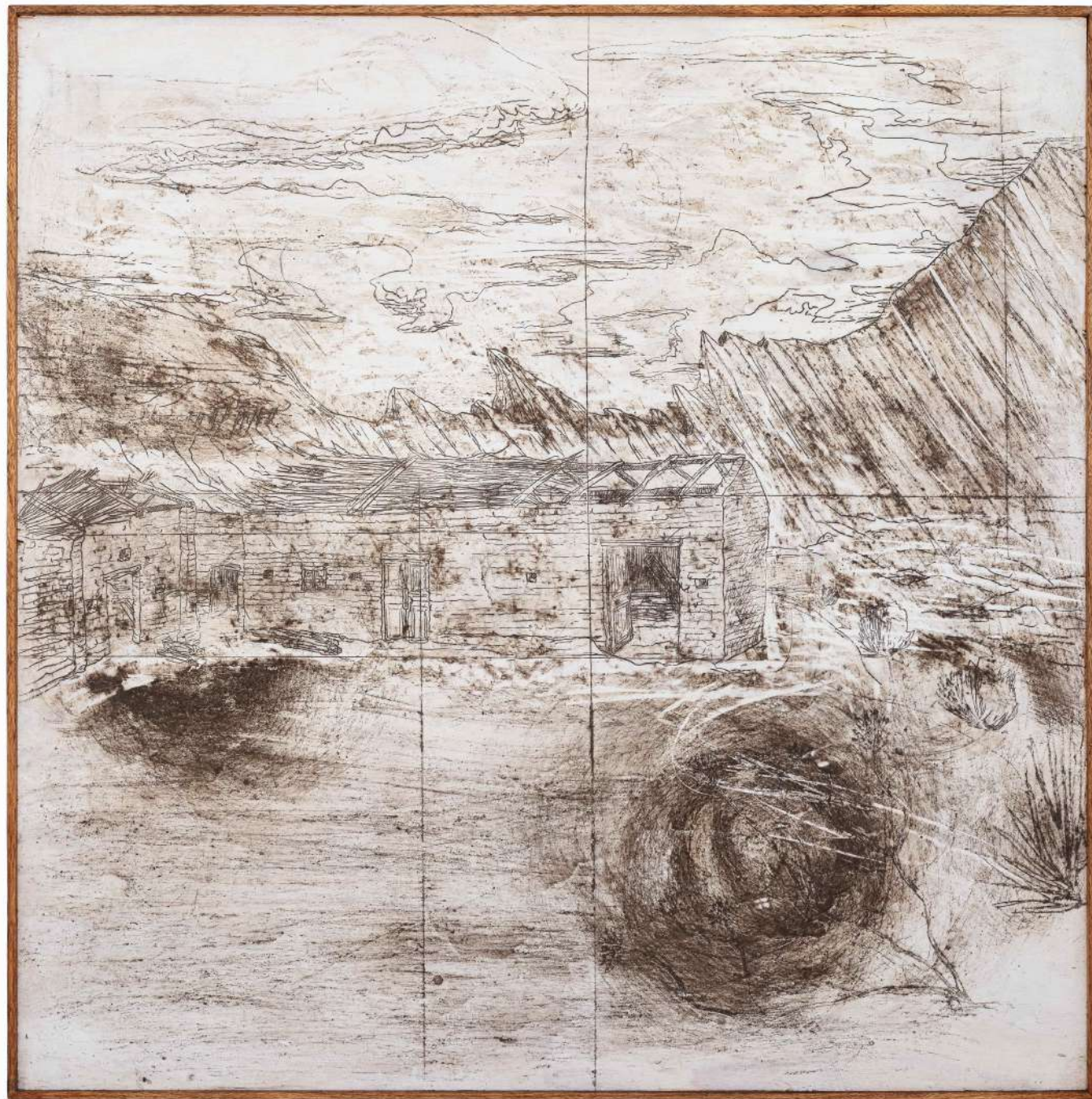
Jarrón sobre diablo San Miguel, 2025

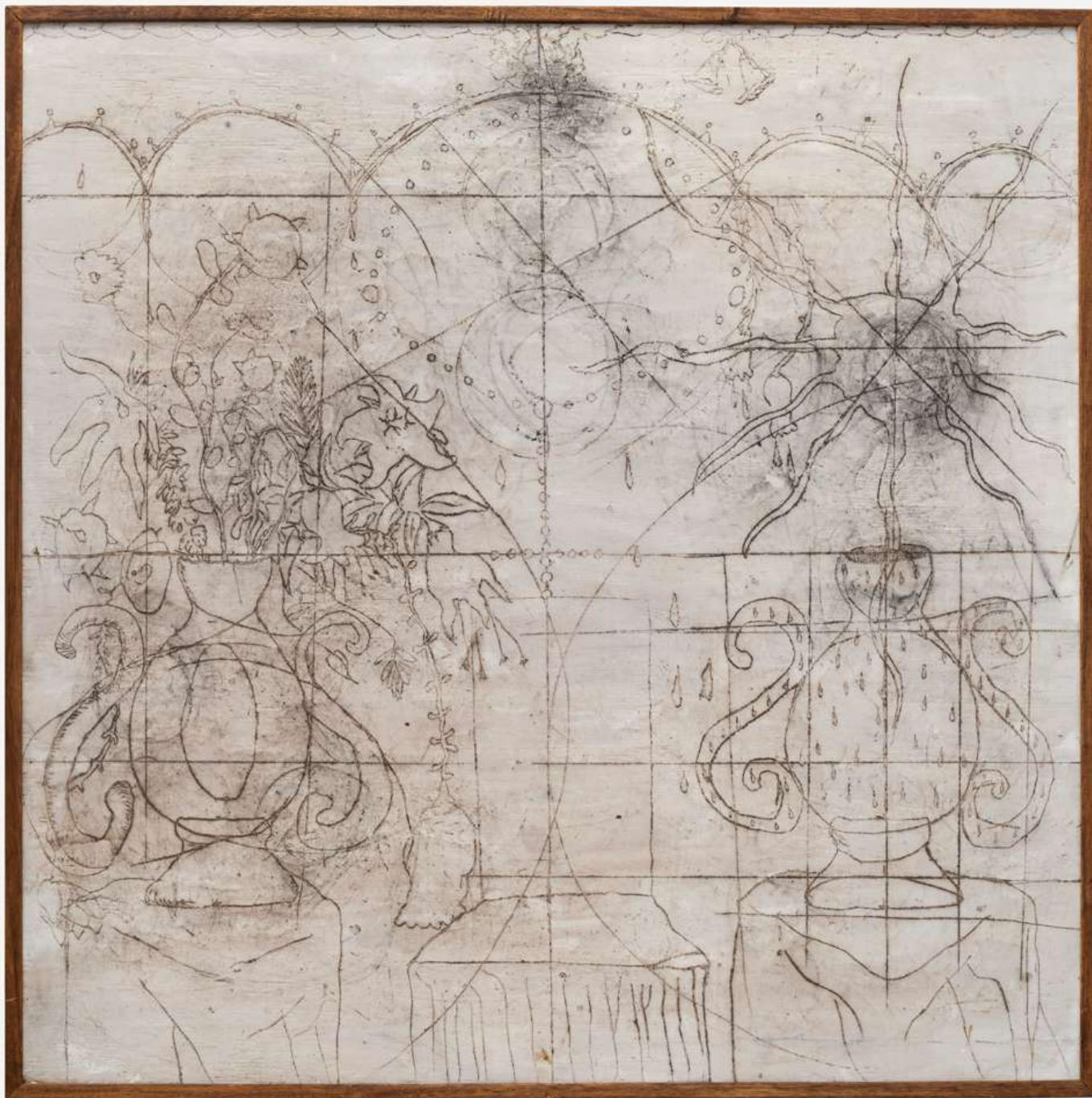
Parafina, tierra, carbón y madera
[Wood, wax, earth, and charcoal]

122 x 81 cm

Angastaco, 2025

Parafina, tierra, carbón y madera
[Wood, wax, earth, and charcoal]
122 x 126 cm





Orlas jesuiticas, 2025

Parafina, tierra, carbón y madera
[Wood, wax, earth, and charcoal]

150 x 160 cm



Procesión, 2025

Parafina, tierra, carbón, madera y artefactos led
[Wood, wax, earth, charcoal and LED lights]
180 x 150 x 50 cm





Diablo Caballo, 2024. Acero e impresión 3D. [*Steel and 3D print*]. 120 × 190 × 50 cm



Flores del diablo San Miguel, 2024

Parafina, tierra, carbón y madera
[Wood, wax, earth, and charcoal]

65 x 65 cm



Pequeño diablo frustrado y hojas, 2024. Parafina, tierra, carbón y madera. [*Wood, wax, earth, and charcoal*]. 46 × 46 cm



Jarrón jesuita con orla en marco, 2024. Parafina, tierra, carbón y madera. [*Wood, wax, earth, and charcoal*]. 46 × 46 cm





Draconiano, 2024. Exposición individual [*Solo show*]. Curador [*Curator*]: Leandro Martínez Depietri. PASTO, Buenos Aires.



Diablo caballo alado, 2024

Impresión 3d, mdf, hierro, nitrocelulosa,
pintura bicapa, laca y masilla poliester
[3D printing, MDF, iron, nitrocellulose, two-component
paint, lacquer, polyester putty]
103 x 120 x 68 cm



El cristo calchaqui de la paciencia, 2024

Impresión 3d, mdf, hierro, nitrocelulosa,
pintura bicapa, laca, masilla poliester
[3D printing, MDF, iron, nitrocellulose, two-component
paint, lacquer, polyester putty]
160 x 80 x 98 cm

Biombo calchaquí I, 2024

Impresión 3d, mdf, hierro, nitrocelulosa,
pintura bicapa, laca y masilla poliéster

[3D printing, MDF, iron, nitrocellulose, two-component
paint, lacquer, polyester putty]

178 x 118 x 2 cm





Diaguita flagelado, 2024

Impresión 3d, mdf, hierro, nitrocelulosa,
pintura bicapa, laca y masilla poliéster
[3D printing, MDF, iron, nitrocellulose, two-component
paint, lacquer, polyester putty]
83 x 34 x 7 cm



Homenaje a Jose Armanino, 2023. Parafina, tierra, carbón y madera. [*Wood, wax, earth, and charcoal*]. 244 x 122 cm



Joven promesa arriba a Berlin, 2023

Impresión 3d, pintura y masilla poliéster

[3D printing, two-component paint, polyester putty]

70 x 40 x 30 cm



El porvenir de las ideas, 2023. Impresión 3d PLA, masilla poliester, pintura [*3D printing PLA, polyester putty, and paint*] Medidas variables. [*Variable measures*]



Artista migrando valor simbolico, 2023

Impresión 3d PLA, masilla poliester, pintura
[3D printing PLA, polyester putty, and paint]
Medidas variables [Variable measures]



Ornato vigilio, 2024

impresión 3d PLA, madera, tela y firbofacil
[3D printing PLA, wood, fabric, and MDF]
Medidas variables [Variable measures]

Cabeza luna 2021

Poliuretano, yeso, tela, pvc, hierro, vidrio, madera
[Polyurethane, plaster, fabric, PVC, iron, glass, wood]
80 x 50 cm





Arpía de gorro frigio, 2020

Yeso, acrílico backlight, hierro y artegáctos LED

[Gesso, backlight, iron and LED Lights]

50 x 60 cm



Reliquias del brujo 2019

Poliuretano, goma, tela, madera, acero, acrilico y artefactos led
[Polyurethane, fabric, wood, steel, acrylic and LED lights]
200 x 60 x 60 cm



Obito display, 2018. Instalación. Acero, cemento, luminaria led, durlock, carpintería de aluminio, madera, tela de algodón, rack industriales, termoformado, vidrio, plástico, detergente y silicona [Steel, cement, LED lighting, drywall, aluminum carpentry, wood, cotton fabric, industrial racks, thermoforming, glass, plastic, detergent, and silicone] Medidas variables [Variable measures]

PASTO

TRES SARGENTOS 359 - BUENOS AIRES

T. +54 911 5930 1979

@pastogaleria - pastogaleria.com.ar