

# PASTO

Ariel Cusnir

b. 1981. Buenos Aires, Argentina

---

## ARIEL CUSNIR

b. 1981, BUENOS AIRES, ARGENTINA

Artista visual, docente y gestor cultural. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Lola Mora como Maestro Nacional de Dibujo. Completó luego el Profesorado de Escultura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Asistió a talleres y clínicas de obra con Pablo Siquier, Ernesto Ballesteros, Leopoldo Estol, Viviana Blanco, Fernanda Laguna y Roberto Jacobi, entre otros. Se formó en técnicas orientales de pintura y caligrafía, en los talleres de Acuarela Oriental y Sumi en la Escuela Yamada Ryu, a cargo de Tomás Yamada.

Participó de numerosas exhibiciones individuales y colectivas entre las que se destacan la 59° Bienal de Venecia (2022) como parte del envío argentino, el Premio Klemm XXVI (2022), el Museo Histórico Nacional del Cabildo (2022), Museo Histórico Cornelio Saavedra (2025), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Centro Cultural Kirchner, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Museo de Arte del Tigre, Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Museo de ARte Contemporaneo de Salta, Museo Histórico Julio Marc, PASTO Galería (Buenos Aires), Dot Fiftyone Gallery (Miami), Galería Fernando Pradilla (Madrid), White Box (Nueva York) y DPM Gallery (Guayaquil), ARCOMadrid (2024).

Recibió múltiples distinciones y apoyos institucionales, entre ellos el 54 Salón de Artes Visuales Felix Amador (2025), 2do Premio Adquisición del Premio de Pintura del Banco Central (2023), Mecenazgo Cultural (2014), Beca Fondo Argentino de Movilidad (2018), Primer premio Proyecto A (2008), mencion en el Premio Fundacion Andreani (2007), entre otros.

Su obra integra colecciones públicas y privadas en Argentina, Estados Unidos, Suiza, Francia, Brasil, Ecuador, España, Perú, México y Reino Unido. Entre las colecciones institucionales que resguardan su trabajo se destacan la Fundación DAROS (Zúrich), el Jack Blanton Museum of Art (Texas), el MACRO - Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, el Museo Emilio Pettoruti (Ciudad de La Plata) y el Museo del Banco Central de la República Argentina (Buenos Aires).

-

Visual artist, teacher, and cultural manager. He graduated from the Escuela Nacional de Bellas Artes Lola Mora as a National Drawing Teacher and later completed a degree in Sculpture Teaching at the Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. He attended workshops and studio programs with Pablo Siquier, Ernesto Ballesteros, Leopoldo Estol, Viviana Blanco, Fernanda Laguna, and Roberto Jacobi, among others. He also trained in Eastern painting and calligraphy techniques at the Yamada Ryu School, studying Oriental Watercolor and Sumi under the guidance of Tomás Yamada.

He has participated in numerous solo and group exhibitions, including the 59th Venice Biennale (2022) as part of the Argentine Pavilion, Premio Klemm XXVI (2022), Museo Histórico Nacional del Cabildo (2022), Museo Histórico Cornelio Saavedra (2025), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Centro Cultural Kirchner, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Museo de Arte del Tigre, Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Museo de Arte Contemporáneo de Salta, Museo Histórico Julio Marc, PASTO Galería (Buenos Aires), Dot Fiftyone Gallery (Miami), Galería Fernando Pradilla (Madrid), White Box (New York), DPM Gallery (Guayaquil), and ARCOMadrid (2024).

He has received multiple awards and institutional grants, including the 54th Félix Amador Visual Arts Salon (2025), Second Acquisition Prize, Banco Central Painting Award (2023), Cultural Patronage Program (2014), Argentine Mobility Fund Grant (2018), First Prize, Proyecto A (2008), and an Honorable Mention, Fundación Andreani Award (2007), among others.

His work is part of public and private collections in Argentina, the United States, Switzerland, France, Brazil, Ecuador, Spain, Peru, Mexico, and the United Kingdom. Institutional collections holding his work include Fundación DAROS (Zurich), the Jack Blanton Museum of Art (Texas), the MACRO - Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, the Museo Emilio Pettoruti (La Plata), and the Museo del Banco Central de la República Argentina (Buenos Aires).

**PASTO**



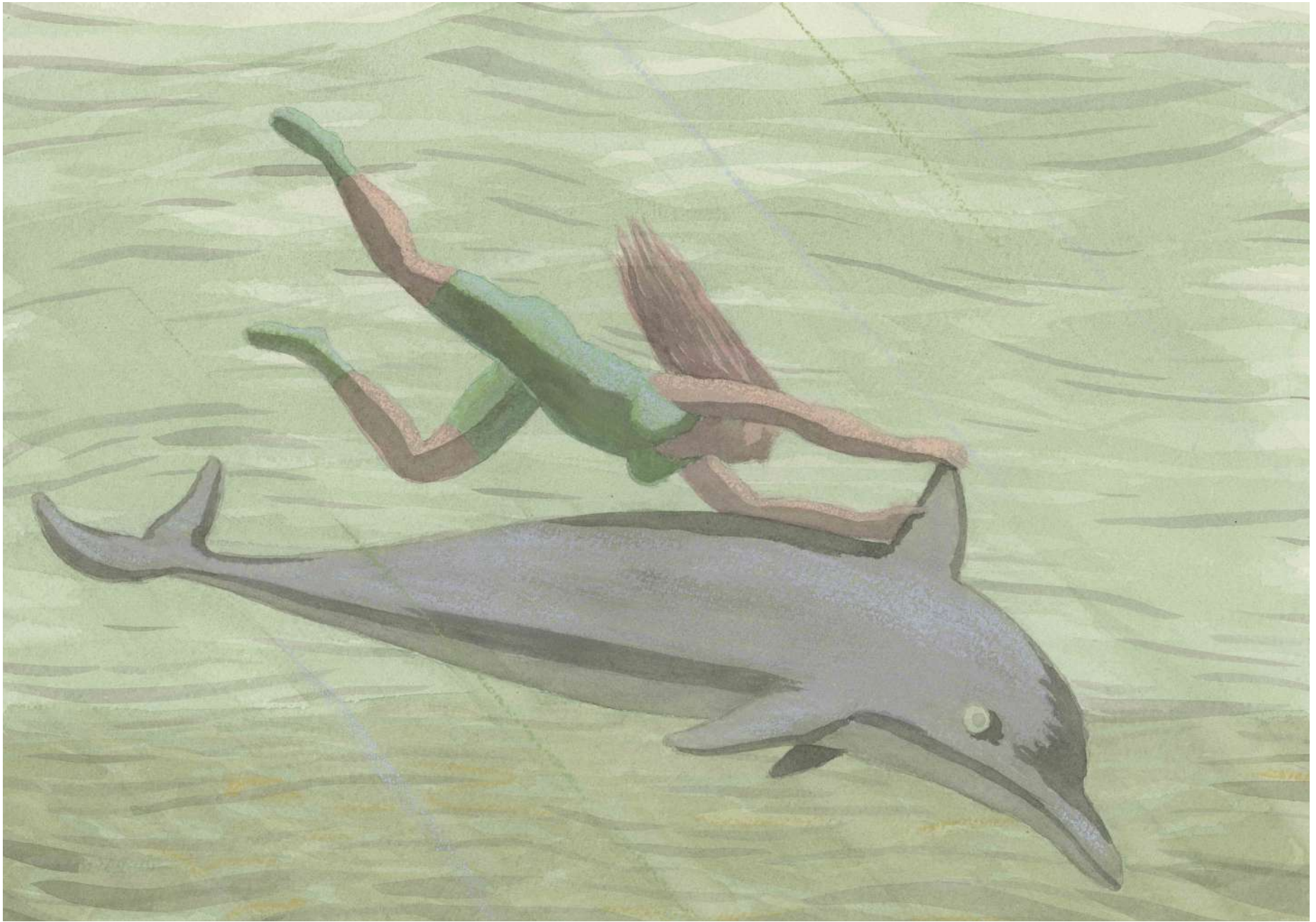
**Pasado mañana, 2025.** Exposición individual. *Solo show.* PASTO Galería



**Anteayer, 2024.** Acuarela sobre papel. *Watercolor on paper.* 28,5 x 36,5 cm



**Telecomunicaciones, 2024.** Acuarela sobre papel. *Watercolor on paper.* 16 x 20,5 cm



**Transmisión, 2025.** Acuarela sobre papel. *Watercolor on paper.* 37,5 x 47,5 cm



**Rara felicidad la de los tiempos, 2022.** Exposición individual. *Solo show*. Cabildo de la Nación Argentina



**Oda al Paraná, 2021**

Acuarela sobre papel

Watercolor on paper

107 x 121 cm

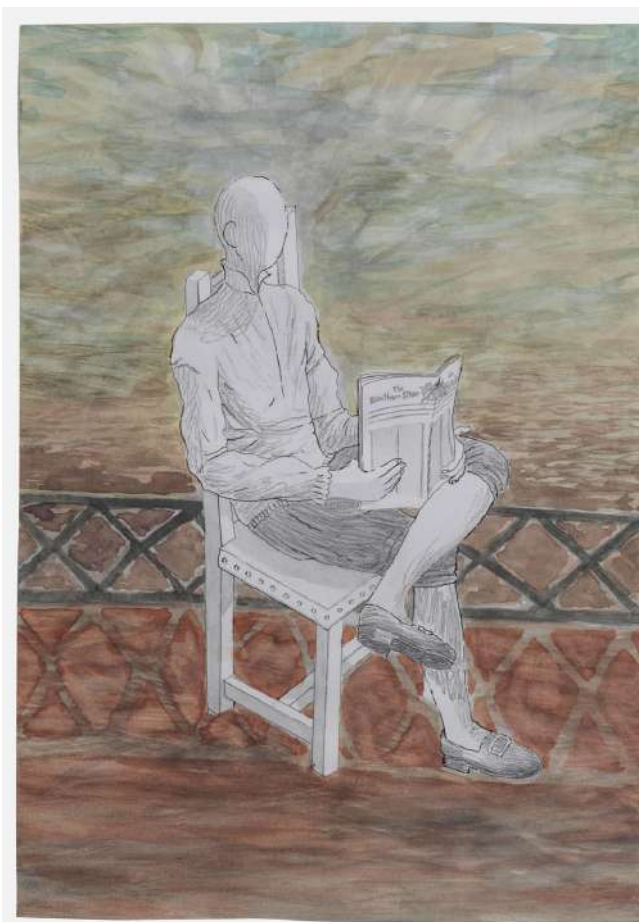
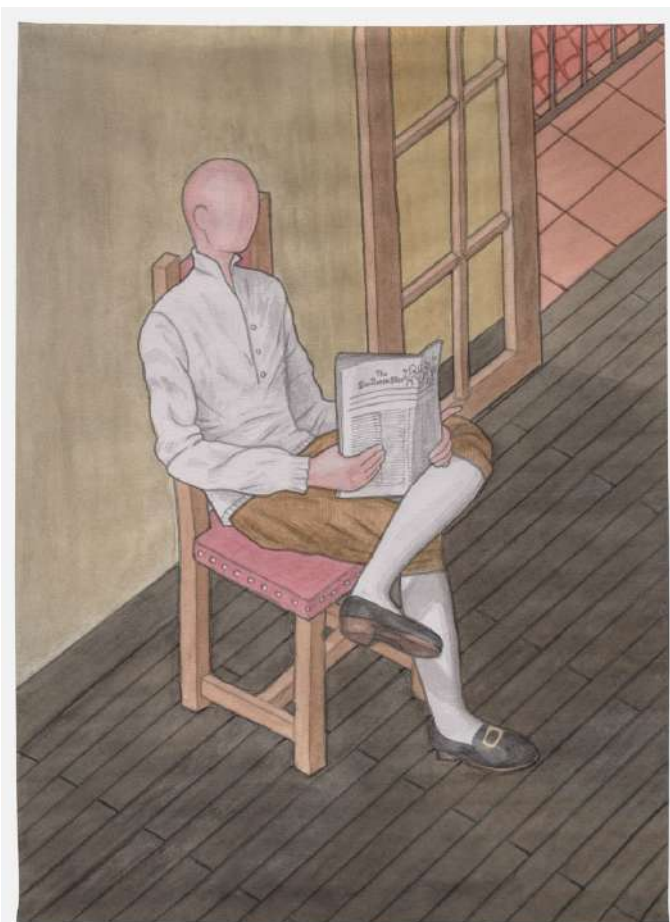


**Imprenta del Southern Star, 2021**

Acuarela sobre papel

*Watercolor on paper*

105 x 115 cm



**Aniceto Padilla traductor y redactor del Southern Star, 2021**

Acuarela sobre papel

*Watercolor on paper*

38 x 28 cm



ARIEL CUSNIR  
LOS ROJOS





**Los Rojos, 2021.** Exposición individual. *Solo show*. PASTO Galería







**Campaña del Ejército Grande , 2015-2019.** Óleo sobre tela. *Oil on canvas.* 90 x 150 cm



**Los Rojos , 2019.** Óleo sobre tela. *Oil on canvas.* 100 x 150 cm



**Urquiza & Mauá , 2019.** Óleo sobre tela. *Oil on canvas.* 73 x 105 cm



**Hormigas sociales, 2019.** Óleo sobre tela. *Oil on canvas.* 65 x 107 cm











**Red Wine, 2015.** Óleo sobre tela. *Oil on canvas.* 100 x 180 cm



**Acuarela, 2015.** Óleo sobre tela. *Oil on canvas.* 100 x 180 cm



**Cocineros, 2013.** Óleo sobre tela. *Oil on canvas.* 90 x 130 cm





**Ladrones, 2014.** Óleo sobre tela. *Oil on canvas*







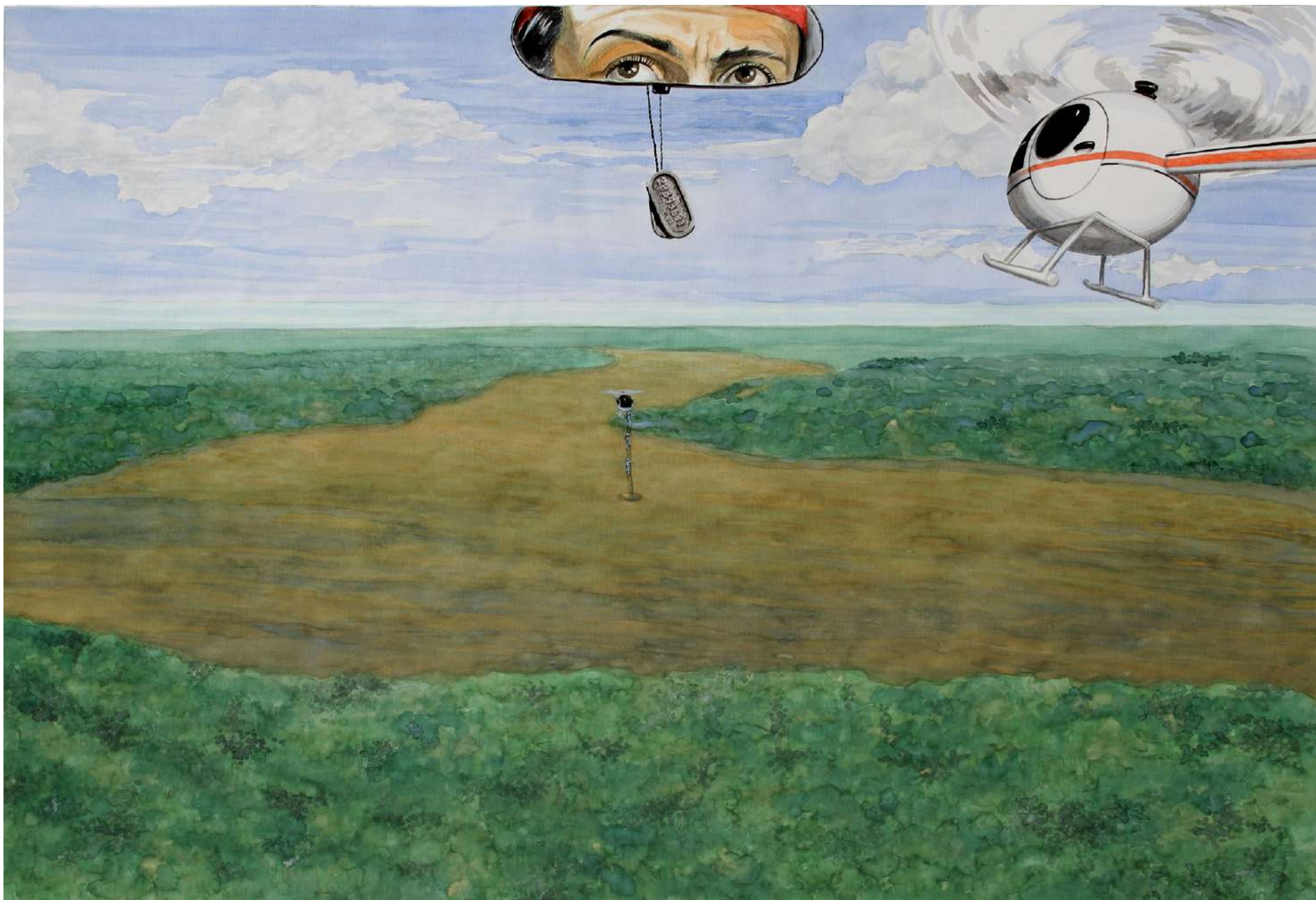
**Indios, 2013.** Acuarela sobre papel. *Oil on canvas*







**Serie El paso de la Laguna Estiga, 2008-2012.** Acuarela sobre papel. *Watercolor on paper*



**Rio abajo, 2007.** Acuarela sobre papel. *Watercolor on paper*





**Dolce Stil Nuovo, 2007.** Acuarela sobre papel. *Watercolor on paper.* 70 x 100 cm

# Ariel Cusnir

b. 1981, BUENOS AIRES. ARGENTINA

## EXHIBICIONES INDIVIDUALES / SOLO EXHIBITIONS

- 2025 "pasado mañana", PASTO. Buenos Aires
- 2022 "Rara Felicidad la de los Tiempos", Cabildo de Buenos Aires.
- 2019 "Los Rojos", curaduría Bárbara Golubicki, PASTO. Bs As.
- 2018 "Sequenziamento", Bikini Wax. Ciudad de México.
- 2018 "Buswik", Atocha, espacio de artes gráficas. Bs As y en el Museo de Arte Contemporáneo de Salta.
- 2016 "CXSXS", PASTO. Bs As.
- 2015 "Trago largo", Centro Cultural San Martín, Bs As.
- 2015 "Flashback", María Casado Home Gallery, Beccar.
- 2013 "Un Restaurante", galería Oscar Cruz. São Paulo, Brasil.
- 2013 "Día del Padre", PASTO. Buenos Aires
- 2011 "Los Indios", galería Zavaleta Lab.
- 2008 Galería Fernando Pradilla, Espacio Proyectos. Madrid, España.
- 2007 "Río Abajo", Centro Cultural Recoleta.
- 2006 "Casi", Galería Appetite. Buenos Aires
- 2005 "Lluvia, mientes", La Casona de los Olivera.

## EXHIBICIONES INDIVIDUALES / SOLO EXHIBITIONS

- Premio de Pintura del Banco Central, 2º Premio adquisición. Museo del BCRA (2023)
- Premio Klemm XXVI, Fundación Klemm (2022)
- Dear Funes, Casa Belgrado (2022)
- "Sed de éxito" con Geometría Pueblo Nuevo(GPN), curaduría Alejo Ponce de León, 59º Bienal de Venecia, Pabellón Argentino, parte del envío nacional de Mónica Heller. (2022)
- "Colección comentada", Centro Cultural Conti (CCHC)
- "Simbiología. Prácticas artísticas en un planeta en emergencia", Valeria González, Mercedes Claus, Florencia Curci, Pablo Méndez. Centro Cultural Kirchner (CCK)
- "Después de Babel", traducciones rioplatenses, curaduría Bárbara Cassin, Marina Aguerre y Leandro Martinez Depietri. MUNTREF
- "Secretos Comprati2", obras de la colección Esteban Tedesco, curaduría de Eduardo Stupía.
- "Geometría Pueblo Nuevo", curaduría de Marcelo Galindo, galería Piedras.
- "¿Qué queda del Daño?", curaduría de Juan Laxagueborde, Museo Histórico Dr. Julio Marc, Rosario, Sta. Fe.
- LXXI Salón Nacional de Rosario, Sta. Fe.
- "MD", curada por Violeta Mansilla, Fundación ICBC.
- "Machete", en Galería Machete, DF, México.
- "Catapulta" en La Sin Futuro, curada por Mariano Soto.

# Ariel Cusnir

b. 1981, BUENOS AIRES. ARGENTINA

"Visite Israel / Visite Palestina", en galería Metrónimo.

Bienal de Bahía Blanca (Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca).

"Future World: Unknown", en Dot Fiftyone Gallery, Miami .

"Acrónica", curación de Rafael Cipolini, en el Museo de Arte del Tigre (MAT).

"Últimas Tendencias 2", en el Museo de Arte Moderno de Bs. As.

"Escalera a Dulcinea", junto a Vicente Grondona y Octavio Garabello. Museo López Claro. Azul. Buenos Aires.

"Porque son tan Barbudos?" con Agustín Rodríguez y Manuel Coll.

Casa Escópica (Bahía Blanca).

"Lenguajes en papel" Galería Fernando Pradilla (Madrid).

"Epistemología Fan", con Nicanor Aráoz y Virginia Negri, curación de Claudio Iglesias y Cecilia Pavón, en Mite (Bs As).

"Bosque" con Max Gómez Canle, Matías Duville y Máximo Pedraza, curadora Eva Grinstein en el Centro Cultural de España en Bs As (CCEBA).

"Talent Preview", White Box (New York).

"Jai-Lou-Lait" DPM Gallery (Guayaquil, Ecuador) con Roberto Noboa (Ecuador) y Alejandro Campins (Cuba), c. Guadalupe Álvarez (Cuba).

"Destroyers", Centro Cultural Borges, c. Daniela Luna.

"El Final del Laberinto", Galería Empatía, c. Diego Perrota.

Estudio Abierto, Edificio Correo Central, c. Ana M. Battistozzi.

"Paper Submission" y "Ego Trip" en Galería Appetite.

"Un Valor Imaginario", Centro Cultural Recoleta, c. Ernesto Arellano.

"Fidelidad", Centro Cultural de la Cooperación, c. Pablo Rosales.

"Paper Submission" y "Ego Trip" en Galería Appetite.

"Un Valor Imaginario", Centro Cultural Recoleta, c. Ernesto Arellano.

"Fidelidad", Centro Cultural de la Cooperación, c. Pablo Rosales.

## FORMACIÓN / EDUCATION

2022 Residencia La Ira de Dios (Bs As)

2018 Residencia de arte La Verdi (Ciudad de México).

2018 Residencia de arte Fonte (São Paulo).

2017 Residencia de arte EL Potrero (Entre Ríos).

2015 Residencia de arte ODD (Bucarest, Rumania).

# Ariel Cusnir

b. 1981, BUENOS AIRES. ARGENTINA

- 2015 Becario del programa del Centro de Artes Visuales (CIA).
- 2013 Residencia de arte Perfecta en Galería (Bahía Blanca).
- 2012 Residencia de arte en Mundo Dios (Mar del Plata).
- 2011 Residencia de arte Once Libre (Bs As).
- 2010 Taller de Acuarela Oriental y Sumi, Escuela Yamada Ryu de Tomás Yamada.
- 2006 Taller de Clínica de obra a cargo de Leopoldo Estol.
- 2005 Taller de Clínica de obra a cargo de Ernesto Ballesteros.
- 2004 Taller de Clínica de obra a cargo de Pablo Siquier.
- 2004 Taller de Dibujo Experimental a cargo de Pablo Siquier y Viviana Blanco, ENBA E. La Cárcoba.
- 2001 Obtuvo el título de Profesor de Escultura en la ENBA Prilidiano Pueyrredón.
- 1998 Egresó de la EMBA "Lola Mora"

## COLECCIONES PÚBLICAS / PUBLIC COLLECTIONS

- Fundación DAROS (Zurich, Suiza)
- Jack Blanton Museum of Art (Austin, Texas)
- Museo de Arte Contemporáneo MACRO (Rosario, Argentina)
- Museo Emilio Petorutti (La Plata, Arg)
- Museo del Banco Central (Bs As, Arg)

# PASTO

Chacabuco 866

Buenos Aires

+54 911 5930 1979

@pastogaleria

[www.pastogaleria.com.ar](http://www.pastogaleria.com.ar)