



PASTO

TRES SARGENTOS 359 - BUENOS AIRES - T. +54 911 5930 1979 - @pastogaleria

pastogaleria.com.ar

MANUEL BRANDAZZA

1975. ROSARIO, ARGENTINA.

Manuel Brandazza estudió diseño de indumentaria y textil en la Universidad de Buenos Aires, y fue parte del Programa de artes visuales Rojas-UBA/Kuitca 2003-2005. Luego de numerosos desfiles y experiencias performáticas ligadas al diseño, en junio del 2021 expone “Muchacho del Paraná” en la galería Jamaica de Rosario, pieza que gana el Premio Adquisición del Salón Nacional de Rosario Castagnino-Macro y da comienzo a una serie de obras que desarrolla hasta la actualidad. Su obra forma parte de las colecciones del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Museo do Arte do Rio (Rio de Janeiro), Colección Jorge Perez, Colección Balanz, Museo Castagnino Macro, Fundación Ama Amoedo y Fundación Azcuy.

Diseño textil, mural, cerámica y escultura son los principales lenguajes que se cruzan en la obra de Manuel. Sus últimas producciones evocan el universo ictícola y espiritual del río Paraná, integrando lo formal, lo poético y lo histórico. Es éste río el punto de partida de sus obras, primer paisaje surreal, paraíso universal que funda pueblos, y en su abundancia garantiza la continuidad de la vida. Brandazza, como un discípulo del Paraná, parece custodiar su liturgia, como han hecho otros artistas de Argentina que se han vinculado al río y sus islas, dejando un registro del paisaje que habitan.

Su obra se nutre de una variedad de universos, desde las tradiciones surrealistas litorales, pasando por la música pop y la visión de diseñadores de moda claves en el siglo XX, como Jean Paul Gaultier, hasta las comparsas brasileñas, siempre bajo la imperiosa necesidad del goce. Al mismo tiempo, las piezas respiran en un contexto signado por el ecocidio que tiene lugar en las últimas décadas en la región del litoral argentino, un fenómeno global que prioriza la “producción” por sobre la salud y el medio ambiente. Manuel reflexiona sobre y da testimonio de esta crisis climática, que en la región se traduce en crisis hídrica y desaparición de los humedales.

Vive y trabaja en Rosario, Argentina.

Manuel Brandazza studied Fashion and Textile Design at the University of Buenos Aires and attended the Rojas-UBA/Kuitca Visual Arts Program (2003-2005). Following numerous fashion shows and performance-based projects rooted in design, he presented Muchacho del Paraná (Boy from the Paraná River) at Jamaica Gallery in Rosario in June 2021. The work received the Acquisition Prize at the 74th Rosario National Salon (Castagnino+Macro Museum), marking the beginning of an ongoing body of work centered on the Paraná River. His work is held in the collections of the Buenos Aires Museum of Modern Art, the Museum of Latin American Art of Buenos Aires (MALBA), the Museu de Arte do Rio (Rio de Janeiro), the Jorge M. Pérez Collection, the Balanz Collection, the Castagnino+Macro Museum, the Ama Amoedo Foundation, and the Azcuy Foundation.

Textile design, murals, ceramics and sculpture are the main languages that converge in Manuel's work. His latest productions evoke the ichthyic and spiritual universe of the Paraná River, integrating the formal, the poetic and the historical. The Paraná River is the starting point of his works, the first surreal landscape, a universal paradise that establishes villages, and in its abundance guarantees the continuity of life. Brandazza, like a disciple of the Paraná, seems to safeguard its liturgy, as have other artists in Argentina who have bound themselves to the river and its islands, leaving a record of the landscape they inhabit.

His work draws from a variety of universes, from the surrealist traditions of the Litoral, through pop music and the vision of key fashion designers of the 20th century, such as Jean Paul Gaultier, to the Brazilian troupes, always under the imperious need for delight. At the very same time, the pieces draw from a context marked by the ecocide that has been taking place in recent decades in the region of the Argentinean Litoral, a global phenomenon that prioritises “production” over health and the environment. Manuel reflects on and bears witness to this climate crisis, which in the region translates into a water crisis and the disappearance of wetlands.

He lives and works in Rosario, Argentina

PASTO



MANUEL BRANDAZZA

1975. ROSARIO, ARGENTINA.

PASTO

Exposiciones y desfiles (Selección) [*Exhibitions and parades (Selection)*]

- 2026 | Celebración. Exposición colectiva. PASTO Galería. Curaduría: Cesar Abelenda y Charly Herrera. CABA, Buenos Aires, Argentina.
- 2026 | Naturaleza Arquitecta. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Exposición colectiva. Buenos Aires, Argentina
- 2025 | Reencantado Paraná. ArtBasel. Solo Show. Sector Positions. PASTO Galería, Miami, EEUU
- 2025 | El Espacio 23. Residencia Artística. Noviembre/Diciembre. Miami, EEUU
- 2025 | Corpo de prova. Exposición colectiva. Marilia Razuk. Sao Paulo, Brasil
- 2025 | Cae la noche tropical. Casa de Parque da Cultura | Sao Paulo, Brasil
- 2024 | ArtRio 2024. Programa SOLO. Curador: Ademar Britto. Río de Janeiro, Marina da Gloria
- 2024 | Jarana. Exposición colectiva. Curaduría: Violeta Mansilla. Sala Bonino. Fundación Klemm. BsAs. Argentina
- 2024 | El Color del Pecado. Instalación/Performance CEC, Centro de Expresiones Contemporáneas de la ciudad de Rosario. Santa Fe. Argentina.
- 2023 | A 18 minutos del Sol. Exposición Colectiva. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Curaduría: Javier Villa y Marcos Krämer. BsAs.
- 2023 | ¿Que sueñas? A veces, que llego tarde. Muestra Colectiva. Galería El Sielo. Barcelona. España.
- 2023 | Pariete del Mar. Curaduría: Silvia Dolinko. Segundo Congreso Internacional de Arte+Ciencia: Las Aguas. UNSAM. BsAs. Argentina.
- 2023 | Carroza YARARÁ. XVII Marcha del Orgullo Rosario. Argentina.
- 2023 | Me atravesaba un Río. Exposición colectiva. Curaduría: Caro Urresti. Banda Municipal Galería, Ciudad de México.
- 2022 | Parampara. Exposición individual. Curaduría: Carla Barbero. PASTO galería. BsAs.
- 2022 | Muchacho del Paraná. Premio adquisición Fundación Castagnino Macro del 74 Salón Nacional de Rosario. Rosario. Santa Fe.
- 2021 | Río Paraná. 98 Salón Nacional de Santa Fe, Museo Rosa Galisteo. Santa Fe.
- 2017 | Chaco. Intervención del Puente paseo del Caminante de la ciudad de Rosario. Santa Fe.
- 2017 | Iemanjá. desfile de Origami y pintura. Curaduría: Virginia Negri. Macro - Museo de Arte Contemporáneo de la ciudad de Rosario, Santa Fe.
- 2016 | Dos Hermanos. Exposición colectiva. Curaduría: Clarisa Apendino Espacio Fundación Osde Rosario. Santa Fe.
- 2012 | Collages Automáticos. Hermana Favorita Galería, ArteBA. BsAs.
- 2011 | La Federación de la Luz. performance de Moda, CCEBA , Centro Cultural España, Buenos Aires. BsAs.
- 2010 | La Conferencia de los Pájaros. performance de Moda, Museo Bellas Artes J B. Castagnino. BsAs.
- 2010 | Maestro Ciego, Performance. en La Ene, Nuevo Museo Energía de Arte contemporáneo. BsAs.
- 2010 | Blind head Master. desfile en el Parque Thays de la ciudad de Buenos Aires. BsAs.
- 2005 | Brandazza de Aduriz mix. Desfile en el Consulado Argentino en New York. EEUU.
- 2005 | Brandazza de Aduriz remix. desfile en Hogar Collection Gallery, New York. EEUU.
- 2005 | El diablo me obligó. Desfile y presentación de colección. SIMM, Semana Internacional de la Moda de Madrid. Madrid. España.
- 2004 | Metafísica. Civilización y Barbarie. performance de Moda en el Centro Cultural Renato Russo - Curadora Sonia Becce, Brasília. Brasil.
- 2003 | LUZAZUL. Performance de Moda. Curaduría: Andrea Saltzman "Hábito Malba" . Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. BsAs.
- 2002 | VENAMI. Desfile y Presentación de colección Fashion Week en La Rural. BsAs.
- 2002 | Circuitos electrónicos. Buenos Aires Alta Moda en Hotel Hilton. BsAs.
- 2000 | Insekta. local en Galerías Larreta, Diseñadores del bajo. BsAs.
- 1997 | Salón de belleza. performance de moda en la discoteca Ave Porco. BsAs.

MANUEL BRANDAZZA

1975. ROSARIO, ARGENTINA.

Becas y Premios [*Grants and awards*]

2022 Premio Estímulo Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe (no adquisición) del 98 Salón Nacional de Santa Fe - Museo Rosa Galisteo.

2021 Premio Fundación Castagnino del 74 Salón Nacional de Rosario (adquisición).

2003-2005 Programa de Talleres para las Artes Visuales Rojas-UBA/Kuitca.

2004 Tijera de Plata por la Cámara Argentina de la Moda al Diseñador Revelación.

Colecciones [*Collections*]

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires [*Museum of Latin American Art of Buenos Aires MALBA*] (Buenos Aires, Argentina).

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires [*Buenos Aires Museum of Modern Art*] (Buenos Aires, Argentina).

Colección Jorge Perez [*Jorge Perez Collection*] (Miami, Estados Unidos)

Museu de Arte do Rio [*Museu de Arte do Rio*] (Río de Janeiro, Brasil).

Museo Castagnino+macro [*Castagnino+macro Museum*] (Rosario, Argentina).

Colección Balanz [*Balanz Collection*] (Buenos Aires, Argentina).

Fundación Ama Amoedo [*Ama Amoedo Foundation*] (José Ignacio, Uruguay).

Fundación Azcuy [*Azcuy Foundation*] (Buenos Aires, Argentina).

Colección Pino de Almeida [*Pino de Almeida Collection*] (San Pablo, Brasil).

Colección Adriana Varejao [*Adriana Varejão Collection*] (Rio de Janeiro, Brasil).

Fundación Golinelli [*Fondazione Golinelli*] (Bologna, Italia).

PASTO



Carcajadas, 2026. Esgrafiado sobre barro del río Paraná [*Sgraffito on Paraná River mud*]. 450 x 1100 cm





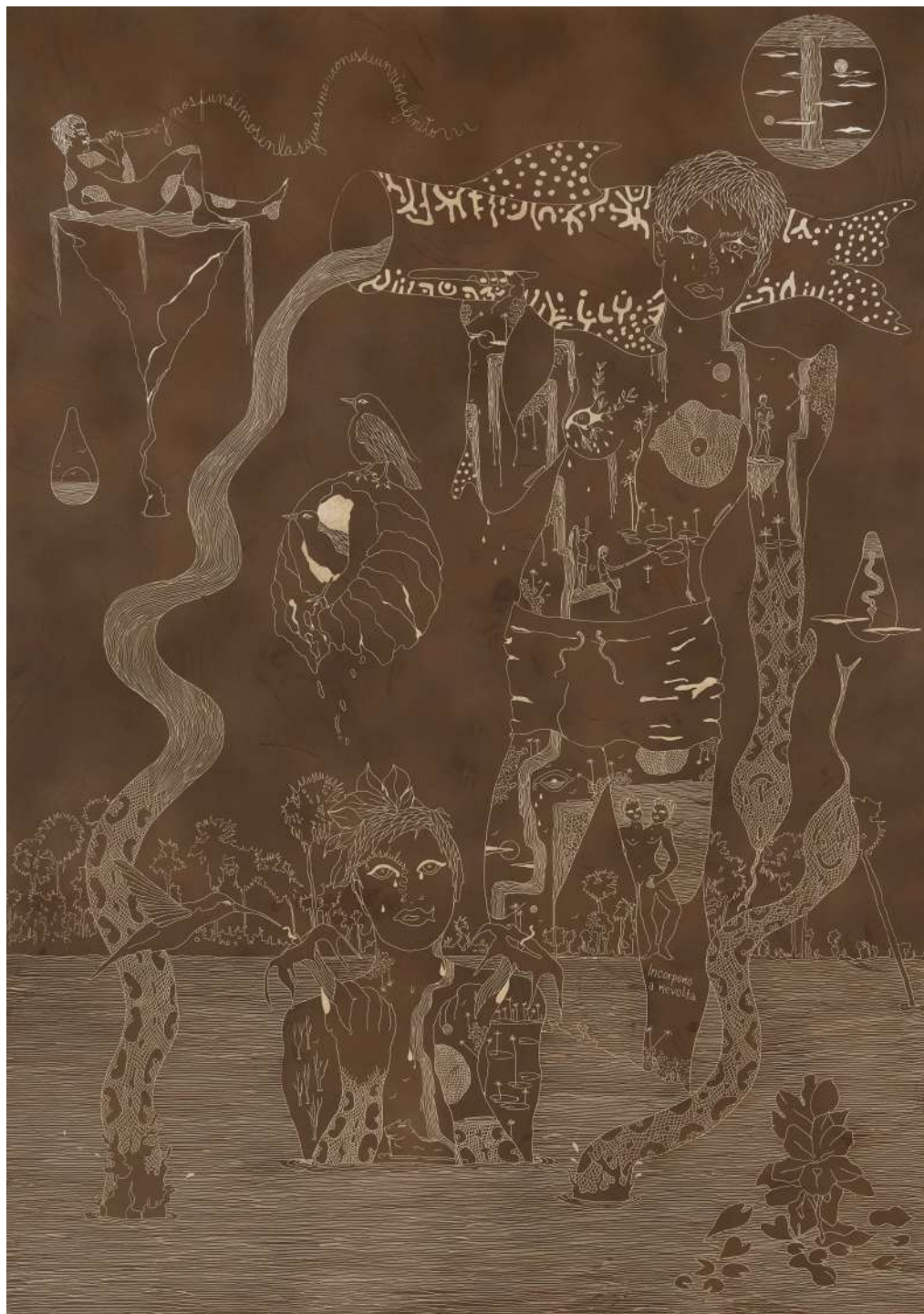
Saravá Parana, 2026. Cruce del río Paraná desde el Remanso Valerio hacia las islas de Entre Ríos [*Crossing the Paraná River, from Remanso Valerio to the islands of Entre Ríos*]. Video 11 min, 31 s



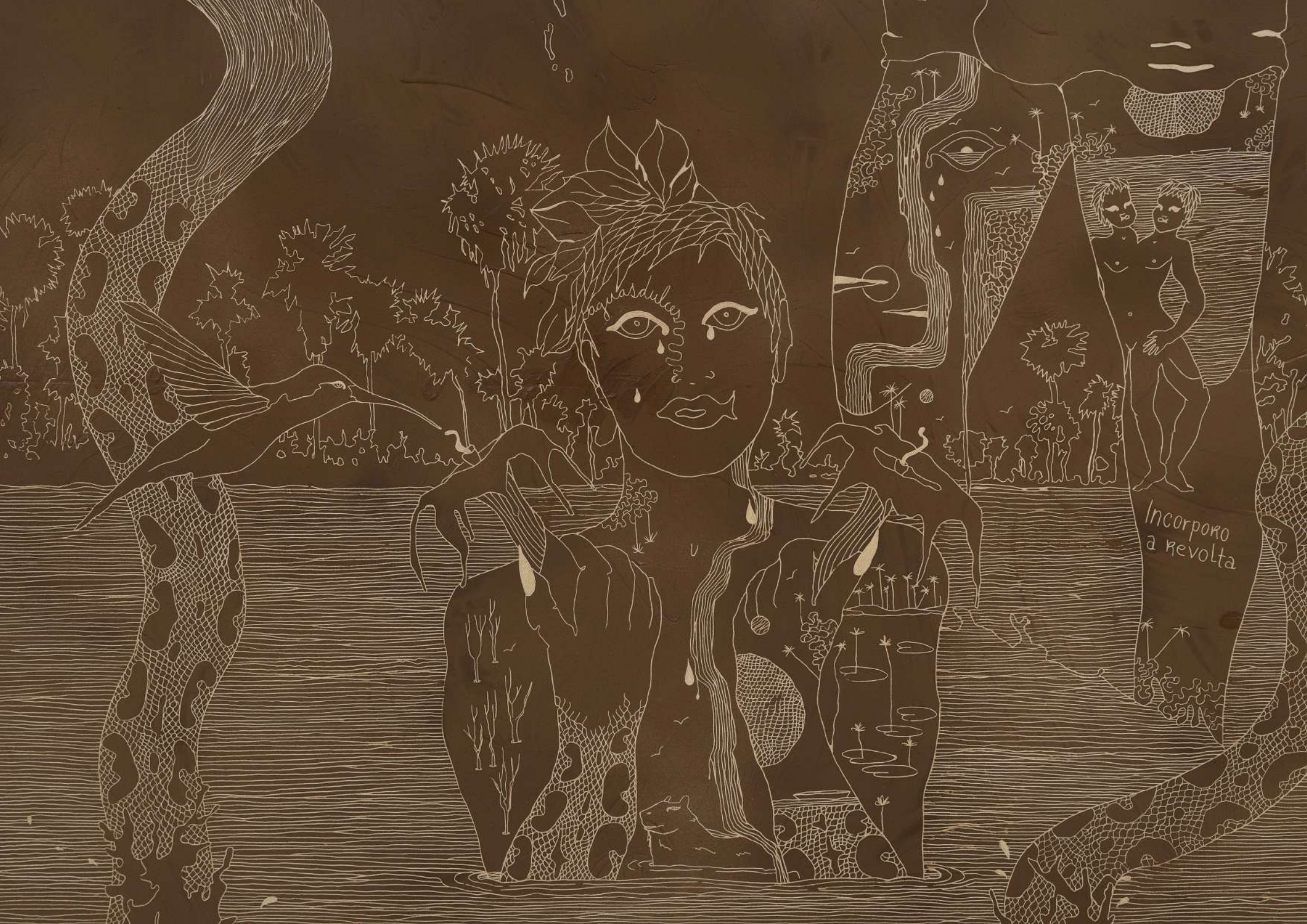


Reencantado Paraná, 2025. Barro del río Paraná con apliques de seda matelaseada, acuarela y perlas de fantasía [Mud from the Paraná River with quilted silk appliques, watercolor, and faux pearls] 306 × 489 cm. Colección privada [Private collection]





Los amantes del río Paraná, 2025
Esgrafiado sobre barro del río Paraná
[Sgraffito on Paraná River mud]
183 x 130 cm
Colección privada [Private collection]



Soy con el río, 2025

Barro del río Paraná esgrafiado sobre madera y barniz marino

[Sgraffito on Paraná River mud]

183 x 130 cm

Colección Balanz [Balanx collection]







XTVS, 2025
Acuarela, bordado y perlas sobre organza cristal y seda
[Watercolor, embroidery and pearls on crystal organza and silk]
145 x 60 x 25 cm





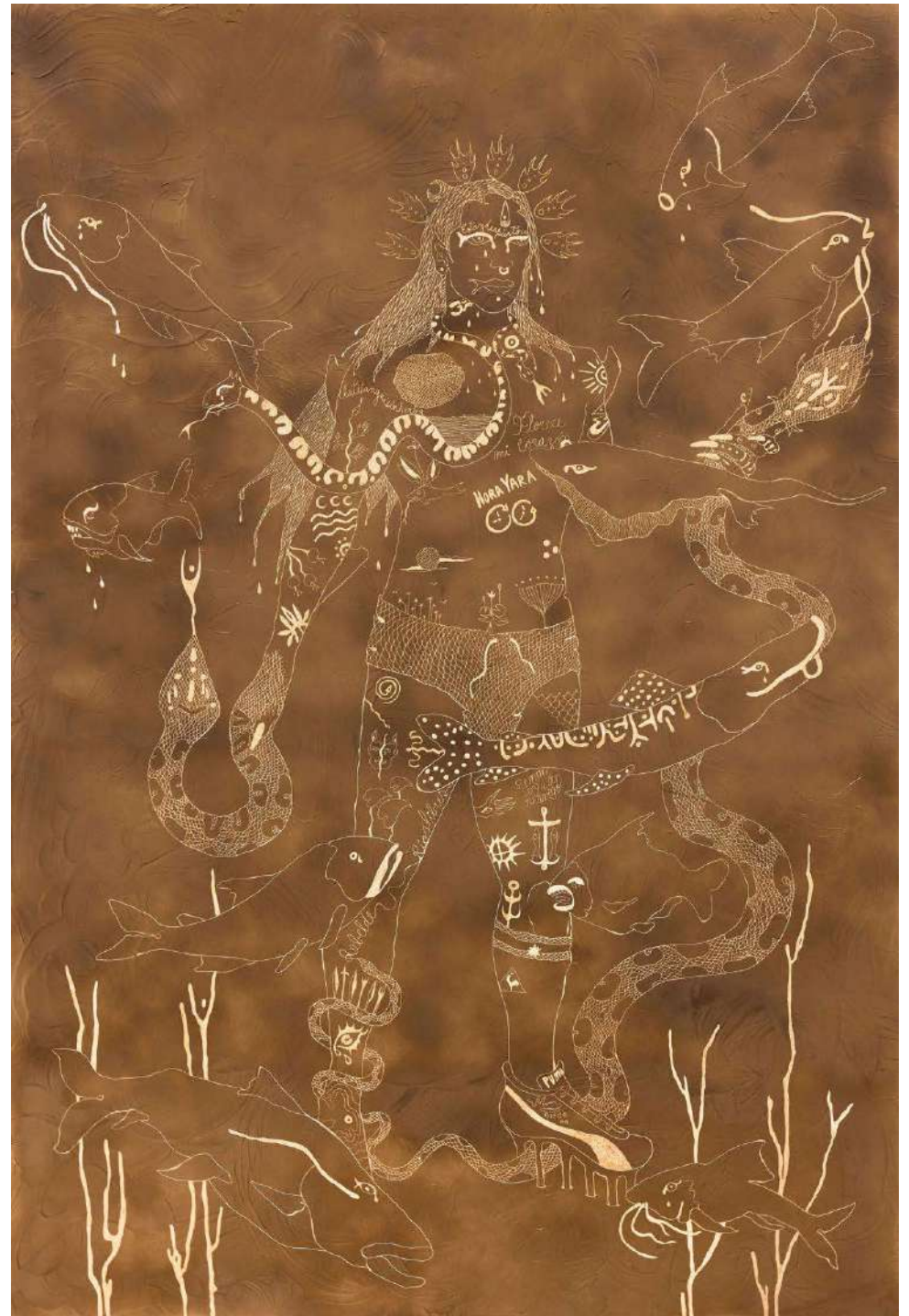
Mulher Monstera Yara, 2025
Acuarela, bordado y perlas fantasia sobre organza cristal y seda
[*Watercolor, embroidery and pearls on crystal organza and silk*]
200 x 40 x 15 cm





Amor duradero, 2025
Esgrafiado sobre barro del río Paraná
[Sgraffito on Paraná River mud]
183 x 130 cm
Colección Jorge Perez [Jorge Perez Collection]

La hora de las Yrarás, 2025
Barro del río Parana esgrafiado sobre madera y barniz marino
[Sgraffito on Paraná River mud]
180 x 120 cm
Colección privada [Private collection]







PROJETO | 280x1020

**CAE LA
NOCHE
TROPICAL**
Manuel
Brandazza

Cae la noche tropical, 2025. Mural de barro del Río Paraná, con apliques de piezas de seda blanca bordadas, perlas fantasía, piezas de cerámica y madera esgrafiadas [*Paraná River mud mural, with embroidered white silk applikés, faux pearls, and sgraffito ceramic and wood pieces*] Casa de Cultura do Parque. San Pablo, Brasil.



Niño de río, 2023

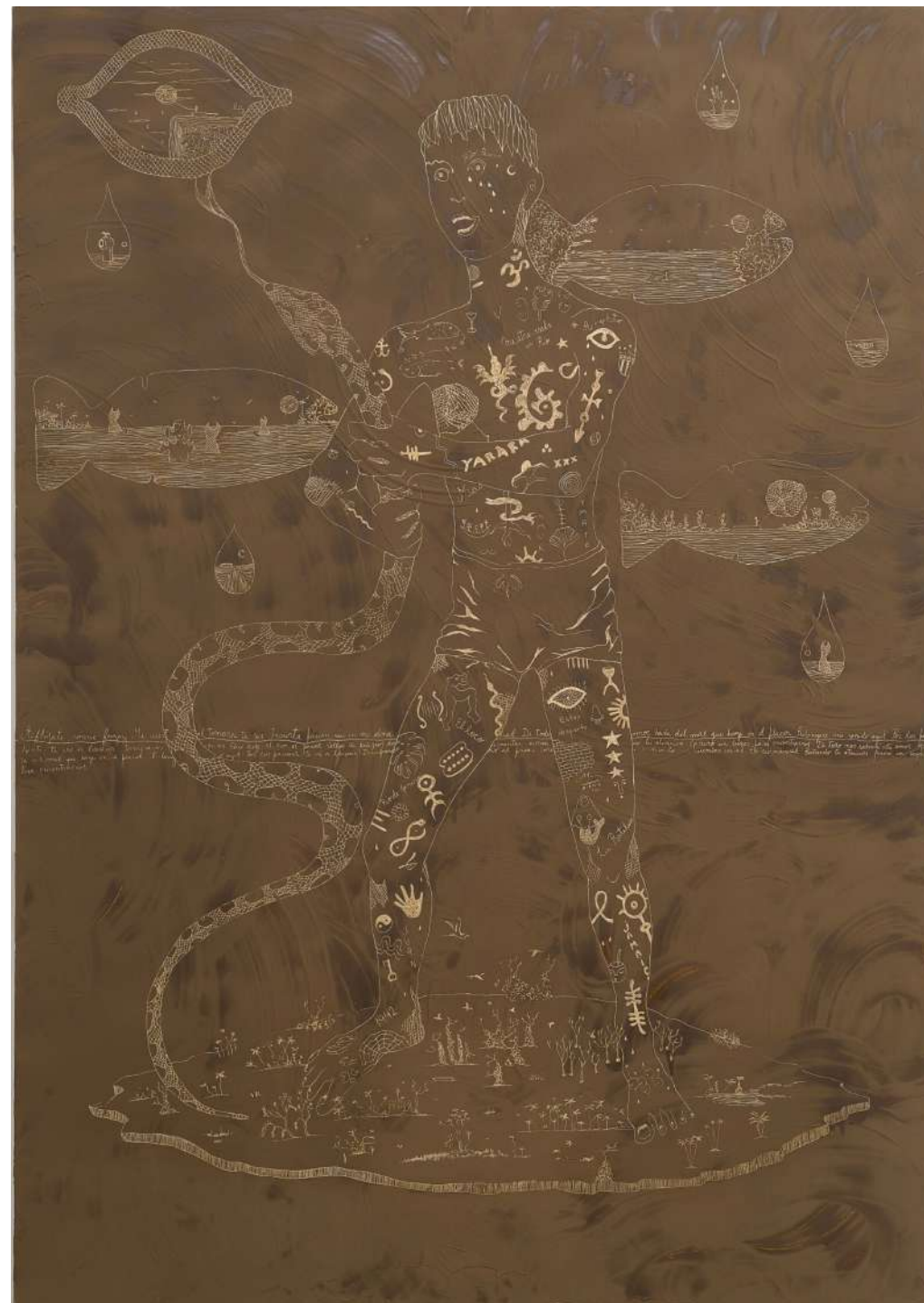
Barro del río Paraná esgrafiado sobre madera y barniz marino

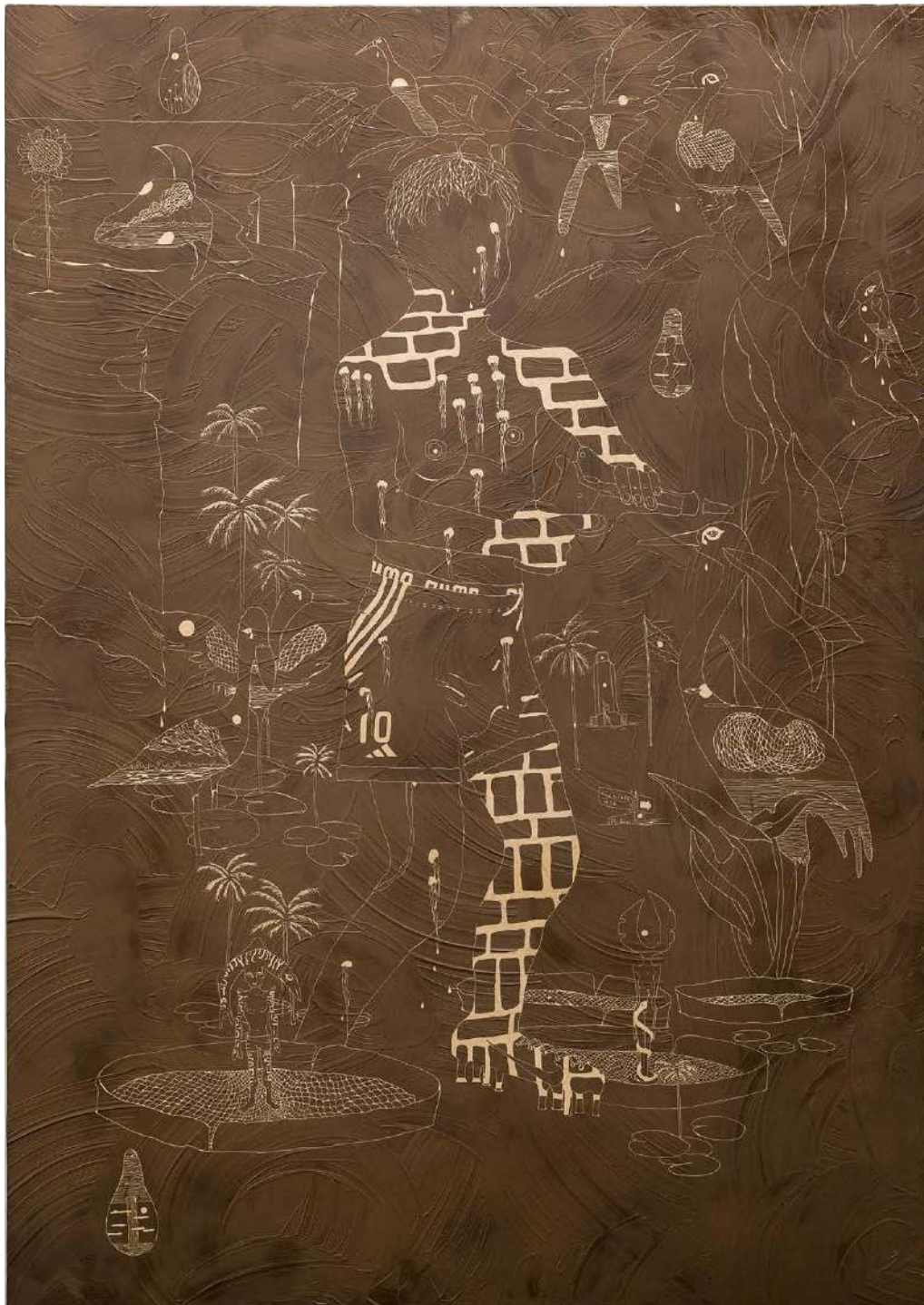
[Sgraffito on Paraná River mud]

190 x 130 cm

Colección Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

[Museum of Modern Art of Buenos Aires Collection]





Niño soldadito, 2024

Barro del río Paraná esgrafiado sobre madera y barniz marino

[*Sgraffito on Paraná River mud*]

190 x 130 cm

Colección Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires MALBA
[Museum of Latinamerican Art from Buenos Aires Collection MALBA]



Atrapa al pez dorado, 2024
Esgrafiado en barro del río Paraná
[*Sgraffito on Paraná River mud*]
122 x 60 cm
Colección privada
[Private Collection]



Superficies de placer, 2024. Mural realizado con barro del Paraná y apliques de seda matelaseada y perlas de fantasía. [*Mud from the Paraná River with quilted silk appliqué, watercolor, and faux pearls*] 275 × 500 cm



Yoga río, 2024
Esgrafiado en barro del río Paraná
[Sgraffito on Paraná River mud]
70 x 40cm
Colección privada
[Private Collection]

Joao de barro, 2024
Barro del río Paraná esgrafiado sobre madera y barniz marino
[Sgraffito on Paraná River mud]
190 x 130 cm
Colección privada [Private Collection]





Muchacha de copas, 2024
Esgrafiado en barro del río Paraná
[*Sgraffito on Paraná River mud*]
60 x 35 cm
Colección Museu do Arte do Rio
[Rio Art Museum Collection]



El color del pecado, 2024. Performance [*Performance*]. Centro de Expresiones Contemporaneas, Rosario.





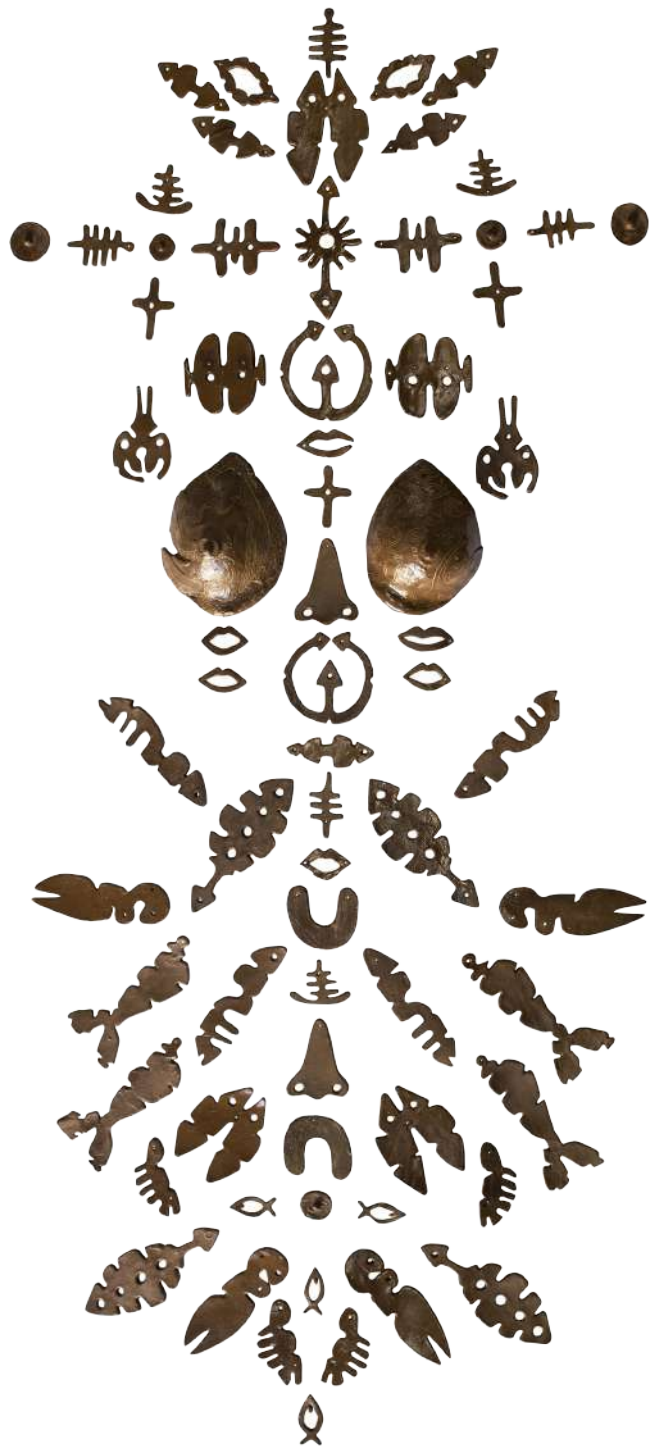
Juanele, 2023

Cerámica esgrafiada con barro del Río Paraná

[Ceramics with sgraffito on Paraná River mud]

210 x 130 cm

Colección privada [Private collection]



Como una oración, 2024
Ceramica esgrafiada con barro del Río Paraná
[Ceramics with sgraffito on Paraná River mud]
225 x 130 cm
Colección privada [Private collection]



PARAMPARA, 2022. Exhibición individual [Solo show]. Curadora [Curator]: Carla Barbero. PASTO, Buenos Aires, Argentina.





Carnaval, 2022
Organza cristal, taftán y seda
matelaseada, bordados de perlas
fantasía y apliques de cerámica
[Textile, pearls and ceramics]
220 x 170 x 50 cm
Colección privada [Private Collection]





Río rebelde, 2022
Organza cristal matelaseada,
bordados de perlas fantasía y
apliques de cerámica esgrafiados
[Textile, pearls and ceramics]
215 x 120 x 40 cm
Colección privada [Private collection]



El Perla, 2022
Organza cristal, taftán y seda
matelaseada, bordados de
perlas fantasía y apliques de
cerámica esgrafiados
[Textile, pearls and ceramics]
150 x 220 x 50 cm



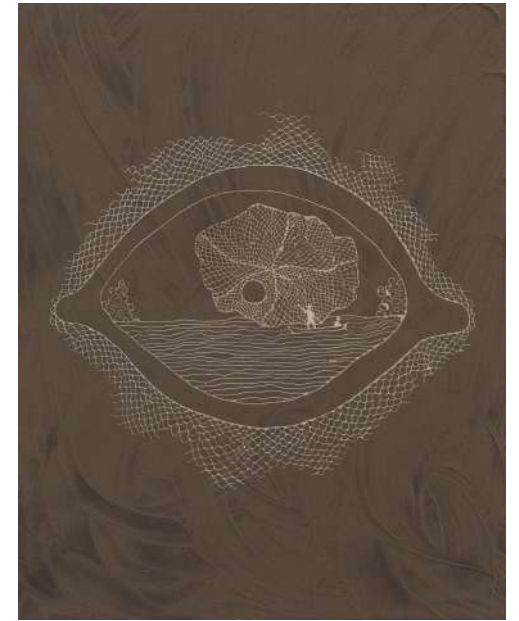
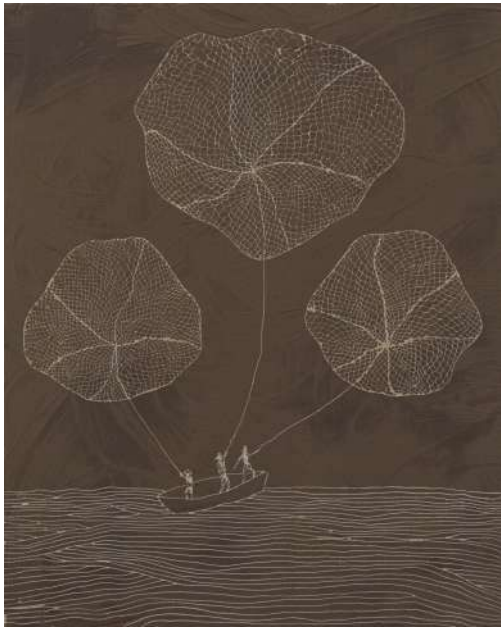


Entre Ríos, 2022
Seda matelaseada y bordados
de perla fantasía
[Textile, pearls and ceramics]
220 x 170 x 35 cm





Encuentro en el río, 2022. Barro del río parana esgrafiado sobre madera y barniz marino [*Sgraffito on Paraná River mud*]. Colección privada [Private collection]



Oda al Paraná, 2022. Barro del río parana esgrafiado sobre madera y barniz marino [*Sgraffito on Paraná River mud*]. 50 x 40 cm. Colección privada [Private collection]



El Paraná y las islas, 2022 | Seda matelaseada, botones de cerámica, perlas y barro del Paraná [Matelassé silk, ceramic buttons, pearls, and clay from the Paraná River]. 950 x 450 cm | Colección Fundación Ama Amoedo [Ama amoedo Foundation Collection]





Muchacho de Barro, 2021. 74 Salón Nacional de Rosario Castagnino+macro [*Rosario National Salon Castagnino+macro*].



Muchacho del Paraná, 2021. Exhibición individual [Solo show]. Jamaica ATR Gallery, Rosario, Argentina





Atrapa al pez dorado, 2021. Esgrafiado sobre barro del río Paraná [*Sgraffito on Paraná River mud*]. 80 x 100 cm

PASTO

TRES SARGENTOS 359 - BUENOS AIRES

T. +54 911 5930 1979

@pastogaleria - pastogaleria.com.ar