

BENJAMÍN FELICE

DRACONIANO



PASTO

CHACABUCO 866 - BUENOS AIRES

@pastogaleria - pastogaleria.com.ar

DRACONIANO **BENJAMÍN FELICE**

CURADOR: LEANDRO MARTÍNEZ DEPIETRI

24.08.2024 - 10.10.2024

La primera experiencia estética que Benjamín recuerda es el enorme pesebre con el que su tía Kuky transformaba cada año la casa familiar en San Miguel de Tucumán. El siguiente impacto visual que centellea en su memoria es la figura de un mártir en la Catedral de Salta, cuando tomó consciencia, por primera vez, de estar frente a una obra de arte. Benjamín, sin embargo, no devino un feligrés devoto. Devino artista.

A pesar de su intención moralizante, la imaginería religiosa -sembrada por la conquista española con sangre desde el siglo XVI- no logró imponer en Benjamín los preceptos católicos, sino el amor por un hacer bello y por las artes populares. Durante el secundario, desarrolló esta vocación en una de las escuelas experimentales de la Universidad Nacional de Tucumán: la Escuela de Bellas Artes y Artes Decorativas e Industriales Maestro Atilio Terragni. Allí, se especializó en artes gráficas y, por las noches, cursó un taller de historieta y otro de escultura en bajorrelieve, más cercano a sus fascinaciones tempranas. Con sus estudios en cine y nuevas tecnologías, reforzó el interés por contar historias y por los artefactos que son capaces de condensarlas.

Años más tarde y ya radicado en Buenos Aires, Benjamín vuelve a casa en un sentido simbólico. Incómodo con la historiografía porteña y con la formación que recibe en el Programa de Artistas de Di Tella, resuelve que el modelo francés importado por Schiaffino y compañía no explica el recorrido estético y político de lxs artistas del NOA y que el arte contemporáneo no es sinónimo de un desprecio por la tradición. Vuelve entonces, en la serie presentada aquí en Pasto, a esas formas que lo conquistaron en su infancia. Su apuesta estética encarna una de las premisas fundamentales de (su cuasi-tocayo) Walter Benjamin acerca de la historia: “En cada época, es preciso hacer nuevamente el intento de arrancar la tradición de manos del conformismo que está siempre a punto de someterla”.

Comienza por Hermógenes Cayo -el imaginero de la Puna que Jorge Prelorán inmortalizó en un documental de 1969 y que integró el primer Malón de la Paz- y se queda con la profusa ornamentación que rodea a las estatuillas de sus altares. Luego de nuestras primeras conversaciones, se interna en las relaciones entre arte e industria en Argentina a principios del siglo XX, que son estudiadas en profundidad por lxs historiadores Larisa Mantovani y Pablo Fasce. Se encuentra con las tendencias nativistas que se consolidaron en las artes decorativas durante las populares Exposiciones Comunes de Artes Aplicadas e Industriales en la década de 1920. Leyendo, Benjamín descubre que escuelas como aquella donde él se había formado, fundada en 1912, habían sido parte de un esfuerzo estatal por proveer de obrerxs creativxs a las nacientes industrias argentinas y por abrir una vía de trabajo para aquellxs artistas que no eran consideradxs aptxs para las bellas artes como la pintura o la escultura. Más aún, la Escuela Atilio Terragni, que porta el nombre del artista que fue su primer director, estaba particularmente enfocada en el desarrollo de una estética nacional, basada en las artes de las diversas culturas indígenas del NOA. Benjamín sigue este hilo y se aferra a un tapiz de inspiración calchaquí de Héctor Greslebin, un biombo de Esilda Olivé y otros artefactos similares y despliega esa gramática ornamental, construida a partir de ficciones especulativas sobre los descubrimientos arqueológicos en Catamarca, La Rioja, Tucumán, Salta y Jujuy.

En su caso, las esculturas -máquinas de ensamblaje que generan mutaciones variables entre el mueble, el altar y la ornamentación doméstica- no abandonan la religiosidad católica, adoptada por quienes vivieron y viven hoy en el NOA. Simplemente alteran y pervierten las jerarquías entre el ícono religioso y la ornamentación, que se hincha como un peligroso cuerpo extraño y deja expuesta la fractura colonial. La serie escultórica señala, al mismo tiempo y de manera aporética, lo que fue y se perdió, lo que sobrevive y lo que acecha. Draconiano, título que pensamos para esta muestra, se adentra en este vacío epistémico, característico del legado



DRACONIANO **BENJAMÍN FELICE**

CURADOR: LEANDRO MARTÍNEZ DEPIETRI

24.08.2024 - 10.10.2024

colonial y del racismo como ignorancia santificada. Retoma el nombre con el que el arqueólogo Samuel Lafone Quevedo denominó a la cultura que actualmente llamamos La Aguada, interpretando que los felinos de sus cerámicas eran, en realidad, dragones. Benjamín parte de un territorio y de una formación artística embebidos en esta lucha de sentidos, producto de la forclusión (negación psicótica de un significante fundamental) de los cuerpos indígenas y de su paradójica conversión en símbolos nacionales por la oligarquía vencedora.

Sus esculturas no reclaman el reconocimiento de una continuidad histórica basada en la genealogía y la sangre, como es el caso de la importante producción de Gabriel Chaile y otros coterráneos. Su trabajo revela la fuerza de la forma y de las devociones populares para conquistar subjetividades de maneras inesperadas y ajenas al programa trazado por la colonia y por los continuadores de ese orden. El hijo de zafreros e inmigrantes italianos aprende oficios en la escuela nocturna y rinde homenaje en sus obras a imagineros de la Puna como Hermógenes Cayo. En tiempos en los que un ajuste draconiano, en el sentido de excesivamente severo, sumerge al pueblo en la miseria, Benjamín echa a correr dentro de la máquina de guerra colonial un sistema de signos cargados de contradicciones que, en palabras de Mariana Botey, tiene siempre la potencia para perturbarla, desactivarla, perseguirla y chaminizarla. Mientras crece la influencia de las iglesias evangélicas, enemigas de todos los sincretismos y todas las tradiciones populares, y se afirma una discursividad fascista sin interés en el problema nacional, sus esculturas domésticas vuelven a astillar el imaginario local. Actualizan la vía de una modernidad trunca -de artistas dedicadxs a la producción estética de la realidad cotidiana con infraestructura e incentivos gubernamentales y de la universidad pública- a la vez que compiten con los símbolos del bestiario medieval que pueblan la pintura porteña como otros signos del apocalipsis.

PASTO

CHACABUCO 866 - BUENOS AIRES
Horarios de visita: Martes a sábado de 15 a 20 h
Otros días y horarios con cita previa











El cristo calchaqui de la paciencia, 2024

Impresión 3d, mdf, hierro, nitrocelulosa,
pintura bicapa, laca, masilla poliester
160 x 80 x 98 cm



Cristo caballo calchaqui, 2024
Impresión 3d, mdf, hierro, nitrocelulosa,
pintura bicapa, laca, masilla poliester
103 x 120 x 74 cm



Diablo caballo alado, 2024
Impresión 3d, mdf, hierro, nitrocelulosa,
pintura bicapa, laca, masilla poliester
103 x 120 x 68 cm



Diaguita flagelado, 2024

Impresión 3d, mdf, hierro, nitrocelulosa,
pintura bicapa, laca y masilla poliester
83 x 34 x 7 cm

Biombo calchaquí I, 2024

Impresión 3d, mdf, hierro, nitrocelulosa,
pintura bicapa, laca y masilla poliéster
178 x 118 x 2 cm





Biombo calchaquí II, 2024

Impresión 3d, mdf, hierro, nitrocelulosa,
pintura bicapa, laca y masilla poliester
178 x 118 x 2 cm

Greslebin, 2024

Impresión 3d, mdf, hierro, nitrocelulosa,
pintura bicapa, laca y masilla poliester
150 x 78 x 54 cm





Jarrón jesuita, 2024

Impresión 3d, mdf, hierro, nitrocelulosa,
pintura bicapa, laca y masilla poliester
124 x 94 x 2 cm

BENJAMÍN FELICE

1990. TUCUMÁN, ARGENTINA.

Benjamín Felice (1990, Tucumán, Argentina) vive y trabaja en Buenos Aires. Desarrolló su vocación como artista en la Escuela de Bellas Artes y Artes Decorativas e Industriales “Maestro Atilio Terragni” de la Universidad Nacional de Tucumán y es licenciado en cinematografía y técnico en fotografía por la Escuela universitaria de cine, video y television de la Universidad Nacional de Tucumán. Estudió programación, fue docente de modelado 3d y producción musical. Participó en clínicas de obra con Verónica Gómez, Eduardo Stupia, Eduardo Basualdo, Lux Linder y Rafael Cippolini.

Participó del proyecto Boca de Fuego en el Centro Munar coordinado por Carlos Herrera (2018); del programa de artistas de la Universidad Torcuato di Tella (2017), residencia La Ira de Dios (2015) y Yungas Arte Contemporáneo (2019).

Participó y realizó exposiciones individuales y colectivas en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Museo de los Inmigrantes (Premio Braque), Palacio Barolo, Piedras Galería, Barro, Miranda Bosch Gallery, Proyecto Movil, Panal, El Rancho relámpago, Casa Nacional del Bicentenario en el Salón de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes y en la Bienal de Arte joven de Buenos Aires.

Ademas de su trayectoria como artista, Benjamín Felice es curador y director artistico de la galería experimental OHNO Galería que obtuvo el Premio a galería joven de arteBA en 2021.

-

Benjamin Felice (1990, Tucumán, Argentina) lives and works in Buenos Aires. His artistic vocation started at the School of Fine Arts and Decorative and Industrial Arts Maestro Atilio Terragni of the National University of Tucumán and holds a degree in cinematography and photography from the University School of Film, Video, and Television of the National University of Tucumán. He studied programming, and was a teacher of 3D modeling and music production. He participated in workshops with Verónica Gómez, Eduardo Stupia, Eduardo Basualdo, Lux Linder, and Rafael Cippolini.

He participated in the Boca de Fuego project at the Centro Munar coordinated by Carlos Herrera (2018), the artists' program of the Universidad Torcuato di Tella (2017), the La Ira de Dios residency (2015), and Yungas Arte Contemporáneo (2019).

He has participated in and held solo and group exhibitions at the Museum of Modern Art of Buenos Aires, the Museum of Latin American Art of Buenos Aires, the Museum of Immigrants (Premio Braque), Palacio Barolo, Piedras Gallery, Barro, Miranda Bosch Gallery, Centro Cultural, Proyecto Móvil, Panal, El Rancho Relámpago, Visual Arts Salon of the National Fund for the Arts at Casa Nacional del Bicentenario, and at the Buenos Aires Young Art Biennial.

In addition to his career as an artist, Benjamin Felice is also a curator and artistic director of the experimental OHNO Gallery, which won the Young Gallery Award at arteBA in 2021.

PASTO

CHACABUCO 866 - BUENOS AIRES

T. +54 911 5930 1979

@pastogaleria - pastogaleria.com.ar