



PASTO

TRES SARGENTOS 359 - BUENOS AIRES - T. +54 911 5930 1979 - @pastogaleria

pastogaleria.com.ar

ARIEL CUSNIR

1981. BUENOS AIRES, ARGENTINA.

Artista visual, docente y gestor cultural. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Lola Mora como Maestro Nacional de Dibujo. Completó luego el Profesorado de Escultura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Asistió a talleres y clínicas de obra con Pablo Siquier, Ernesto Ballesteros, Leopoldo Estol, Viviana Blanco, Fernanda Laguna y Roberto Jacobi, entre otros. Se formó en técnicas orientales de pintura y caligrafía, en los talleres de Acuarela Oriental y Sumi en la Escuela Yamada Ryu, a cargo de Tomás Yamada.

Participó de numerosas exhibiciones individuales y colectivas entre las que se destacan la 59° Bienal de Venecia (2022) como parte del envío argentino, el Premio Klemm XXVI (2022), el Museo Histórico Nacional del Cabildo (2022), Museo Histórico Cornelio Saavedra (2025), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Centro Cultural Kirchner, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Museo de Arte del Tigre, Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Museo de Arte Contemporáneo de Salta, Museo Histórico Julio Marc, PASTO Galería (Buenos Aires), Dot Fiftyone Gallery (Miami), Galería Fernando Pradilla (Madrid), White Box (Nueva York) y DPM Gallery (Guayaquil), ARCOmadrid (2024).

Recibió múltiples distinciones y apoyos institucionales, entre ellos el 54 Salón de Artes Visuales Felix Amador (2025), 2do Premio Adquisición del Premio de Pintura del Banco Central (2023), Mecenazgo Cultural (2014), Beca Fondo Argentino de Movilidad (2018), Primer premio Proyecto A (2008), mención en el Premio Fundación Andreani (2007), entre otros.

Su obra integra colecciones públicas y privadas en Argentina, Estados Unidos, Suiza, Francia, Brasil, Ecuador, España, Perú, México y Reino Unido. Entre las colecciones institucionales que resguardan su trabajo se destacan la Fundación DAROS (Zúrich), el Jack Blanton Museum of Art (Texas), el MACRO - Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, el Museo Emilio Pettoruti (Ciudad de La Plata) y el Museo del Banco Central de la República Argentina (Buenos Aires).

-

Visual artist, teacher, and cultural manager. Ariel Cusnir graduated from the Escuela Nacional de Bellas Artes Lola Mora as a National Drawing Teacher and later completed a degree in Sculpture Teaching at the Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. He attended workshops and studio programs with Pablo Siquier, Ernesto Ballesteros, Leopoldo Estol, Viviana Blanco, Fernanda Laguna, and Roberto Jacobi, among others. He also trained in Eastern painting and calligraphy techniques at the Yamada Ryu School, studying Oriental Watercolor and Sumi under the guidance of Tomás Yamada.

He has participated in numerous solo and group exhibitions, including the 59th Venice Biennale (2022) as part of the Argentine Pavilion, Premio Klemm XXVI (2022), Museo Histórico Nacional del Cabildo (2022), Museo Histórico Cornelio Saavedra (2025), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Centro Cultural Kirchner, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Museo de Arte del Tigre, Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Museo de Arte Contemporáneo de Salta, Museo Histórico Julio Marc, PASTO Galería (Buenos Aires), Dot Fiftyone Gallery (Miami), Galería Fernando Pradilla (Madrid), White Box (New York), DPM Gallery (Guayaquil), and ARCOmadrid (2024).

He has received multiple awards and institutional grants, including the 54th Félix Amador Visual Arts Salon (2025), Second Acquisition Prize, Banco Central Painting Award (2023), Cultural Patronage Program (2014), Argentine Mobility Fund Grant (2018), First Prize, Proyecto A (2008), and an Honorable Mention, Fundación Andreani Award (2007), among others.

His work is part of public and private collections in Argentina, the United States, Switzerland, France, Brazil, Ecuador, Spain, Peru, Mexico, and the United Kingdom. Institutional collections holding his work include Fundación DAROS (Zurich), the Jack Blanton Museum of Art (Texas), the MACRO - Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, the Museo Emilio Pettoruti (La Plata), and the Museo del Banco Central de la República Argentina (Buenos Aires).

PASTO



ARIEL CUSNIR

1981. BUENOS AIRES, ARGENTINA.

Exhibiciones Individuales [*Solo shows*]

2026 | "Desde el origen". Curaduría Raul Flores. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.
2025 | "Entre Rios". Museo Saavedra, Buenos Aires, Argentina.
2025 | "pasado mañana". Curaduría Marcelo Galindo, PASTO Galería, Buenos Aires, Argentina.
2021-2022 | "Rara Felicidad la de los Tiempos". Curaduría Bárbara Golubicki. Cabildo de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
2019 | "Los Rojos". Curaduría Bárbara Golubicki. PASTO Galería, Buenos Aires, Argentina.
2018 | "Sequenziamento". Bikini Wax, Ciudad de México, México.
2018 | "Buswik". Atocha, espacio de artes gráficas, Buenos Aires, Argentina.
2018 | "Buswik". Museo de Arte Contemporáneo de Salta, Argentina.
2016 | "CXXS". PASTO Galería, Buenos Aires, Argentina.
2015 | "Trago largo". Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, Argentina.
2015 | "Flashback". María Csado Home Gallery, Beccar, Argentina.
2013 | "Un Restaurante". Galería Oscar Cruz, San Pablo, Brasil.
2013 | "Día del Padre". PASTO Galería, Buenos Aires, Argentina.
2011 | "Los Indios". Galería Zavaleta Lab, Buenos Aires, Argentina.
2008 | Espacio Proyectos. Galería Fernando Pradilla, Madrid, España.
2007 | "Río Abajo". Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
2006 | "Casi". Galería Appetite, Buenos Aires, Argentina.
2005 | "Lluvia, mientes". La Casona de los Olivera, Buenos Aires, Argentina.

Colecciones públicas [*Publico collections*]

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina)
Fundación DAROS (Zurich, Suiza)
Jack Blanton Museum of Art (Austin, Texas)
Museo Castagnino+macro (Rosario, Argentina)
Museo Emilio Pettoruti (La Plata, Argentina)
Museo del Banco Central (Buenos Aires, Argentina)

Residencias [*Residences*]

2022 | Residencia La Ira de Dios (Buenos Aires, Argentina).
2018 | Residencia de arte La Verdi (Ciudad de México, México).
2018 | Residencia de arte Fonte (San Pablo, Brasil).
2017 | Residencia de arte El Potrero (Entre Ríos).
2015 | Residencia de arte ODD (Bucarest, Rumania).
2014 | Becario del programa del Centro de Artes Visuales (CIA).
2013 | Residencia de arte Perfecta en Galería (Bahía Blanca, Argentina).
2012 | Residencia de arte en Mundo Dios (Mar del Plata, Argentina).
2011 | Residencia de arte Once Libre (Buenos Aires, Argentina).

PASTO

ARIEL CUSNIR

1981. BUENOS AIRES, ARGENTINA.

Exhibiciones Colectivas (seleccion) [*Group exhibition (Selection)*]

2026 | Naturaleza Arquitecta. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
2025 | Premio de Pintura del Banco Central, 2° Premio adquisición. Museo del BCRA. Buenos Aires, Argentina.
2025 | Premio Klemm XXVI. Fundación Klemm. Buenos Aires, Argentina.
2022 | "Sed de éxito" con Geometría Pueblo Nuevo (GPN). Curaduría: Alejo Ponce de León. 59.º Bienal de Venecia, Pabellón Argentino. Parte del envío nacional de Mónica Heller. Venecia, Italia.
2021 | "Simbiología. Prácticas artísticas en un planeta en emergencia". Centro Cultural Kirchner (CCK). Buenos Aires, Argentina.
2021 | "Después de Babel", traducciones rioplatenses. Curaduría: Bárbara Cassin, Marina Aguerre y Leandro Martínez Depietri. MUNTREF. Buenos Aires, Argentina.
2018 | "¿Qué queda del Daño?". Curaduría: Juan Laxagueborde. Museo Histórico Dr. Julio Marc, Rosario, Sta. Fe. Argentina. LXXI Salón Nacional de Rosario, Sta. Fe, Argentina.
2013 | "Machete". Galería Machete, DF, México.
Bienal de Bahía Blanca. Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca. Buenos Aires, Argentina.
2015 | "Future World: Unknown". Dot Fiftyone Gallery, Miami.
"Últimas Tendencias 2". Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.
"Escalera a Dulcinea", junto a Vicente Grondona y Octavio Garabello. Museo López Claro, Azul, Buenos Aires, Argentina.
"Lenguajes en papel". Galería Fernando Pradilla. Madrid, España.
"Bosque". Con Max Gómez Canle, Matías Duville y Máximo Pedraza. Curadora: Eva Grinstein. Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA).
"Talent Preview". White Box, Nueva York.
"Jai-Lou-Lait". Con Roberto Noboa (Ecuador), Alejandro Campins (Cuba), Guadalupe Álvarez (Cuba). DPM Gallery, Guayaquil, Ecuador.
"Destroyers". Centro Cultural Borges. Curaduría: Daniela Luna. Buenos Aires, Argentina.
"Estudio Abierto". Edificio Correo Central. Curaduría: Ana M. Battistozzi. Buenos Aires, Argentina.
"Un Valor Imaginario". Centro Cultural Recoleta. Curaduría: Ernesto Arellano.
"Fidelidad". Centro Cultural de la Cooperación. Curaduría: Pablo Rosales.

Becas y premios [Grands and awards]

2024 | Primer Premio del 54 Salon de Artes Visuales Feran Felix de Amador.
2019 | Fondo Metropolitano de Cultura, proyecto de largometraje junto a Leonello Zambón.
2018 | Beca Fondo Argentino Movilidad, beca de viaje a Ciudad de México.
2014 | Mecenazgo Cultural 2014, producción de exposición
2012, 2013 y 2014 | Becas Grupales del Fondo Nacional de las Artes, por el trabajo en el colectivo Proyecto Secundario Liliana Maresca.
2008 | Beca a la Creación del Fondo Nacional de las Artes.
2007 | Creadores Artes Visuales del Fondo Metropolitano de las Artes.
2006 | Beca-Taller del Fondo Nacional de las Artes.
2005 | Subsidio de la línea Arte Joven del Fondo Metropolitano de las Artes.

PASTO



Desde el origen, 2026. Exposición individual. [*Solo show*]. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.





pasado mañana, 2025. Exposición individual. [*Solo show*]. PASTO Galería



Anteayer, 2024. Acuarela sobre papel. [*Watercolor on paper*]. 28,5 x 36,5 cm



Comunicación de proximidad, 2025. Acuarela sobre papel. [*Watercolor on paper*]. 28,5 x 36 cm



Telecomunicaciones, 2024. Acuarela sobre papel. [*Watercolor on paper*]. 16 x 20,5 cm



Durak, 2024 Acuarela sobre papel. [*Watercolor on paper*]. 15,5 x 51,5 cm



Pesadilla, 2025. Acuarela sobre papel. [*Watercolor on paper*]. 16 x 21 cm



Rara felicidad la de los tiempos, 2022. Exposición individual. [Solo show]. Cabildo de la Nación Argentina



Oda al Paraná, 2021

Acuarela sobre papel

[Watercolor on paper]

107 x 121 cm



Imprenta del Southern Star, 2021

Acuarela sobre papel

[Watercolor on paper]

105 x 115 cm



Retrato de San Martín after Núñez de Ibarra, 2021

Acuarela sobre papel

[Watercolor on paper]

41 x 35 cm



Las inglesas invasiones, 2019-2022. Tinta sobre papel. [*Ink on paper*]. 21 x 29,7 cm





Los Rojos, 2021. Exposición individual. [*Solo show*]. PASTO Galería.





Hormiga bebiendo, 2019

Óleo sobre tela

[*Oil on canvas*]

83 x 83 cm



Campaña del Ejército Grande, 2015-2019. Óleo sobre tela. [*Oil on canvas*] 90 x 150 cm



Los Rojos, 2019. Óleo sobre tela. [*Oil on canvas*]. 100 x 150 cm



Urquiza & Mauá , 2019. Óleo sobre tela. [*Oil on canvas*]. 73 x 105 cm



Hormigas sociales, 2019. Óleo sobre tela. [*Oil on canvas*]. 65 x 107 cm



CXSXS, 2016. Exposición individual. [*Solo show*]. PASTO Galería











Red Wine, 2015. Óleo sobre tela. [*Oil on canvas*]. 100 x 180 cm



Acuarela, 2015. Óleo sobre tela. [*Oil on canvas*]. 100 x 180 cm



Cocineros, 2013. Óleo sobre tela. [*Oil on canvas*]. 90 x 130 cm





Ladrones, 2014. Óleo sobre tela. [*Oil on canvas*]. Medidas variables [*Variable measures*]



1 AGUA

MOLECULA DE AGUA
DIFUSION
POLARIDAD DE UN SOLVENTE
AGUA DE MAR
AGUA POTABLE
AGUA DESTILADA

2 TIERRA Y LUNA

LA TIERRA
NACIMIENTO DE LA LUNA
GEOLOGIA DE LA LUNA
SUPERCONTINENTES
VALS BARA
PANGEA

3 DERIVA CONTINENTAL

TECTONICA DE PLACAS
DERIVA CONTINENTAL
GONDWANA
LAURASIA
EUROFRASIA/AFRO-EURASIA
LAS AMERICAS/AMERICA

4 OXIGENO

OXIGENO EN LA ATMOSFERA
TIERRA ESTERIL
HIDROLOGIA
BIOSFERA
RELACION ENTRE LA VIDA Y
LA ATMOSFERA TERRESTRE

5 CELULA

ESTRUCTURAS ORGANALES
PARER CELULAR
MEMBRANA PLASMATICA
METABOLISMO
HISTORIA DE LA VIDA
TEORIA DEL MUNDO DE
HIERRO-ALUMINIO
FOTOSINTESIS ANOXIGENICA

6 HOMININA

GRAN VALLE DEL RIFT
HOMININAE
ORIGENES Y EVOLUCION
DE LOS HOMO
HOMININA
ORIGEN DE LOS SAPIENS

7 EN AFRICA

GRAN VALLE DEL RIFT
DATACION RADIOMETRICA
DATACION URANIO-TORIO
HOMO RUDOLFENSIS
HOMO HABILIS
EL DOMINIO DEL FUEGO
DIETA PALEOLITICA

8 CEREBRO HUMANO

CEREBRO HUMANO
CORTEX
GIRAL CEREBRALES
CARTOGRAFIA CEREBRAL
CENTRO DEL LENGUAJE
NEUROANATOMIA
NEUROLOGIA
PSICOBIOLOGIA

9 PRIMERAS MIGRACIONES

EXPANSION DE LA HUMANIDAD
HOMO ERGASTER
EVA MITOCONDRIAL
MACROHAPLOGRUPOS
CATACROPORE HOMO
PALAEANTHROPUS PALESTINENSIS
PAPUA NUEVA GUINEA

10 ANATOMIA SAPIENS

LA EXTINCCION DE LOS
NEANDERTHALES
PULGAR OMOIDE
VIDA EN HOMO

11 PUENTE DE BERINGIA

POBLAMIENTO DE AMERICA
CONTINENTE DE BERINGIA
TEORIA DEL POBLAMIENTO
TEMORAND
TEORIA DEL POBLAMIENTO
TAMBO
CULTURA CLOVIS
SAHUL
GENOMA HUMANO
MEDICINA GENOMICA

12 OCEANIA

POBLAMIENTO DE OCEANIA
CULTURA LAPITA
POLINEZIA
PAPUA GUINEA
HOMO FLORESIENSIS
HOMININAE

13 GUERRAS Y CONSTRUCCION

GUERRAS PREHISTORICAS
CEMENTERIO 117 DE JERICHO
GENOCIDIOS
GUERRAS Y CONSTRUCCION
PREHISTORICA
MEGALITISMO

14 ARMAS Y HERRAMIENTAS

HERRAMIENTAS
ARMAS
MAQUINA SIMPLE
RUEDA
PALENCIA
POLEA
INVENTO

15 TECNICA Y ORGANIZACION

NEOLITICO
AGRICULTURA
CANAL DE JERICHO
ALABO
MURALLA
INVASION
WADI AL-JARF FUENTE DE HOMO
CATEGORIA DE HOMO

16 LAS PRIMERAS CIUDADES

URBES
AGRICULTURA EN MESOPOTAMIA
JERICHO
ARQUITECTURA ORGANICA
CATAL DE UR
SUSA

17 POEMA DE GILGAMESH

TRADICION ORAL
OCTOLITICO
HISTORICO
POEMA DE GILGAMESH
DILUVIO UNIVERSAL

18 ANTIGUO EGIPTO

ANTIGUO EGIPTO
SOBRE LA AGRICULTURA
ORIGENES DE LA ASTRONOMIA
TAPPALES
PIRAMIDE DE CALONADA Y ZOZEN
HELIOPTOLIS
MASTARA

19 INICIOS DE LA ESCRITURA

PROTOSCRITURA
TABLAS DE TABERNA
CONTABILIDAD
ESCRITURA CUNEIFORME
HISTORIA DE LA ESCRITURA
DIVISIONES

20 ALFABETO

FENICIA
ALFABETO FENICIO
ALFABETO GRIEGO
ALFABETO LATINO
ALFABETO ARABICO
ALFABETO CIRILICO

21 GRECIA

ANTIGUA GRECIA
HISTORIA DE LA GRECIA
EN LA ANTIGUA GRECIA
GRECIA CLASICA
LENGUA MITOLOGICA
LENGUA GRIEGA ANTIGUA
LENGUA GRIEGA MODERNA
LENGUA GRIEGA MODERNA

22 SOCRATES

FENECIA DE LA FILOSOFIA
SOCRATES CAMPEON DE LA VERDAD
SOCRATES
FILOSOFIA POLITICA
ETICA
FISICA Y VERDAD EN LA FILOSOFIA
ARISTOTELISMO

23 PLATON

CRATILLO LENGUAJE Y REALIDAD
LA FILOSOFIA
TIMON
CRATILLO
FISICA SOBRE LA ESCRITURA Y LA MEMORIA
TEOLOGIA
POESIA
DIALECTICA POLITICA
ARISTOTELISMO

24 ATLANTIDA

EL ENCLAVE MEDITERRANEO
HISTORIA DE GRECIA
EDIFICIO MINICO
MICENAS
CLAVES FAMILIARES
ATLANTIDA HISTORICA



1 AGUA

6 EVA MITOCONDRIAL

11 AMERICA

13 ARMAS Y HERRAMIENTAS

16 LAS PRIMERAS CIUDADES

19 INICIOS DE LA ESCRITURA

24 ATLANTIDA



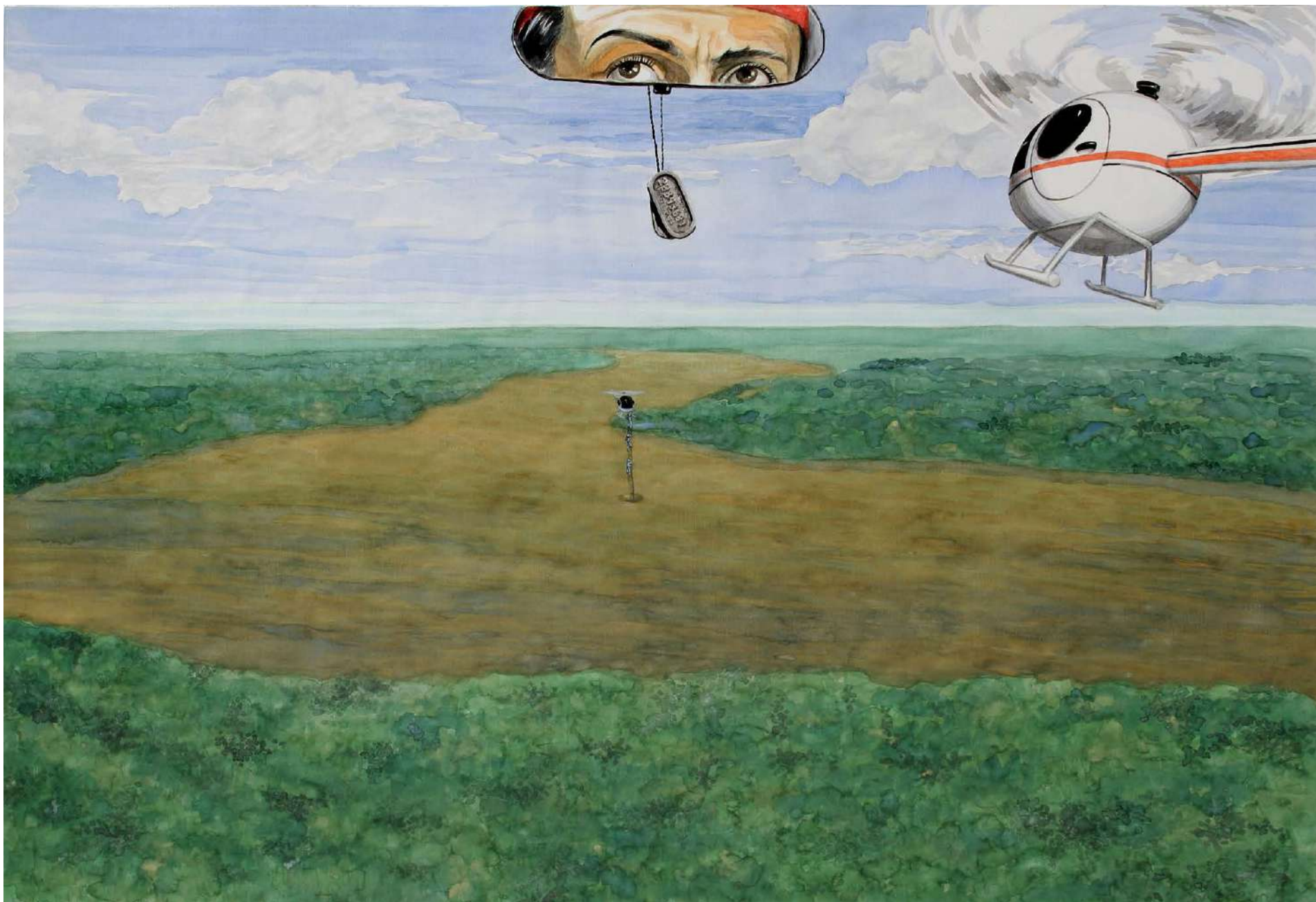
Indios, 2013. Acuarela sobre papel. [*Oil on canvas*]







Serie El paso de la Laguna Estiga, 2008-2012. Acuarela sobre papel. [*Watercolor on paper*]



Rio abajo, 2007. Acuarela sobre papel. [*Watercolor on paper*]. 70 x 100 cm





Dolce Stil Nuovo, 2007. Acuarela sobre papel. [*Watercolor on paper*]. 70 x 100 cm

PASTO

Tres Sargentos 359

Buenos Aires

+54 911 5930 1979

@pastogaleria

www.pastogaleria.com.ar