



PASTO

TRES SARGENTOS 359 - BUENOS AIRES - T. +54 911 5930 1979 - @pastogaleria

pastogaleria.com.ar

FEDERICO CANTINI

b. 1991, ROSARIO, ARGENTINA.

Estudió Bellas Artes en la Universidad Nacional de Rosario y completó su formación en clínicas de obra a cargo de Rafael Cippolini, Ernesto Ballesteros, Andrés Labake y Diego Bianchi. Participó en la beca para artistas del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti y en el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. Además de su labor artística, entre 2015 y 2018 formó parte de la gestión de UV Estudios en Buenos Aires y desde 2019 dirige Jamaica ATR Gallery en Rosario.

Su práctica transita las fronteras entre escultura e instalación en tanto objetos y estructuras, creando escenas íntimas y desconcertantes. En madera, hierro, cerámica, aluminio, su obra explora la intersección entre la dureza de la física y la sensibilidad humana, transformando elementos cotidianos en presencias cargadas de emoción y significado.

Ha realizado exposiciones en espacios como PASTO galería, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Museo Castagnino+macro, Museo Histórico Provincial Julio Marc, Fundación Andreani, Centro Cultural Recoleta, entre otros; y ha recibido distinciones como el Premio Estímulo de la Cámara de Senadores de la Provincia de Santa Fe, la Beca Extraordinaria Fundación Oxenford, el Premio Estímulo a la Creación Artística del Fondo Nacional de las Artes y el premio para artistas emergentes del Centro de Expresiones Contemporáneas de Rosario.

Vive y trabaja en Rosario y Buenos Aires, Argentina.

-

He studied Fine Arts at Universidad Nacional de Rosario and furthered his education through critique programs led by Rafael Cippolini, Ernesto Ballesteros, Andrés Labake, and Diego Bianchi. He participated in the artists' fellowship at Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti and in the Programa de Artistas at Universidad Torcuato Di Tella. In addition to his artistic practice, from 2015 to 2018 he was part of the management team of UV Estudios in Buenos Aires, and since 2019 he has directed Jamaica ATR Gallery in Rosario.

His practice moves across the boundaries of sculpture and installation through objects and structures, creating intimate and disquieting scenes. Working in wood, iron, ceramics, and aluminum, his work explores the intersection between the hardness of physics and human sensitivity, transforming everyday elements into presences charged with emotion and meaning.

He has exhibited at spaces including PASTO Galería, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Museo Castagnino+macro, Museo Histórico Provincial Julio Marc, Fundación Andreani, and Centro Cultural Recoleta, among others; and has received distinctions such as the Premio Estímulo de la Cámara de Senadores de la Provincia de Santa Fe, the Beca Extraordinaria Fundación Oxenford, the Premio Estímulo a la Creación Artística from Fondo Nacional de las Artes, and the Emerging Artists Prize from Centro de Expresiones Contemporáneas in Rosario.

He lives and works in Rosario and Buenos Aires, Argentina.

PASTO



FEDERICO CANTINI

1991. ROSARIO, ARGENTINA.

Exposiciones individuales [Solo shows]

2025 | HOY. PASTO, CABA.
2024 | XXVII Premio Klemm
2024 | Desenmascarados. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires
2023 | Esta palabra no esta en el diccionario. BIENAL SUR. Museo Castagnino Macro, Rosario.
2023 | Tronca. PASTO, CABA.
2022 | Iván Rosado, Rosario
2021 | La Batalla de El Pari. Diego Obligado, Rosario.
2020 | 0 es 3. PASTO, CABA.
2020 | Yo adivino el parpadeo. Museo historico Provincial Julio Marc. Rosario, Santa Fe.
2019 | Yo adivino el parpadeo. Fundación Andreani. CABA.
2018 | La novia desnudada por sus solteros. PASTO, CABA.
2017 | Obra. PASTO, CABA.
2016 | Niño Jefe. UV estudios, CABA.
2016 | Manso. Big Sur, CABA.
2015 | La edad madura. UV estudios, CABA.
2015 | Usos y Aplicaciones. Centro Cultural Recoleta, CABA.
2014 | Correr, limpiar, barrer. Espacio Tumba, CABA.
2014 | MAYDAY MAYDAY MAYDAY. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, CABA
2013 | Estructura y Adiestramiento. Nodoland, Vicente López
2013 | Cuánto pesa un escudo? Galería Isla Flotante, CABA
2012 | Leyes de Newton. Museo Diario La Capital, Rosario.
2012 | Una carpa al sol es un horno. CEC, Rosario.

Premios [Awards]

2023 | Premio Estímulo Cámara de Senadores de la Provincia de Santa Fe. Museo Rosa Galisteo
2020 | Beca extraordinaria Fundación Oxenford
2018 | Premio estímulo a la creación artística, categoría escultura, Fondo Nacional de Las Artes.
2015 | Proyecto A. Primer premio, CABA.
2012 | Artistas emergentes. Centro de expresiones contemporáneas, Rosario.

Proyectos [Projects]

2019-Actualidad | Director Jamaica ATR Gallery. Rosario, Argentina.
2018 | P.A.P.I. Programa de Arte Público Independiente. CDMX, Mexico.
2015-2018 | UV Estudios. Buenos Aires, Argentina.

PASTO



Yo adivino el parpadeo, 2025

Hierro, esmalte sintético, instalación eléctrica y
lámparas de alumbrado público

[Iron, enamel and light]

450 x 180 x 50 cm



No tanto 2026. Talla en madera (álamo), colchón inflable y sábanas [Carvingwood]. 77 x 200 x 140 cm



Zarpada, 2025. Talla sobre madera. [*Woodcarving*]. 40 x 55 x 7 cm



Post ritual, 2025. Talla sobre madera [*Woodcarving*]. 38 x 55 x 8 cm



La bailadora, 2024

Talla en madera (Ciprés)

[Carvingwood]

37 x 15 x 7 cm



Autorretrato, 2025

Talla en madera (Plátano)

[Carvingwood]

24 x 19 x 4 cm



Yo adivino el parpadeo, 2024. Hierro, esmalte sintético, instalación eléctrica y lámparas de alumbrado público [*Iron, enamel and light*]. 250 x 350 x 335 cm



Sin título, 2024. Talla sobre madera [Woodcarving]. 32 x 82 cm / 34 x 102 cm



Sin título, 2024. Madera. cadenas y chapa [wood, chain and iron]. Medidas variables [Variable measures].





Tronca, 2023. Exposición individual [*Solo show*]. PASTO Galería





Sin título, 2022

Talla en madera (morera y ficus), acrílico, cadena y chapa
[Carvingwood, acrylic, chain and aluminium]
165 x 35 x 30 cm





Sin título, 2023

Talla sobre madera (fresno y álamo)

[Carvingwood]

140 x 40 x 30 cm



Sin Título, 2023

Talla en madera, marcado y cadena

[Woodcarving, ink and chain]

45 x 28 x 40 cm





0 es 3, 2020. Exposición individual. [*Solo show*]. PASTO Galería.



0 es 3, 2020

Bajo relieve en barro del Rio Paraná
[Low relief in Parana's River mud]
10 piezas de 25 x 18 x 2 cm



Nro 1, 2020

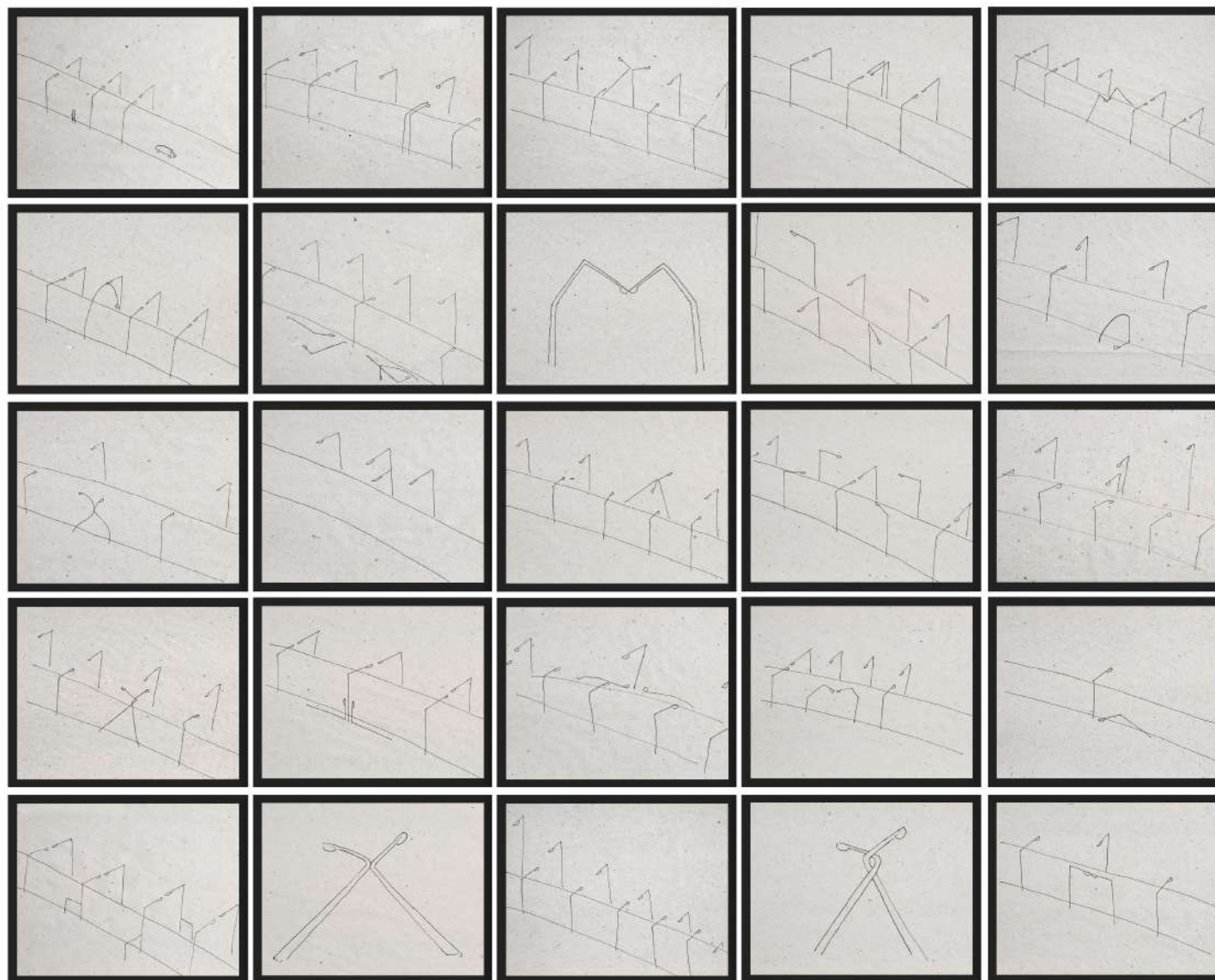
Talla en madera y pintura en aerosol
[Woodcarving and spraypainting]
198 x 50 x 35 cm





Yo adivino el parpadeo, 2019. Exposición individual [*Solo show*]. Fundación Andreani.



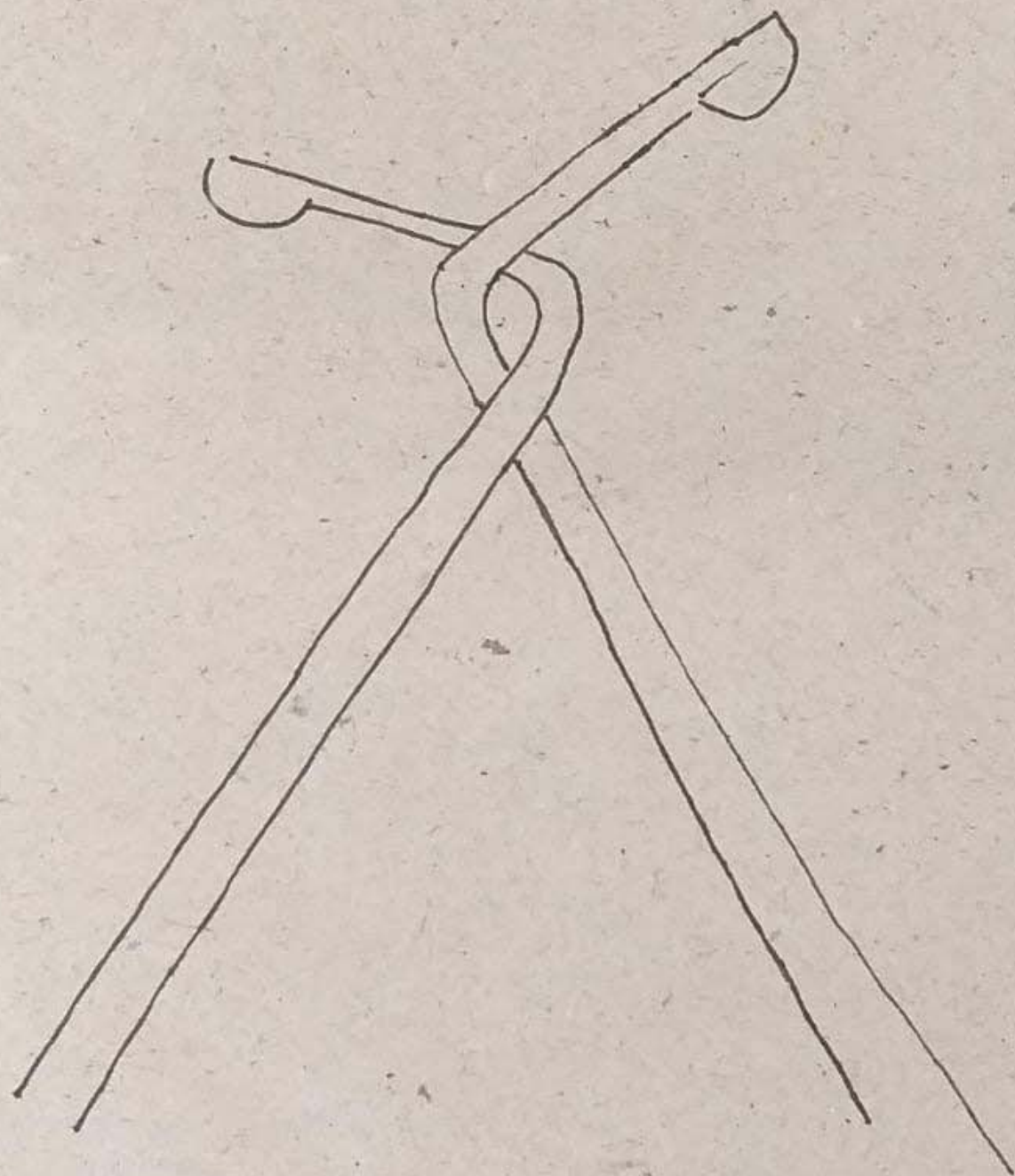


Yo adivino el parpadeo, 2018

Tinta sobre papel

[Ink on paper]

100 x 150 cm





La novia desnudada por sus solteros, 2018. Exposición individual. [*Solo show*]. PASTO Galería.





Sin Título, 2017

Madera y esmalte sintético
[Wood and synthetic enamel]
153 x 30 x 30 cm



Naci2 y cria2, 2017

Barro del Río Paraná cocido a fuego

[Paraná's river mud]

1200 x 300 x 5 cm



Argolla, 2017

Bronze

[Bronze]

175 x 175 x 7 cm



Niño jefe, 2016. Hierro y cable [*Iron and wire*]. 700 x 350 x 400 cm





La edad madura, 2015. Hierro, madera y soga [Iron, wood and rope] 700 x 350 x 400 cm



Estructura y adiestramiento, 2014. Guantes, cuero y vidrio [*Glover, leather and glass*] 30 x 50 cm



MAYDAY MAYDAY MAYDAY, 2014. Instalación [*instalation*]. Centro Cultural Haroldo Conti

PASTO

TRES SARGENTOS 359 - BUENOS AIRES

T. +54 911 5930 1979

@pastogaleria - pastogaleria.com.ar

