

TRONCA

Federico Cantini



PASTO

Federico Cantini

1991, ROSARIO, ARGENTINA

Federico Cantini se formó en la Universidad Nacional de Rosario en la carrera de Bellas Artes y completó su formación en clínicas de arte con Rafael Cippolini, Ernesto Ballesteros, Andrés Labake y Diego Bianchi. Su trabajo se caracteriza formalmente por la construcción de objetos, estructuras e instalaciones.

Las obras de Cantini pueden concebirse como ejercicios de animismo objetual en la medida en que piensa sus piezas como efectos de una sensibilidad en tránsito hacia otros estados materiales y mentales. Sus trabajos, ya sean con elementos rígidos como el hierro o maleables como el barro, componen universos vitales en los que los rastros de los gestos suaves de las manos coexisten con la violencia de sus herramientas. En sus últimos trabajos cocina en horno de cerámica el barro del río Paraná y reutiliza, talladas con hacha y martillo y pintadas con aerosol, la madera residual de la poda de árboles para presentar escenas y situaciones cargadas de ambigüedad.

Federico Cantini arts education began at Rosario National University, and was concluded with seminars by Rafael Cippolini, Ernesto Ballesteros, Andrés Labake y Diego Bianchi. His work is earnestly characterized by the construction of objects, structures and installations.

Cantini's work could be considered an exercise on objectual animism in the extent the pieces are thought of as the effects of sensibility on transit, into other realms both material and mental. His work, may it be with elements as hard as steel, or as malleable as mud, compose vital universes in which the features of the soft marks of handicraft coexist with the violence of its implements. In his later works he cooks mud from the banks of the Parana River on a ceramic furnace, or reutilices, carves with an axe and a hammer, and airspray paint, leftover wood from the pruning to present scenes and situations loaded with ambiguity.

PASTO

@pastogaleria

www.pastogaleria.com.ar

T: + 54 9 11 5930 1979

Buenos Aires, Argentina



Sin título, 2023
Talla en madera (álamo), marcador y cadena
55 x 140 x 35 cm





Sin título, 2022
Talla en madera (plátano), marcador y cadena
45 x 28 x 40 cm





Sin título, 2023
Talla en madera (álamo), marcador y cadena
32 x 26 x 30 cm





Sin título, 2023
Talla en madera (álamo) y cadena
28 x 50 x 19 cm



Sin título, 2022
Talla en madera (morera y ficus),
acrílico, cadena y chapa
165 x 35 x 30 cm





Sin título, 2023
Talla en madera (ficus), cigarrillo y acrílico
24 x 147 x 17 cm



EXHIBICIONES / EXHIBITIONS

pastogaleria.com.ar BUENOS AIRES

2023: Tronca. PASTO, CABA.

2021: La Batalla de El Pari. Diego Obligado, Rosario.

2020: 0 es 3. PASTO, CABA.

2020: Yo adivino el parpadeo. Museo historico Provincial Julio Marc. Rosario, Santa Fe.

2019: Yo adivino el parpadeo. Fundación Andreani. CABA.

2018: La novia desnudada por sus solteros. PASTO, CABA.

2017: Obra. PASTO, CABA.

2016: Niño Jefe. UV estudios, CABA.

2016: Manso. Big Sur, CABA.

2015: La edad madura. UV estudios, CABA.

2015: Usos y Aplicaciones. Centro Cultural Recoleta, CABA.

2014: Correr, limpiar, barrer. Espacio Tumba, CABA.

2014: MAYDAY MAYDAY MAYDAY. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, CABA

2013: Estructura y Adiestramiento. Nodoland, Vicente López

2013: Cuánto pesa un escudo? Galería Isla Flotante, CABA

2012: Leyes de Newton. Museo Diario La Capital, Rosario.

2012: Una carpa al sol es un horno. CEC, Rosario.

FORMACIÓN / EDUCATION

Formado en la Universidad Nacional de Rosario en la carrera de Bellas Artes. Realizó clínicas de obra con Rafael Cippolini, Ernesto Ballesteros Andrés Labake y Diego Bianchi. Asistió a la Beca para artistas del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (2013) y al Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella (2015).

PREMIOS / AWARDS

2020: Beca extraordinaria Fundación Oxenford

2018: Premio estímulo a la creación artística, categoría escultura, Fondo Nacional de Las Artes.

2015: Proyecto A. Primer premio, CABA.

2012: Artistas emergentes. Centro de expresiones contemporáneas, Rosario.

GESTIÓN

2019-Actualidad: Jamaica ATR Gallery. Rosario, Argentina.

2018: P.A.P.I. Programa de Arte Público Independiente. CDMX, Mexico.

2015-2018: UV Estudios. Buenos Aires, Argentina.

PASTO

CHACABUCO 866 - BUENOS AIRES

@pastogaleria - pastogaleria.com.ar